

**МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ  
КОММУНИКАТИВНЫХ НАРУШЕНИЙ  
НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

*Сафронова Ольга Викторовна*

*педагог дополнительного образования*

*МБОУДОДТДМ*

Начиная работать в группе раннего развития, педагоги сталкиваются с проблемой организации занятия детей дошкольного возраста. На занятиях малыши попадают в ситуацию абсолютно не свойственную их возрасту. Преподаватель, ведущий образовательную программу, в данном случае не имеет возможность опираться на произвольное внимание ребенка (оно часто не сформировано), на первичные навыки образовательной деятельности, которые, как и целый ряд умений будут сформированы у ребенка гораздо позднее. Но самая большая проблема - научить детей данного возраста работать в группе, правильно (в заданных социальных рамках) выражать свои эмоции, сформировать поведенческие навыки общения с ровесниками и с педагогом.

Проблемы, возникающие на первых занятиях группы, когда дети мало знакомы, а преподаватель не пользуется достаточным авторитетом, нуждаются в быстрой диагностике и коррекции, иное положение может провоцировать возникновение тех или иных отклонений. Коммуникативные отклонения возникают на первых занятиях и могут привести к негативным последствиям вплоть до распада группы и неврозов ее членов.

Предлагаемая методика направлена на развитие основ произвольной психической регуляции поведения детей дошкольного возраста. Автор использует известные приемы эмоционально-коммуникативного и поведенческого аутотренингов, элементы групповой психокоррекции, что дает возможность построить доброжелательную и доверительную атмосферу в группе. Используемые приемы актерских тренингов позволяют повысить эмоциональность проводимых занятий.

Предлагаемая методика проведения занятий может относиться к социальной психокоррекционной методике, т.к. направлена и использует групповые и массовые методы коррекции коммуникативных нарушений у детей дошкольного возраста.

Занятия по данной методике проводятся на увлекательные для детей темы (педагог в полной мере имеет возможность опираться на произвольное внимание ребенка), в форме игры (игра является основным видом деятельности ребенка дошкольного возраста). Персонажами игры становятся сами дети и вместе с преподавателем совершают увлекательные путешествия - просто

играют, получая удовольствие, но при этом они учатся умению управлять собой, своим поведением и настроением.

Элементами занятия являются специальные упражнения, направленные на развитие произвольной регуляции разных сфер психики. Упражнения делятся на несколько групп:

- упражнения на развитие эмоциональной сферы личности ребенка;
- упражнения на формирование навыков общения в группе детей;
- упражнения на формирование навыков поведения в группе.

В качестве экспериментальной площадки коррекции социально коммуникативных нарушений были определены занятия по рисованию. Выбор был сделан не случайно. Во-первых, рисование решает важную задачу подготовки ребенка к школе - развитие у него ручной умелости. Такое развитие предполагает усвоение знаний и навыков, обслуживающих как содержательную, так и моторную, двигательную сторону письма.

Сегодня установлено, что сам процесс рисования требует участия многих психических функций личности ребенка. Изобразительная деятельность способствует согласованности межполушарного взаимодействия. В процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга, а также абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Само изобразительное искусство, будучи напрямую связано с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Рисование часто используется как основа психокоррекции нарушений различных нарушений в развитии личности ребенка.

В процессе интенсивного развития мелких мышц кисти, пальцев рук у ребенка в процессе рисования начинает активизироваться деятельность соответствующего участка коры головного мозга. Одним из таких важных корректируемых центров, подвергающихся положительному влиянию, является речевой центр. В последствие, в результате совершенствования речи ребенка интенсивно развивается мышление, т. к. оба этих психических процесса находятся в тесной взаимосвязи. Таким образом, простые упражнения на совершенствование мелкой моторики рук способствуют активизации мышления, речи, а с ними и всех интеллектуальных процессов, а рисование можно отнести к благодатной почве коррекционной деятельности.

Исходя из вышесказанного, мы можем назвать еще одну группу упражнений, которая используется автором на занятиях, посвященных социальной психокоррекции:

- упражнения на усвоение, повторение и закрепление навыков рисования.

Любое их перечисленных выше упражнений, как правило, делится на составляющие части, т.к. это необходимо для облегчения включения и удержания детского внимания (произвольного, внутреннего или внешнего). Важное требование для проведения занятия подобного плана - это сохранение сюжетно-ролевой линии игры в течение всего занятия. Совершенное отсутствие или минимальное наличие внешних атрибутов в игре - еще одно условие проведения занятия. Все предметы должны быть воображаемыми, равно как и события, происходящие по ходу игры.

Занятие может решать одну или сразу несколько задач, направленных на коррекцию социального поведения или формирование определенных навыков. Возможно решению одной задачи посвятить несколько занятий, особо сохраняется лишь структура занятия:

1. **Разминка** Задачи разминки - освободиться от инертности физического и психического самочувствия, поднять мышечный тонус, «разогреть» внимание и интерес ребенка к совместному занятию, настроить группу детей на активную работу и на контакт друг с другом.
2. **Психогимнастики** Любое упражнение (возможно и физическое упражнение), выражающее какой-либо фантазийный образ, насыщенный эмоциональным содержанием. Здесь объединяется деятельность психических и мышечных функций, здесь мышление, эмоции составляют единое целое с движением. Комментарии педагога на данном этапе занятия позволяют подключить к работе внутреннее внимание детей.
3. **Эмоции** В сюжет каждого занятия включаются два или три упражнения, позволяющих выразить или остановить свое внимание на эмоциях и эмоциональном контакте. Упражнения направлены на развитие у детей способности понимать и осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полностью переживать. Конечной целью данного этапа занятия является овладение ребенком навыками управления своей эмоциональной сферой. Формы упражнений могут быть разнообразны: пантомимические загадки, игры, задания на представление (проигрывание) какого-либо образа. Обязательно в данной части занятия обсуждение или пояснение преподавателя, направленное на коррекцию или формирование эмоционального навыка.
4. **Общение или рисование** эта часть занятия направлена на формирование или закрепление навыков изобразительной деятельности. Именно в данной части занятия возможно проследить эмоциональный отклик каждого ребенка на проведенную психогимнастику. Здесь особое место играет принцип отражения настроения через используемый ребенком цвет и форму.

5. **Окончание занятия** Заключительная часть занятия направлена на повторение и закрепление полученного или скорректированного навыка социального поведения, общения. В конце занятия приводится в равновесие эмоциональное состояние ребенка, его настроение. Интересно использование в данной части занятия хорового пения с элементами танца (замечательным примером может служить традиционный хоровод), хоровое скандирование любимых стихов с движениями.

Регулярное включение занятий подобного типа в программу обучения помогут сформировать доброжелательную и доверительную творческую атмосферу в группе детей, поможет скорректировать асоциальное поведение отдельных детей в группе, социально адаптирует каждого члена коллектива. Творческие задачи, поставленные педагогам перед детьми, будут выполняться эффективным образом. Педагог, вооруженный данной методикой, не ставит непосильных задач, он сам вместе с ребенком будет решать любую из поставленных задач, возлагая на себя часть функций контроля и поведения. Любая неудача при использовании методики может обернуться педагогическим триумфом как только педагог предоставляет ребенку встать на свое место или место любого другого члена коллектива, чтобы испытать те чувства, которые он порождает своим действием или поведением.