

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей
Дворец творчества детей и молодёжи городского округа города Тольятти

Электронное методическое пособие
к дополнительной образовательной программе «Школа имиджа»

Шлыкова Алёна Рамисовна
педагог дополнительного образования

Тольятти, 2015

Содержание:

1. [Занятие 1 Типы кожи. Подготовка кожи к макияжу. Тональные средства.](#)
2. [Занятие 2 Коррекция формы лица. Пудра. Румяна.](#)
3. [Занятие 3 Коррекция бровей и формы глаза. Виды подводки.](#)
4. [Занятие 4 Правила нанесения теней. Соответствие оттенков теней с цветотипом.](#)
5. [Занятие 5 Макияж губ. Коррекция формы губ. Соответствие оттенков помады с цветотипом.](#)
6. [Занятие 6 Дневной макияж. Деловой макияж.](#)
7. [Занятие 7 Особенности макияжа «smokey-eyes».](#)
8. [Занятие 8 Многоцветный макияж.](#)
9. [Занятие 9 Свадебный макияж. Правила работы с накладными ресницами.](#)
10. [Занятие 10 Что должно быть в чемоданчике визажиста.](#)
11. [Приложение 1 «Соответствие оттенков в одежде по цветотипам»](#)
12. [Приложение 2 Теория цвета](#)

Занятие 1

1. Рабочие инструменты визажиста



1 – кисть для пудры; 2 – кисть для румян; 3 – кисть для теней; 4 – кисть для растушевки; 5 – кисть-сметка, 6 – скошенная кисть для подводки тенями и для бровей; 7 – кисть для губ; 8 – кисть для жидкой подводки; 9 – щеточка для бровей/ресниц.

После каждого клиента кисти в обязательном порядке следует обрабатывать. Для этого можно использовать специальный очиститель для кистей (Kryolan, De Klie, Валери-Д) или хлоргексидин (медицинский антисептик, продается в аптеке). Необходимо также регулярно стирать кисти: их можно аккуратно мыть с шампунем под струей воды. Сушить кисти желательно в горизонтальном положении (например, разложить их на полотенце), не распушая их.

Для работы Вам также понадобятся: спонжи (лучше латексные, треугольные), пуховка (паралонная, бархатистая), 2 лопаточки для крема (пластмассовые), точилка для карандашей, завивка для ресниц, расческа для ресниц, пинцет для коррекции бровей; накидка-пелерина (для того чтобы защитить одежду клиента от осыпания пудры и т.п.), зажимы для волос.

2. Типы кожи

Тип кожи	Как определить?	Принципы ухода	Тональное средство
Нормальная	Выглядит здоровой, гладкой, шелковистой; редко бывают покраснения, узкие поры	Не требовательная в уходе; основное правило – не пересушивать.	Легкие кремообразные текстуры, не утяжеляющие кожу, например, крем-муссы
Жирная	Характеризуется блеском, связанным с избыточным салоотделением; имеет склонность к появлению угрей и акне, часто широкие поры	Принцип ухода – очищение, а не обезжиривание; матирующие средства, особый уход для проблемных участков, регулярно делать глубокую очистку	Матирующая база под макияж, корректор на покраснения, более плотный тон (особенно, если кожа не ровная), предпочтительны кремовые или пудровые текстуры
Сухая	Нежная, тонкая, мелкопористая, часто шелушится; быстро впитывает крем; тонкие морщинки	Следует обратить внимание на увлажнение и питание; необходимо деликатное очищение молочком	Более жидкая текстура, либо легкая крем-пудра; аккуратно припудривать, если кожа шелушится

Смешанная	Т-зона обладает свойствами жирной кожи, остальные участки – свойствами нормальной кожи, реже - сухой	Матирующие средства наносим на жирные участки, обычные средства – на остальные зоны; лучше использовать средства одной фирмы	Матирующая основа - на Тзону; выбираем кремовые текстуры, ориентируясь на степень «проблемности» кожи, по необходимости корректоры; активно припудриваем жирные участки
Зрелая	Наблюдается некоторая дряблость кожи, морщинки, возможно пигментные пятна	Активное увлажнение и питание, особенно для области вокруг глаз, лифтинг-кремы, регенерирующие сыворотки	Обязательно используем основу под макияж, крем под глаза, легкие тональные средства (лучше пудровые), аккуратно с корректорами и пудрой
Чувствительная	Склонна к аллергическим высыпаниям и покраснениям, как правило, тонкая светлая кожа	Средства подбираются индивидуально, сначала лучше протестировать на небольшом участке, а потом наносить на всё лицо; не использовать спиртосодержащие средства	Подойдут легкие жидкие текстуры; кожа часто нуждается в корректоре, обязательно наносим базу под макияж

3. Подготовка кожи к макияжу

Очищение

Для демакияжа обычно используется: очищающее молочко (идеально для сухой и чувствительной кожи; как следует промокнуть салфетками), двухфазная жидкость для снятия макияжа (отлично снимает макияж с глаз, не оставляет жирного блеска), гель-пенка для умывания (если есть возможность умыться лицом – это наилучший вариант), влажные салфетки для лица (плохо снимают тушь; лучше выбирать без содержания спирта).

Тонизирование

Для тонизирования подойдет лосьон-тоник (без содержания спирта и отдушек), термальная вода, освежающий спрей-антистресс, в крайнем случае можно использовать минеральную воду (перелить в бутылочку со спреем).

Увлажнение

Желательно использовать дневной крем в соответствии с типом кожи, либо специальную основу под макияж; часто необходимо дополнительно наносить матирующую или лифтинг-сыворотку локально (на проблемные участки), по необходимости использовать крем под глаза, бальзам для губ.

4. Тонирование

Тональная основа имеет легкий тонирующий эффект. Светлая полупрозрачная основа выравнивает кожу; зеленоватая наносится на кожу, склонную к покраснению; светло-сиреневая используется для желтоватой кожи (как правило у азиатов). Красиво смотрится основа со светоотражающими частицами – она придает коже сияние. Её можно использовать локально (например, на скулы, центр лба, на неподвижное веко) или на всё лицо

Для дневного макияжа при хорошем состоянии кожи основы бывает достаточно. Наносить кистью, спонжем или пальцами, в зависимости от консистенции.

Корректоры необходимы для маскировки мелких дефектов кожи:

- *зеленый* – от покраснений;
- *желтый* – от синеватых кругов под глазами;
- *оранжевый* – от синяков (с фиолетовым оттенком);
- *сиреневый* – от желтоватых пятен на коже;
- *светло-бежевый* - для высветления области под глазами, шрамов, рубцов.

Имеют плотную текстуру, поэтому наносятся локально под тональное средство, границы корректора на коже должны быть хорошо растушеваны.

Виды корректоров:

- *карандаш или стик* подойдет для мелких участков, рубцов и шрамов;
- *жидкий корректор* часто бывает в виде фломастера с кисточкой на конце или в тубе с аппликатором – удобен для области под глазами, поскольку обладает мягкой текстурой;
- *кремообразный корректор* выпускается в палетках (как для теней) или в бутылочках с дозатором, подойдет для обширных зон, имеет большую плотность.

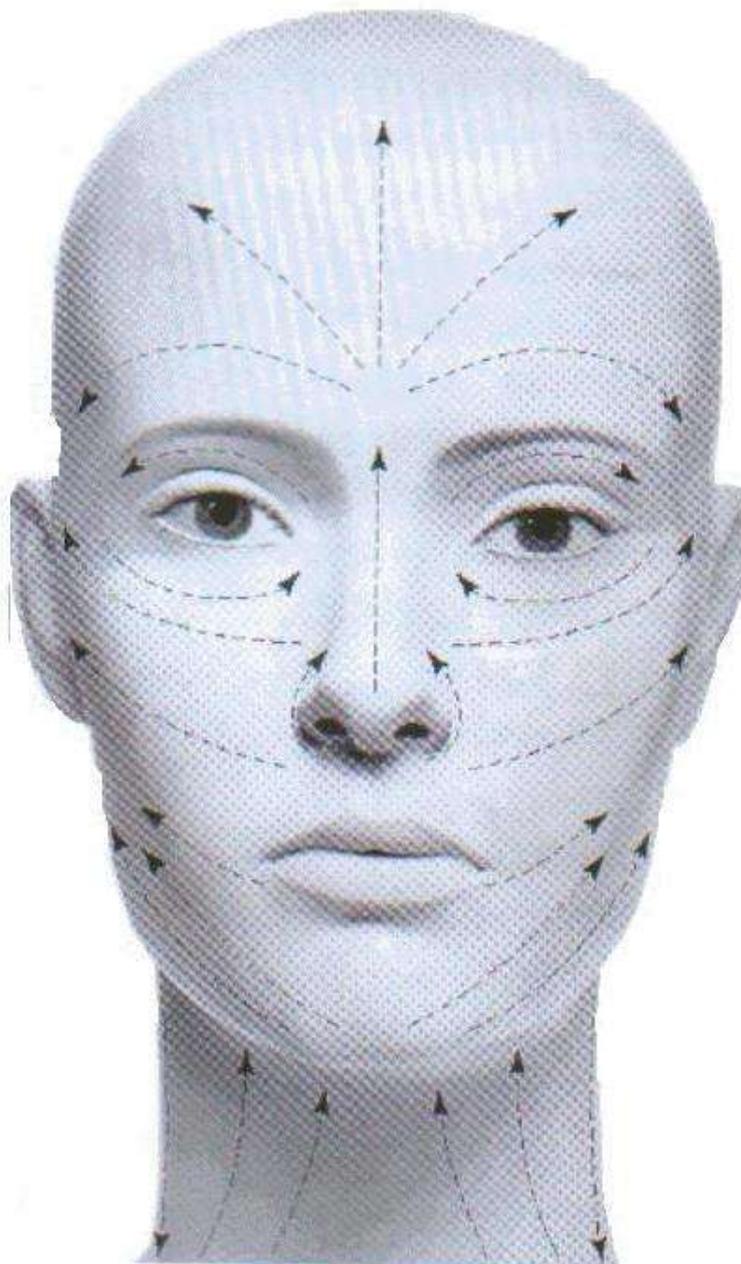
Тональное средство выравнивает тон кожи. Бывает следующих видов:

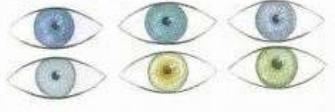
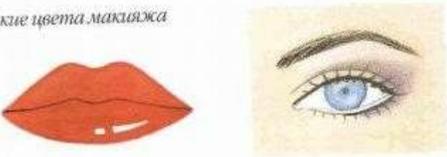
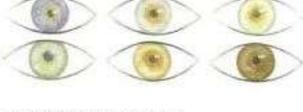
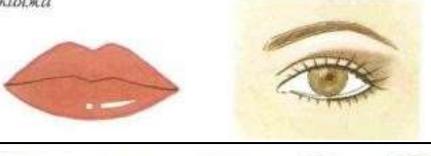
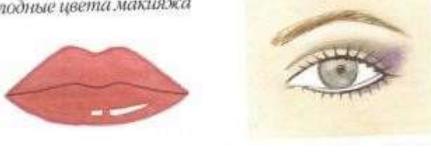
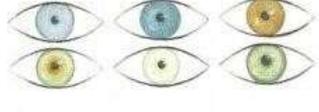
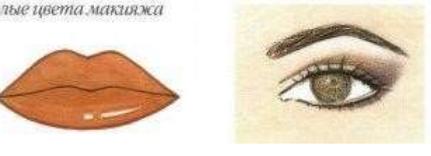
- *тональный крем* (может быть жидким – удобно наносить кистью; густым – удобно распределять спонжем или пальцами; легко подобрать нужную плотность и консистенцию для разных типов кожи);
- *крем-мусс* имеет легкую текстуру, наносится пальцами или кистью, на коже превращается в пудровую текстуру; не рекомендуется использовать для сухой и шелушащейся кожи, отлично подойдет для возрастной кожи, т.к. не забивается в морщинки;
- *стик* имеет плотную текстуру, требует растушевки пальцами; удобен при моделировании лица (высветление/затемнение определенных зон на лице);
- *крем-пудра* имеет жирную текстуру, поэтому подходит для сухой кожи; дает хорошую плотность покрытия, наносится спонжем.

Правила нанесения тона:

1. для работы с жидкими текстурами лучше воспользоваться специальной кистью для тона, поскольку спонж может впитать в себя большую часть крема, и это увеличит его расход;
2. более густые кремовые текстуры удобно наносить спонжем: для получения менее плотного тона следует предварительно слегка увлажнить спонж, если же требуется большая плотность, можно работать сухим спонжем, при этом лучше нанести несколько тонких слоев, чем один плотный;
3. обратите внимание на линию подбородка, краевую линию лба, скулы и около ушную зону – важно хорошо растушевать тон, чтобы не было четкой границы;
4. после того, как Вы нанесли тон, обязательно промокните излишки пуховкой обернутой тонкой бумажной салфеткой, только после этого можно наносить пудру.

2. Массажные линии



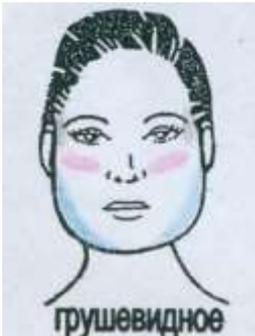
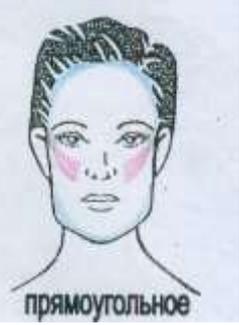
	Цветотип	Оттенок кожи	Оттенок глаз	Оттенок волос
Зима	 <p>Типичные яркие цвета глаз</p>  <p>Яркие цвета макияжа</p> 	<p>Цвет слоновой кости, почти белый, редко розоватый румянец; если кожа загорает, то имеет оливковый оттенок</p>	<p>Ясный, голубой, зеленый или карий, яркая радужка и белый белок, насыщенный цвет, как правило, без примесей других оттенков.</p>	<p>От шоколадных до угольночерных, темные, контрастные</p>
	<p>В макияже лучше придерживаться холодной гаммы; как правило, хорошо смотрятся стрелки, выполненные подводкой; неяркий румянец, возможен акцент на губы.</p>			
Весна	 <p>Типичные темно-пастельные цвета глаз</p>  <p>Темно-пастельные цвета макияжа</p> 	<p>Светлая, почти прозрачная, с желтоватым оттенком; имеет золотистый загар, но чаще обгорает, потому что очень тонкая; персиковый румянец, часто веснушки</p>	<p>Оттенки глаз теплые, ореховые, зеленые, бирюзовые, реже - карие</p>	<p>В основном золотистый блонд, пшеничный, всегда присутствует медовый оттенок</p>
	<p>Нежная внешность не располагает к ярким цветам макияжа; идеален макияж в натуральной гамме с легким золотистым мерцанием.</p>			
Лето	 <p>Типичные холодные цвета глаз</p>  <p>Холодные цвета макияжа</p> 	<p>Может быть светлой, всегда с холодным розоватым румянцем; загар имеет оттенок грецкого ореха</p>	<p>В цвете глаз всегда присутствует несколько оттенков, поэтому взгляд воспринимается немного мутным: сероголубые, серозеленые, редко карие</p>	<p>В волосах присутствует пепельный оттенок, палитра может быть от блондинки, до темно-русых волос; самый распространенный тип внешности в нашей полосе.</p>
	<p>В макияже используем прохладные оттенки (серосиреневый, серо-розовый и т.п.), возможен серебристый перламутр, предпочтительнее делать акцент на глаза.</p>			
Осень	 <p>Типичные теплые цвета глаз</p>  <p>Теплые цвета макияжа</p> 	<p>Кожа имеет желтоватозолотистый оттенок, часто смуглая, как будто немного оранжеватая, достаточно плотная, могут быть веснушки</p>	<p>Орехово-зеленые, карие, голубые - большая редкость, иногда имеют желтоватые вкрапления</p>	<p>Оттенок волос всегда с рыжиной, каштановые, шоколадные, огненно рыжие</p>
	<p>Макияж следует выполнять в теплой насыщенной гамме. Светлые оттенки могут потеряться на таком лице. Эффектно смотрятся тени с фиолетовыми оттенками.</p>			

Занятие 2

1. Алгоритм цветового анализа внешности:

- 1) в первую очередь обращаем внимание на оттенок кожи: определяем теплый он или холодный (золотистый или розоватый подтон, наличие/отсутствие веснушек, оттенок румянца);
- 2) далее смотрим цвет глаз: тестируем на тепло-холодность и наличие дополнительных цветовых пигментов (желтоватые или серые вкрапления, глаза яркие или имеют размытый неоднозначный оттенок);

Круглое лицо		<p>Необходимо зрительно уменьшить объем щек и вытянуть лицо. Затемняем боковую поверхность лица, накладываем румяна на скулы в форме треугольника, вытянутого углами к уголкам губ.</p>	
Овальное лицо		<p>обязательно высветляем среднюю часть лба, подбровную дугу, подбородок. Румяна наносим на среднюю часть скул в виде прямоугольника.</p>	
Вытянутый овал		<p>Чтобы зрительно расширить и укоротить овал лица, необходимо затемнить верхнюю и нижнюю части лица, а височную - высветлить. Румяна накладываем горизонтально от скул на верхнюю часть.</p>	
Квадратное лицо		<p>Чтобы смягчить прямоугольное очертание, необходимо развернуть углы нижней челюсти и лба смягчить и нарисовать мягкий овал вдоль линии роста волос. Румяна наносятся на скулы в форме треугольника, углами вытянутого в сторону висков.</p>	

Треугольное лицо		<p>Зрительно уравниваем широкую верхнюю часть лица с узкой нижней, затемняем боковую поверхность скул и виски. Высветляем углубления под губами, затем нижнюю часть скул и среднюю часть подбородка. Румяна наносим в форме ромба, вытянутого на поверхности скул.</p>	 <p>треугольное</p>
Ромбовидное лицо		<p>Затемняем выпуклую часть скул, подбородок, если он острый. Румяна наносим в форме треугольника на переднюю часть скул и растушевываем, не заходя за боковую поверхность скул.</p>	 <p>"алмаз"</p>
Трапецевидное лицо		<p>Затемняем выступы нижней челюсти, высветляем область висков. Румяна наносим в форме овала, вытянутого на скулы под глазами и растушевываем к вискам.</p>	 <p>грушевидное</p>
Прямоугольное лицо		<p>По аналогии с рекомендациями для квадратного лица, затемняем все выступающие углы лица, смягчаем линию лба. Румяна наносим на скулы в форме треугольника, вытянутого к вискам.</p>	 <p>прямоугольное</p>

3) пепельный (если волосы окрашены, смотрим на брови и оттенок волос у корней). Цветовой анализ необходимо проводить при хорошем, желательно дневном, освещении. Чтобы цвет одежды не отвлекал, можно накинуть белую ткань (пелерину); волосы лучше убрать от лица (собрать в хвост или надеть специальную повязку) определяем доминирующий пигмент в цвете волос: рыжеватый, медовый/золотистый,

2. Средства коррекции формы лица

Тональное средство: используя темные и светлые тональные средства, Вы можете затемнять или высветлять необходимые участки в процессе тонирования. Важно аккуратно растушевывать границы оттенков, чтобы не было пятен.

Пудра: одновременно закрепляет макияж и позволяет расставить световые акценты.

Кремообразный корректор: наносится после тонального средства и до пудры, делает макияж более плотным.

3. Основные правила моделирования формы лица

- идеальным считается лицо овальной формы, соответственно при моделировании следует стремиться к тому, чтобы привести любую форму лица к идеалу;
- затемняем то, что должно визуально отступить, высветляем те области, которые должны «выступать»;
- всегда смягчаем «углы» лица затемнением;
- область под глазами всегда должна быть высветлена, поскольку глаза находятся в углублении, и от верхнего века падает тень;
- умеренно используем затемняющие средства: лучше понемногу добавлять, чем потом убирать излишки корректирующего средства.

Рекомендации по моделированию формы лица

Рекомендации по моделированию формы носа:

- Для того чтобы **сузить широкий нос**, проводим темную линию по обеим сторонам носа от внутреннего угла глаза до кончика носа и растушевываем;
- Для того чтобы **сузить переносицу**, нужно провести темную линию по обеим сторонам переносицы от бровей до угла глаза и растушевать;
- Для того чтобы **укоротить длинный нос**, затемняем кончик носа и под ним используем тон чуть темнее основного;
- Для того чтобы **сузить широкие ноздри**, тонкой кистью наносим тени вокруг ноздрей, при этом полоска теней должна быть самой широкой и самой темной в самом широком месте между ноздрей;
- Для того чтобы **исправить приплюснутый нос**, наносим на крылья носа тени, темнее основного тона;
- Для того чтобы **расширить узкий нос**, высветляем крылья носа;
- Для того чтобы **выровнять искривленный нос**, на всю поверхность носа наносим темную основу, а по спинке носа проводим светлую линию.

Рекомендации по моделированию формы лба и подбородка:

- Маленький или узкий лоб требует высветления;
- Широкий лоб следует затемнять от височной части до линии роста волос, аккуратно растушевывая; □ Выпуклый лоб следует слегка затемнить по центру;
- Сделать линию подбородка более ровной позволит темный цвет, нанесенный по контуру лица под челюстной костью;
- Линию второго подбородка также следует затемнять, мягко растушевывая к шее;
- Если подбородок скошен, следует нанести светлое пятно на центр подбородка и затемнить нижнюю часть лица;

- Смягчить острый или выступающий подбородок позволит темный цвет, нанесенный на выступающую область.

4. Свойства и функции пудры

Пудра необходима для того чтобы зафиксировать макияж после нанесения тонирующего средства и сделать его матовым. Можно использовать пудру для моделирования лица, а также для сглаживания неудавшихся переходов румян и теней.

Пудра бывает:

- Рассыпная (чаще прозрачная, бывает также со светоотражающими частицами)
- Компактная (имеет цвет, удобна для моделирования)
- Крем-пудра (более жирная, может выполнять функцию тонирующего средства)

Если на лице появился жирный блеск, следует промокнуть лоснящиеся участки сухой салфеткой и только после этого аккуратно припудрить.

Пудру лучше наносить пушистой кистью – так она ложится более тонким слоем. Если вы взяли много пудры, следует слегка стряхнуть кисть. Крем-пудра наносится спонжем или синтетической кистью для тона. Наносить пудру нужно сверху вниз по массажным линиям.

Не стоит сильно припудривать шелушащуюся кожу; по возможности используйте крем-пудру или вовсе откажитесь от неё.

Пудру с мерцающими частицами не следует наносить на всё лицо; лучше – на выступающую часть скул, виски, на шею (по бокам) и область декольте.

Рассыпную пудру можно в большом количестве нанести под глаза, когда вы работаете с тенями темных оттенков. Это позволит в конце макияжа легко смахнуть осыпавшиеся частички теней вместе с пудрой.

5. Свойства и функции румян

Румяна необходимы для того, чтобы оживить лицо и придать ему свежесть. Необходимо подбирать румяна, ориентируясь на тепло-холодность кожи и степень яркости макияжа. Так, для холодного оттенка кожи подойдут розоватые румяна, для кожи теплого оттенка – персиковые. Если кожа загорелая, лучше использовать вместо румян терракотовую или бронзовую пудру. Румяна следует наносить в соответствии с формой лица (см. схему выше)

Румяна бывают:

- Сухие (компактные или в шариках) наносят после припудривания
- Жирные (кремовые или муссы) наносят поверх тонального средства до припудривания

Для того чтобы освежить лицо, можно нанести немного румян над бровью и кончик подбородка. Главное – не переборщить с количеством.

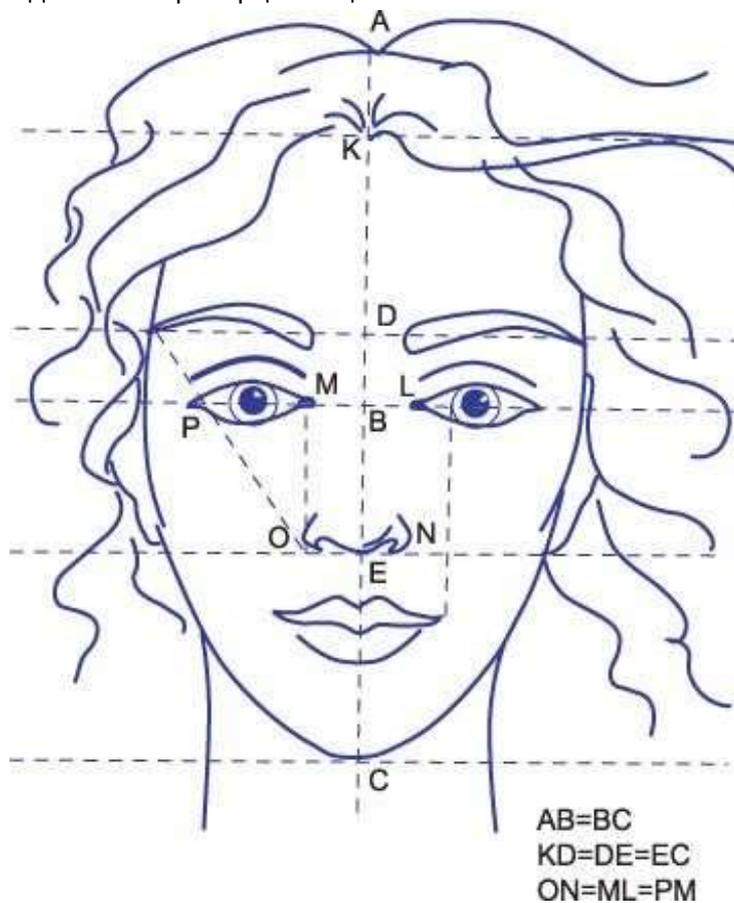
Можно нанести немного румян на боковую часть шеи, чтобы лицо не выглядело маской.

Наносить румяна стоит понемногу, постепенно добавляя интенсивность цвета до нужной, при этом более насыщенный цвет – у висков, далее интенсивность уменьшается и к середине скулы сходит на нет.

Если вы нанесли много румян, можно слегка сгладить дефект пудрой или спонжем с тональным кремом (для жирных румян).

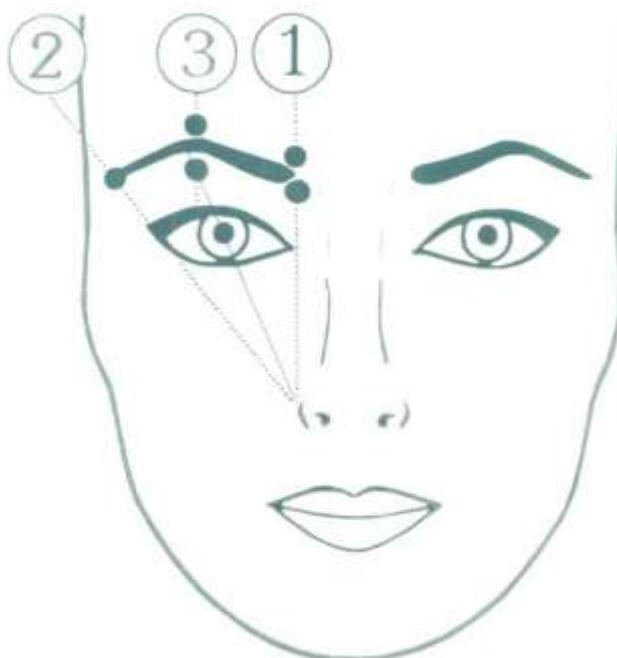
Занятие 3

1. Идеальные пропорции лица



2. Оформление бровей

- Начало брови должно быть на одной линии с внутренним уголком глаз и крыльями носа;
- Изгиб брови располагается на продолжении линии, соединяющей зрачок с основанием крыльев носа;
- Хвостик брови должен заканчиваться на продолжении линии, соединяющей внешний угол глаза с основанием крыльев носа.



Порядок действий при коррекции бровей:

1. Коррекцию бровей нужно делать на очищенной коже, желательно, после распаривания;
2. Рисуем карандашом желаемую форму бровей;
3. Выщипываем волоски, которые выходят за линию;
4. Желательно захватывать волоски по одному у основания и выщипывать резким движением по направлению роста;
5. После окончания работы, необходимо обработать кожу лосьоном;
6. Не выщипывайте брови непосредственно перед макияжем, чтобы избежать ненужных покраснений и припухлостей на глазах.

Способы прорисовки бровей:

- С помощью **теней** линия получается более мягкая и растушеванная; такой вариант подойдет для тонких и редких бровей; наносить следует тонкой кистью со скошенным краем;
- **Карандашом** можно прорисовывать отдельные, более редкие участки (часто головку или хвостик брови); делать это нужно штрихами хорошо заточенным карандашом, чтобы создать эффект волосков; удобно работать с густыми бровями;
- **Тушь для бровей** хороша для придания цвета, если брови отличаются от цвета волос; можно использовать в сочетании с тенями или карандашом.

Для придания непослушным бровям формы, следует использовать специальный гель для бровей или воск.

Если глаза близко посажены, головку брови нужно выщипывать чуть дальше от переносицы; если глаза напротив широко поставлены, подрисовываем брови чуть ближе к переносице.

Если лицо узкое в височной зоне (ромбовидное или трапецевидное), можно слегка продлить хвостик брови, не опуская линию вниз.

К более мелким чертам лица подойдут тонкие брови, крупные же черты лица требуют более широкой формы бровей.

Брови любой формы и ширины стоит прочесывать специальной щеточкой, придавая им форму.

Если брови слишком длинные и завиваются, можно аккуратно подстричь их маникюрными ножницами, но не следует увлекаться.

3. Моделирование формы глаз при помощи подводки

Жидкая подводка бывает с кисточкой, остроконечной палочкой (похожей на зубочистку) или в виде фломастера; она дает четкую линию насыщенного оттенка; обладает хорошей стойкостью; наносится поверх теней до нанесения туши.

Кремовая подводка, как правило, выпускается в баночках, имеет более мягкую текстуру; легко дозировать количество наносимой подводки; берется на тонкую кисть, либо кисть со скошенным краем.

Сухая подводка представляет собой тени плотной текстуры; наносить нужно влажной кистью; можно растушевывать.

Карандаш дает более мягкую «шершавую» линию, которая легко растушевывается; может быть использован как подложка для теней;

Кайал может быть белым, черным или телесным; выглядит как обычный карандаш, используется для прорисовки внутреннего века по слизистой; обладает гипоаллергенными свойствами.

Виды подводки

	<p>Подводка в стиле 70-х подойдет для широкого подвижного века, а также для круглых глаз, которые нужно визуально уменьшить и слегка вытянуть; уголок стрелки должен быть слегка вверх.</p>
	<p>Подводка-клеопатра также позволяет визуально сузить и вытянуть круглый глаз; важное условие – не растушевывать линии; между верхней и нижней подводкой можно провести белую линию тенями или карандашом.</p>
	<p>Подводка внутреннего века по слизистой может скорректировать выпуклый глаз или придать выразительность восточным глазам со слегка восходящим уголком.</p>
	<p>Классическая стрелка с острым кончиком подходит для любых глаз; важно правильно варьировать её длину, толщину и степень изгиба.</p>
	<p>Подводка с прикорневой растушевкой подходит для легкого макияжа, смотрится мягче и подобранная в соответствии с формой глаза также может быть универсальной.</p>
	<p>Подводка вокруг глаза может выровнять линию симметрии, будь то падающий или восходящий глаз.</p>
	<p>Для показов и шоу используются нестандартные подводки; они не служат для моделирования формы глаз и являются чисто декоративными.</p>
	<p>Цветные подводки, как правило, подчеркивают природный цвет глаз; подводка либо совпадает с оттенком глаз или выбирается из схожей гаммы, либо является по отношению к нему контрастным</p>

4. Завивка ресниц. Техника нанесения туши.

Тушь наносится только после того, как вы закончили работу с тенями. Это связано с тем, что тени могут осыпаться. Порядок действий при нанесении туши следующий:

1. На чистые ресницы наносим гель для ресниц (он может быть увлажняющим или питательным, но не масляный!), даем ему немного впитаться;
2. Используя завивку, подкручиваем ресницы:
 - a) можно зажать щипцы у корней ресниц и подержать 10-15 секунд;
 - b) можно зажимать щипцы у корней, в середине и ближе к кончику по 5-10 секунд;
 - c) можно использовать специальную плойку для ресниц (действуем согласно инструкции);
3. Наносим тушь сначала на кончики и далее прокрашиваем ресницы от корней по всей длине, задавая направление линии ресниц:
 - a) горизонтальный способ – работаем всей поверхностью щеточки слегка зигзагообразными движениями;
 - b) вертикальный способ – работаем острой стороной щеточки (удобно прокрашивать единичные ресницы у внутреннего угла глаза);
 - c) прокрашивание тонкой кистью (как для губной помады) – часто для светлых ресниц, которые сложно идеально прокрасить щеточкой, можно подрисовывать светлые участки таким способом;
4. Аккуратно прочесываем реснички расчесочкой;
5. Наносим второй слой туши (больше двух наносить не рекомендуется); 6. Оставшейся на щеточке тушью прокрашиваем нижние ресницы;
7. Ещё раз прочесываем ресницы.

Виды туши для ресниц:

- **Гель для ресниц** имеет прозрачный цвет, используется как основа под тушь, делает реснички блестящими и упругими, облегчает нанесение туши и делает изгиб натуральным;
- **Лечебная тушь** содержит масла и силикон, которые способствуют росту и укреплению ресниц;
- **Водостойкая** обладает влагостойкостью, подходит для бассейна и водных процедур, но не рекомендуется использовать её часто; снимается специальными средствами для демакияжа.
- **Подкручивающая тушь** имеет специальную формулу, которая на самом деле подкручивает ресницы, а также особую щеточку, которая усиливает эффект;
- **Удлиняющая тушь** имеет ворсинки из тканевых волокон (как правило, двухсторонняя) или особую формулу на полимерной основе, которая обволакивает ресницу и, высыхая, образует тонкую пленочку;
- **Объемная тушь** имеет более густую текстуру; следует тщательно расчесывать реснички, чтобы они не склеивались;
- **Цветная** тушь придает взгляду выразительность, редко обладает дополнительными свойствами.

Для работы с клиентами необходимо иметь одноразовые щеточки, либо использовать тушь клиента.

Красить всех одной щеточкой – не гигиенично.

Если у клиента чувствительные глаза, и он часто моргает, можно аккуратно придерживать большим пальцем левой руки верхнее неподвижное веко. Это позволит моргающему глазу не оставлять отпечатки на веке.

Для того чтобы ресницы выглядели объемнее, можно перед нанесением туши слегка припудрить их.

Если тушь отпечаталась, не спешите смывать её молочком. Возьмите на ватную палочку немного тонального крема, он перекроет неявный дефект.

Если ресницы редкие, можно карандашом прокрасить веко у основания ресниц.

Не стоит красить нижние ресницы так же интенсивно как верхние, так как это может подчеркнуть синяки под глазами.

Для более естественного и легкого макияжа можно использовать коричневую тушь.

Коррекция глаз при помощи штриха на веке

1 Расстояние между близко посаженными глазами можно визуально «расширить» подводкой, если усилить внешний уголок глаза «стрелками», чуть направленными вверх к виску, и не доходящими до внутреннего угла глаза. Линия корректирующей подводки должна начинаться из «ниоткуда» и уходить в «никуда»



2 При широко расставленном внутреннем уголке глаза, чуть продлите линию подводки до внешнего угла глаза, но линия подводки не должна доходить до внешнего угла.



3 Круглые глаза будут казаться миндалевидными, если удлинить подводкой уголки глаз. Подводя глаза снизу, помните, что линия по нижнему веку должна идти либо над линией ресниц (используйте в этом случае антисептический кайал), либо прямо под ними, иначе глаз будет казаться «выпадающим». Тщательно прокрасьте основание ресниц карандашом и тщательно растушуйте линию плоской кистью.



4 Толстая линия подводки верхнего века, не очень темного цвета, растушеванная вверх и к вискам, может «расширить» узкие глаза. Удлинять линию за уголки глаза не стоит, так же как и подводить глаза снизу, - это оптически только еще больше сузит их. Те же принципы подводки будут полезны и для женщины с выпуклым верхним веком, но цвет подводки в этом случае нужно выбирать темный.



5 Когда уголки глаз сильно подняты вверх, глаза кажутся чуть-чуть «раскосыми». Придать им более благородную форму вы можете с помощью подводки, которая подчеркнет внешний уголок глаза снизу до середины века, а внутренний, наоборот, сверху.



6 Если же уголки глаз «уныло» опущены вниз, подведите верхнее веко от внешнего конца к середине, подчеркнув уголок, а нижнее веко прорисуйте во внутреннем уголке.



7 Если глаза близки по форме к «идеальным», можно позволить себе эффектные «стрелы» в стиле Мерлин Монро, выполнив их жидкой подводкой, при этом линия должна быть четкой и проходить вплотную к ресницам, а не «висеть» над ними (нижнее веко не стоит подводить)



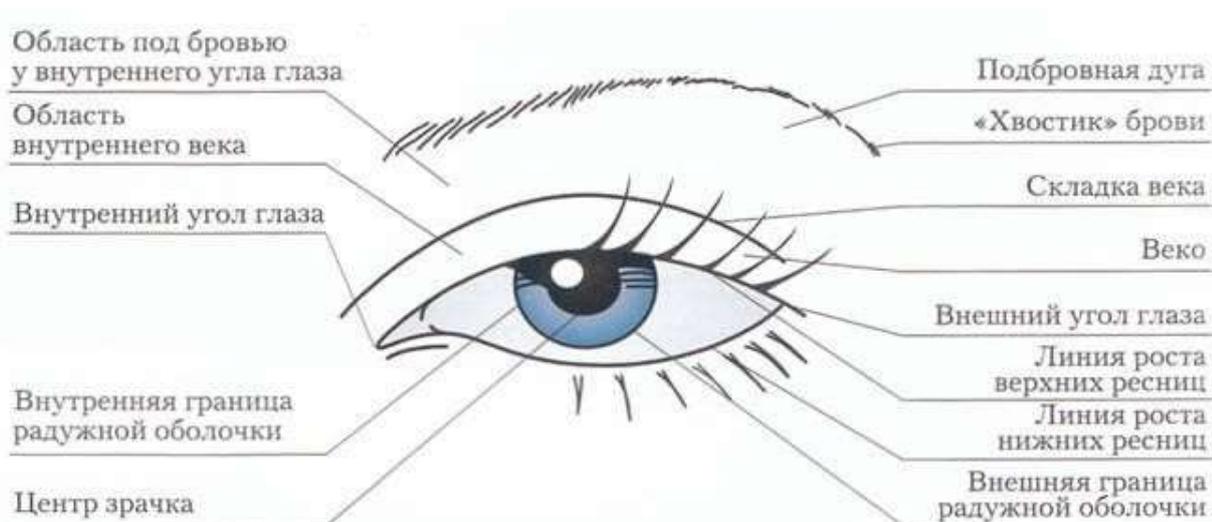
8 Испанский стиль не доводит «стрелки» до внутреннего уголка глаза, но прорисовывает к виску, при этом внешний конец линии загнут вверх.



Занятие 4

1. Виды теней

- **Сухие тени (прессованные или запеченные)** – классический вид теней, которые легко наносятся кистью или аппликатором. Если имеют плотную текстуру, то они дают более насыщенный цвет, меньше крошатся в коробочке и трудно растушевываются. Если тени имеют более легкую, рыхлую текстуру, они дают ненасыщенный цвет, могут легко ссыпаться, но зато хорошо растушевываются и не утяжеляют макияж век.
- **Кремообразные тени (или тени-мусс)** выпускаются в баночках или тюбиках, покрывают глаз тонкой цветной пленкой (часто с перламутром), практически не растушевываются, поэтому требуют аккуратного нанесения с первого раза; могут служить базой для менее плотных сухих теней; не рекомендуется использовать для жирной кожи.
- **Жидкие тени** имеют в своей формуле летучие компоненты, которые, испаряясь, оставляют на коже пудровое покрытие; плохо растушевываются, требуют идеального нанесения с первого раза; выпускаются в тюбиках, похожих на блеск для губ.
- **Рассыпные тени** выпускаются в баночках и представляют собой рассыпную пудру; такие тени содержат много перламутра и/или блесков, имеют легкую текстуру и ненасыщенный цвет. Лучше использовать их локально для акцентов на специальную основу для теней, чтобы они не ссыпались.



Общие правила нанесения теней

- ✓ Прежде чем начать работу с тенями, следует убедиться, что веко обезжирено, при необходимости нужно удалить остатки крема с помощью ватного диска или салфетки;
- ✓ Далее наносим специальную основу для теней. Не стоит использовать обычный тональный крем в качестве основы, т.к. он может собраться в складках века;
- ✓ Наносим светлые тени-хайлайтер на подвижное и неподвижное веко. В качестве хайлатера можно использовать светлую пудру;
- ✓ Белые или молочного цвета тени наносим под бровь и во внутренний уголок глаза у самой переносицы;
- ✓ От внутреннего угла глаза до середины века наносим светлый оттенок теней;
- ✓ По глазнице (от середины верхнего века) к внешнему углу глаза ребром кисти начинаем вести линию более темными тенями; линия должна быть примерно параллельна брови;
- ✓ Плоскостью кисти намечаем линию у внешнего угла глаза, которая будет завершать макияж в этой области и короткими движениями плоскостью кисти растушевываем эту линию вовнутрь к середине века до перехода к светлым теням;
- ✓ Завершающая линия макияжа у внешнего угла глаза должна лежать на одной прямой с хвостиком брови, внешним уголком глаза и самой широкой частью крыльев носа;
- ✓ Темную линию теней, которую мы вели по глазнице, растушевываем вовнутрь, добиваясь мягкого перехода;
- ✓ Более красивый переход получится, если добавить третий цвет на границе между темным и светлым оттенками теней;
- ✓ От середины нижнего века под ресницами проводим тонкую линию скошенной кистью в сторону внешнего угла глаза и аккуратно соединяем с линией макияжа верхнего века;
- ✓ Точка максимальной интенсивности макияжа приходится на верхнюю часть внешнего уголка глаза – она как бы приподнимает глаз;
- ✓ Для того чтобы сгладить переход между светлым участком под бровью и темной линией теней на верхнем веке, можно пройтись растушевочной кистью со светлыми тенями по верхнему контуру темных теней, смягчая границы;
- ✓ В финале макияжа по желанию можно добавить подводку более интенсивного цвета, чтобы подчеркнуть линию роста ресниц и внешний угол глаза;
- ✓ Только после того как работа с тенями завершена, можно нанести тушь.



Основные ориентиры для определения формы глаз

Положение глаз относительно оси (условная линия, проходящая от внутреннего угла глаза к внешнему):

Классический разрез глаз (уголки глаз расположены на одной прямой);



Падающий глаз (внешний уголок глаза опущен относительно нижнего);



Восходящий глаз (внешний уголок глаза приподнят относительно внутреннего).



Посадка глаз

Выпуклые глаза - очень объемные, часто с большим подвижным веком, создается ощущение, что они выступают на фоне лица;

Глубоко посаженные глаза находятся в углублении глазницы, подвижное веко практически скрыто, брови как будто нависают над глазами;

Нормальные глаза – с небольшим подвижным веком, средней посадкой, не углубленные и не выпуклые;

Глаза с наплывающей складкой века чаще встречаются у людей в возрасте; верхнее веко может быть полностью или частично скрыто складкой, при этом неподвижное веко может быть довольно широким.

Расстояние между глазами

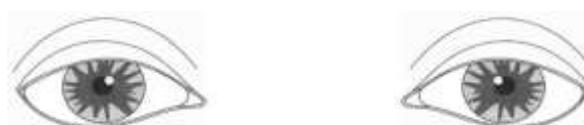
Глаза, между которыми помещается отрезок длиной в один глаз, считаются нормально поставленными



Если расстояние между глазами меньше этого отрезка, глаза называют **близко поставленными**



Если расстояние между глазами больше этого отрезка, глаза называют **широко поставленными**



Моделирование формы глаз при помощи теней

 <p>Нормально посаженные глаза</p>	<p>Глаза правильной формы не требуют коррекции. Можно использовать разные варианты подводки и теней. Здесь приведена классическая схема с плавным переходом от светлого к темному с затемнением внешнего уголка глаза, слегка уходящего вверх, нижняя подводка у корней ресниц.</p>
 <p>Широко посаженные глаза</p>	<p>Широко посаженные глаза необходимо визуально сблизить: ближе к переносице наносим темные тени, прорисованный уголочек не должен быть вытянутым к внешнему уголку. Подводку прорисовываем от внутреннего угла глаза. На середину века можно поставить светлый блик</p>
 <p>Близко посаженные глаза</p>	<p>Акцент в макияже – на внешний угол глаз: он затемняется и как будто стремится к хвостику брови, не выходя за линию макияжа. Высветляем внутренний уголок глаза у переносицы, линия подводки начинается от середины глаза</p>
 <p>Глубоко посаженные глаза</p>	<p>Максимально высветляем подвижное веко, прорисовываем складку века темными тенями слегка по глазнице и растушевываем вверх, оставляя светлое пространство у линии бровей. Подводку делаем на нижнем веке под ресницами, слегка растушевывая линию тенями, наносим белый кайал на слизистую нижнего века</p>
 <p>«Выпуклые» глаза</p>	<p>Выпуклые глаза необходимо затемнять по подвижному веку и слегка вытягивать. Широкая линия подводки слегка выходит за внешний уголок глаза, подводку нижнего века рисуем черным кайалом по слизистой</p>
 <p>Глаза с «нависшими» веками</p>	<p>Глаза с нависшим веком не требуют много макияжа. Основной акцент – на внешний уголок глаза, подвижное веко высветляем, легкая растушевка темных теней вверх (но нельзя использовать слишком темные оттенки теней, чтобы не утяжелить взгляд), подводка по нижнему веку – светлыми тенями</p>
 <p>Глаза с «плоскими» веками: восточный тип</p>	<p>Восточные глаза часто не имеют складки, поэтому её нужно рисовать искусственно темными тенями. Не стоит уводить внешний уголок слишком в сторону, лучше задать направление вверх с вертикальной растушевкой к хвостику брови. Подводка нижнего века – под ресницами – слегка расширяется к внешнему углу глаза. Слегка затемняем внутренний угол глаза у переносицы.</p>

Как подобрать оттенки теней к цвету глаз

Для того чтобы подчеркнуть цвет глаз, нужно использовать тени, контрастные к цвету глаз по цветовому кругу. Можно также выбирать оттенки, близкие к цвету глаз по цветовому кругу (дополнительные цвета). К холодным оттенкам глаз стоит подбирать холодные оттенки теней, к теплым оттенкам глаз – теплые (исключая ситуацию с контрастными оттенками). **Тени для карих глаз**

Лучше всего карим глазам подходят тени оливковые, бежевые, темно-синие, лиловые, бордово-коричневые или баклажановые.

Светло-коричневые глаза.

Рекомендуются тени: сливовые, бело-розовые, лиловые, черный жемчуг, чернильный, ярко фиолетовые, розово-лиловые, лавандовые.

Темно-коричневые глаза.

Рекомендуются тени: чисто-белые, асфальтовые, черные, зеленые, фиолетовые, розовые, сливовые, индиго, зеленые, темный изумруд.

Тени для зеленых глаз

Рекомендуется цвет теней: горчичный, лососевый, терракотовый, пастельный желто-зеленый, средний желто-зеленый, зеленый лимон, травяная зелень, золотисто-серо-зеленый, темный маслиновый, шоколад темно-коричневый, средняя теплая бронза, пастельный зелено-голубой, зелено-голубой, светло-зеленый, фиолетовый, золотой.

Тени для голубых (синих) глаз

Рекомендуется цвет теней: слоновая кость, кофе коричневый, кремовый, золотисто-коричневый светлый, абрикосовый, оранжевый, персиковый, пастель голубой, небесно-голубой, бирюза, светло бирюзовый, темный изумруд. **Тени для серых глаз**

Рекомендуется цвет теней: оттенки серого, яркий чистый синий, мягкий белый, бежево-розовый, коричнево-розовый, серо-голубой, темный серо-голубой, пастельный розовый, серо-бирюзовый.

Часто вызывает затруднение выбор гаммы для глаз с вкраплениями. Здесь следует наносить тени цвета контрастного желаемому оттенку вкрапления: зелено-ореховые глаза – розовые, фиолетовые изумрудные; серо-зеленые глаза – розовые, серые, лиловые тени; сине-серые глаза – коричневые, серые, розовые, сливовые; голубовато-серо-зеленые – зеленые, бежевые, розовые.

Самый невыгодный цвет теней в тон радужки глаза и растушеванный по всему веку. При таком нанесении вместо выразительных глаз получается одно большое пятно. Гораздо выгоднее нанести тени цвета радужки, использовать оттенок светлее или темнее глаз. При светлом оттенке радужка будет казаться более насыщенного цвета, и наоборот – светлые глаза на темном фоне будут выглядеть контрастнее.

Если глаза покраснели, не следует использовать тени зеленоватых и сиреневатых оттенков. Голубоватые тени и белый кайл на слизистой улучшат ситуацию.

Если белки глаз имеют желтоватый оттенок, не стоит использовать фиолетовые и оливковые тени.

В зависимости от освещения цвета теней могут менять свои оттенки:

- при дневном свете все холодные: голубой, синий, фиолетовый смотрятся темнее и насыщеннее;
- при искусственном холодном освещении все цвета, кроме красного, смотрятся светлее, белесыми;
- желтые лампы придают цветам теплый желтоватый оттенок: так голубой смотрится с зеленым оттенком, красный с оранжевым, фиолетовый – с красным, зеленый – с коричневым;
- чем теплее освещение, тем светлее будет теплая гамма и темнее холодная;
- если освещение неоновое, появляется голубой оттенок в холодных цветах и серый - в теплых.

Цветовой круг



Занятие 5

1. Средства для макияжа губ

Стойкая помада бывает двух видов – жидкая (выпускается в тубике, похожем на блеск для губ, наносится аппликатором, через минуту можно нанести увлажняющий блеск) и «сухая» (по консистенции напоминает карандаш для губ, содержит летучие компоненты, которые после нанесения испаряются, оставляя на губах стойкую пленку помады);

Жидкая помада или **помада-блеск** похожа на блеск для губ, однако имеет более плотную консистенцию, отчего получается насыщенный цвет с интенсивным блеском влажных губ, обязательно наносим с контурным карандашом;

Увлажняющая помада обладает мягкой текстурой, как правило, имеет неплотный, полупрозрачный цвет, легкая по консистенции, комфортна для губ, но не рекомендуется использовать её в зимний период;

Питательная помада необходима при сухости губ, особенно для возрастной кожи, содержит витамины А и Е, а также восстанавливающие комплексы для потрескавшихся губ;

Матовая помада дает плотный насыщенный цвет, может казаться слегка суховатой, но при желании всегда можно покрыть её блеском, хорошо держится на губах;

Помада с перламутром (золотистым или металлическим) хорошо смотрится только на идеальной (без морщинок) коже губ, добавляет объем и сияние, обязательно нужно учитывать тепло-холодность кожи;

Блеск для губ имеет полупрозрачную жидкую текстуру, дает легкий оттенок, основной эффект – влажные губы, нестойкий – требует постоянного обновления, красиво смотрится поверх помады любого цвета; иногда блеск выпускают с различными добавками, которые делают губы слегка припухшими – для объема;

Контурный карандаш предотвращает растекание помады, очерчивает губы, придавая им желаемую форму, должен быть умеренно мягким.

Бальзам для губ необходим для ухода за кожей губ в то время, когда вы не пользуетесь помадой, он снабжает кожу губ необходимыми витаминами и защищает от воздействия окружающей среды.

2. Порядок действий в макияже губ

- В самом начале макияжа желательно нанести на кожу губ увлажняющий бальзам, для того чтобы за время работы кожа губ разгладилась, что значительно облегчит нанесение помады;
- После того как вы перешли к работе с губами увлажняющий бальзам необходимо тщательно промокнуть салфеткой и припудрить губы кистью;
- Далее наносим контур от центра губ к уголкам, при необходимости можно наметить точками уголки и центр губ, чтобы потом соединить их плавной линией; не стремитесь нарисовать линию одним движением сразу, работайте короткими движениями, аккуратно прорисовывая контур;
- После того, как контур идеально прорисован, можно слегка растушевать его вовнутрь и припудрить;
- Выбираем или смешиваем нужный оттенок помады и кистью наносим на губы тонкий слой;
- Следует слегка промокнуть губы салфеткой и припудрить губы через салфетку;
- Наносим второй слой помады, просим клиента облизнуть губы и поправляем неровности.

3. Общие рекомендации по макияжу губ

Для того чтобы губы выглядели более объемными можно прорисовать белым карандашом губы за контуром и слегка растушевать с тональным средством тонкой кистью;

Если цвет помады получился слишком насыщенным, промакиваем губы салфеткой и добавляем более светлый тон, либо разбавляем блеском для губ более светлого оттенка;

Если блеск для губ нанести поверх помады в центр нижней губы, губы будут выглядеть объемными;

Тот же эффект вы получите, если нанесете по контуру губ помаду более темного оттенка, а внутри будете работать более светлым оттенком того же цвета;

Для того чтобы помада держалась дольше можно полностью прорисовать губы карандашом и сверху нанести помаду в два слоя через промакивание салфеткой;

Чтобы поправить неудавшийся контур используйте ватную палочку с тональным кремом, либо тонкую кисть для корректора;

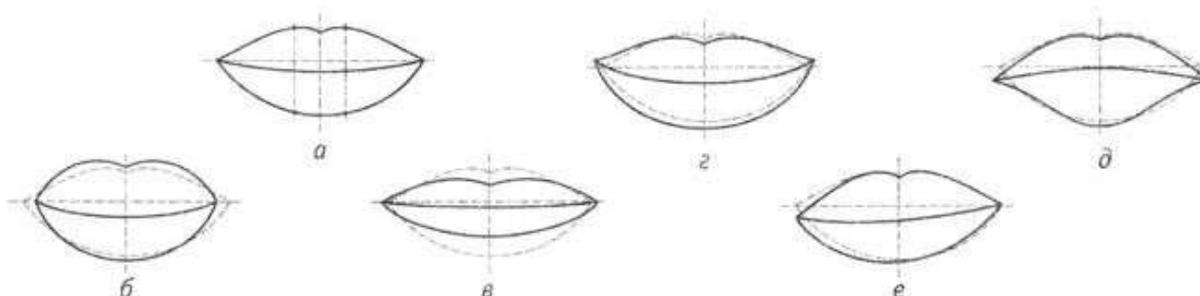
Темные оттенки визуально уменьшают губы, светлые – добавляют объем;

Выбор оттенка помады зависит от тепло-холодности: теплым типам подходят теплые оттенки (для осени – более яркие и насыщенные, для весны – более мягкие и приглушенные), холодным – холодные (для зимы – более яркие, для лета – легкие, пастельные);

Обязательно следует учитывать предпочтения клиента, поскольку далеко не все любят яркий макияж, даже если вы считаете, что он к лицу.

4. Коррекция формы губ

Традиционно идеальной считается форма губ, напоминающая лук Венеры, верхняя и нижняя губа одинаковой полноты, уголки губ - на одной оси. Основные принципы коррекции направлены на то, чтобы сделать губы симметричными и уравновешенными по всем параметрам. На схеме показано, как можно исправить основные недостатки. Не стоит слишком увеличивать губы, исправления должны быть минимально заметны.



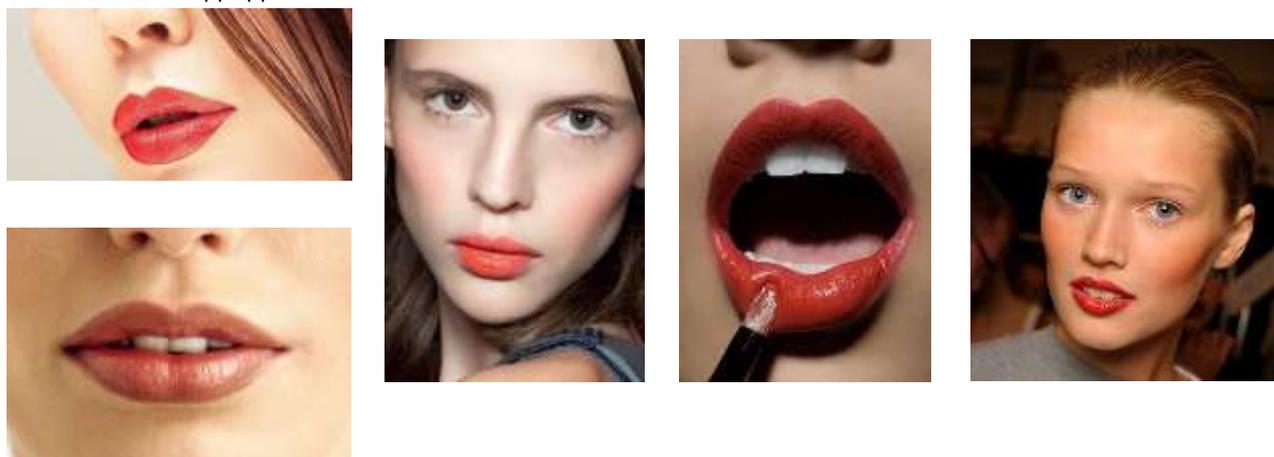
Оттенки помады для весны:



Оттенки помады для лета:



Оттенки помады для осени:



Коррекция губ

полные губы



тонкие губы



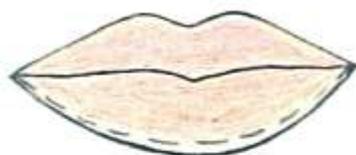
узкая верхняя губа



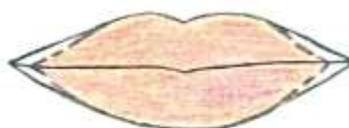
слишком маленькие губы



широкая нижняя губа



длинные губы



с опущенными уголками



асимметричные губы



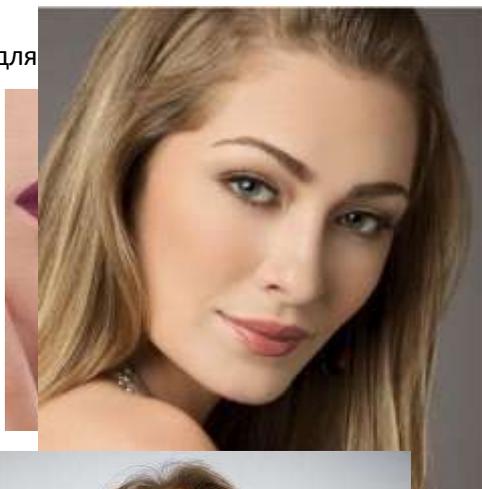
6 занятие

5. Основные правила нанесения дневного макияжа

Дневной макияж должен быть легким, его основная задача – придать лицу свежий и ухоженный вид. В идеале дневной макияж должен выглядеть так, как будто его вовсе нет. Можно использовать тонирующее средство или базу под макияж со светоотражающими частицами; тени лучше предпочесть матовые или с минимальным перламутром.

1. Наносим тонирующее средство максимально тонким слоем, либо используем пудру;
2. Делаем легкое моделирование формы лица;
3. Наносим освежающие румяна на скулы, над бровями и на кончик подбородка;
4. Слегка прорисовываем брови, при этом они должны выглядеть естественно;
5. Делаем легкую подводку у корней ресниц, при необходимости слегка моделируем форму глаз (лучше использовать карандаш с растушевкой или тени);
6. Тени используем светлые, матовые, лучше телесные, персиковые или бежево-коричневые; основная функция теней – подчеркнуть цвет глаз и слегка смоделировать веко, при этом глаз должен быть распахнутым;
7. Наносим светлые тени под бровь и во внутренний уголок глаз;
8. Прокрашиваем ресницы тушью (коричневая будет выглядеть мягче и натуральнее);
9. Наносим помаду натурального оттенка или блеск для губ (карандаш для губ должен быть незаметным).

Оттенки помады для



Особенности делового макияжа

Цель делового макияжа – подчеркнуть особенности лица и скрыть недостатки, не придавая излишнюю яркость линиям. Цвета делового макияжа консервативны – серо-коричнево-бежевая гамма в тенях и оттенки губ чуть более яркие, чем натуральный тон.

1. Тональное средство должно быть в меру плотным и устойчивым;
2. Моделирование формы лица умеренное, освежающие румяна наносим слегка, как бы в продолжении линии моделирования скул;
3. Прорисовываем брови;
4. Макияж глаз неброский, однако заметный: подчеркиваем линию роста ресниц, моделируем форму глаз (ни в коем случае нельзя выводить стрелки, ограничиваемся аккуратной, лучше мягко растушеванной линией), используем матовые тени в натуральной гамме, ориентируясь на классические натуральные оттенки для цветотипов;
5. Наносим тушь в тон макияжа глаз (для серой гаммы – черная, для коричнево-бежевой гаммы – коричневая);
6. Контур губ должен быть четко очерчен, оттенок помады не должен быть ярким и вызывающим; стоит остановиться на матовых помадах без блеска и перламутра чуть ярче природного цвета губ.



7 занятие

Особенности макияжа smokey-eyes

Черный растушеванный глаз в наше время стал своеобразной классикой вечернего макияжа. Он подходит практически для любой формы глаз и требует аккуратности исполнения. Smokey-eyes требуют более светлого оттенка губ и более жестких, чем в обычной жизни моделирующих румян. Освежающие румяна в таком макияже не делают.

1. Накладываем тонирующее средство, максимально выравнивающее тон кожи;
2. Моделируем форму лица, особенное внимание уделяем скулам – их принято подчеркивать и делать более выступающими (под скулами – затемняем, сами скулы чуть высветляем);
3. Четко прорисовываем брови – если линия бровей будет плохо прорисована, очень яркие глаза не будут уравновешены;
4. Наносим черный карандаш от внутреннего угла глаза широкой линией, растушевываем вверх, наносим светлые тени во внутренний угол глаза и под бровь, темными тенями рисуем линию по глазнице и растушевываем вовнутрь, должен получиться мягкий полукруг; затем тенями рисуем подводку вдоль линии нижних ресниц и соединяем с верхним веком вдоль линии макияжа;
5. Основная задача – сделать переход между светлой областью под бровью и темными тенями максимально мягким, т.е. тщательно растушевать;
6. Когда макияж глаз закончен, можно прорисовать по слизистой нижнего века черным кайалом линию – для большей выразительности взгляда и черной подводкой провести четкую линию по верхнему веку;
7. Вдоль линии макияжа можно провести белыми тенями, чтобы выделить глаз;
8. Губы рекомендуется сделать пастельными, практически телесными, с легким блеском; темные или красные губы сделают образ чрезмерно агрессивным, хотя такой вариант возможен.



8 занятие

Особенности многоцветного макияжа

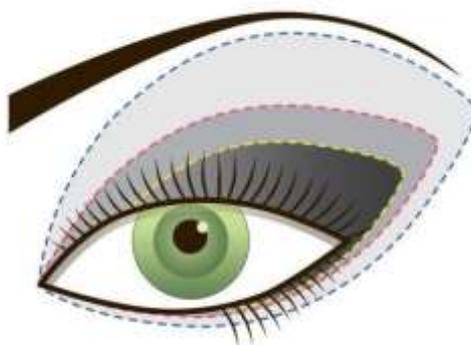
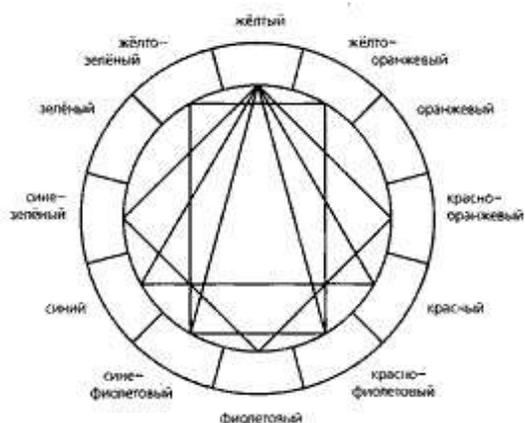
В макияже, так же как и в одежде, использовать больше 3-4 цветов не целесообразно. В качестве подсказки смотрим цветовой круг. Обязательно нужно учитывать цвет глаз: выбираем оттенки либо контрастные к цвету глаз, либо дополнительные.

Акцент делаем на глаза; румяна и помада, как правило, менее насыщенных оттенков, однако они должны сочетаться с общим тоном макияжа. Так, например, если мы делаем макияж в золотой гамме, желательно будет добавить золотистый блеск в помаду.

Обратите внимание на переходы теней – они должны быть плавными. Работая яркими оттенками, помните о том, что в макияже важен переход от светлого к темному.

Можно использовать цветную подводку, но не забывайте о том, что она должна в первую очередь моделировать форму глаз.

Принцип сочетания цветов: все пары дополнительных цветов, все сочетания трёх цветов в двенадцатицветном цветовом круге, которые связаны друг с другом через равносторонние или равнобедренные треугольники, квадраты и прямоугольники, являются гармоничными.



Шаг 1: Выбор цвета

В восточном (арабском) макияже можно использовать, как матовые оттенки теней для глаз, так и перламутровые. Но предпочтение всё же следует отдавать блестящим и сверкающим теням. Всевозможные стразы и блески – самая большая страсть восточных женщин, они их используют не только в макияже, но и в качестве украшения одежды или прически.

Чтобы определиться с выбором цвета для восточного макияжа, вам следует учитывать свой природный цвет глаз. Если ваши глаза карие, то вам подойдут голубые, синие, красные (от алого до фуксии), коричневые, желтые и зеленые оттенки теней.

Если вы являетесь обладательницей голубых или зеленых глаз, то для создания восточного (арабского) макияжа вам понадобятся золотистые, серебристые, сиреневые или розовые оттенки.

Не забывайте о том, что эти цвета могут использоваться либо соло, либо в сочетании друг с другом, но всегда в сочетании с черной подводкой для глаз.

Шаг 2: Подготовка лица

Не существует макияжа, который может обойтись без этой процедуры. Скорее всего, вы уже знаете, как правильно наносить тональный крем и пудру, поэтому мы не будем подробно останавливаться на этом вопросе.

Что касается румян, то в восточном (арабском) макияже используются, как правило, неяркие оттенки, поэтому советуем вам выбрать румяна цвета загара.

Шаг 3: Брови

Наряду с яркими глазами, в восточном (арабском) макияже должен быть сделан акцент и на брови. Они могут быть тонкими или, наоборот, широкими, но линия бровей всегда должна быть четко обозначена, ведь именно от этого зависит, будет ли в вашем взгляде восточная таинственность.

Шаг 4: Глаза

Тени для глаз в восточном (арабском) макияже следует наносить широкой кисточкой плотно по всей поверхности верхнего века до бровей, а также под линией нижних ресниц. Глаза обретут ещё больше восточной магии, если вы используете сразу несколько оттенков теней.

Обязательным штрихом в восточном макияже является черная подводка для глаз. Мы советуем использовать жидкую подводку, чтобы линии получались более ровными и аккуратными. Чтобы придать глазам восточную миндалевидную форму, проведите четкие «стрелки» вдоль линии верхних и нижних ресниц.

Заключительных штрих – тушь для ресниц. Верхние ресницы должны быть яркими и густыми, поэтому тушь наносим в несколько слоев, а нижние ресницы окрашиваем одним слоем туши.

Шаг 5: Губы

В восточном (арабском) макияже в центре внимания находятся глаза, поэтому губная помада должна быть мягких, нежных тонов. Выберете такой оттенок губной помады, который будет немного светлее вашего природного цвета губ.







Dubai Photographers Agency

Images taken in out Abu Dhabi Studio

Dubai Photographers Agency

Images taken in out Abu Dhabi Studio





9 занятие

Особенности макияжа для невесты

Свадебный макияж должен сочетать в себе умеренную плотность и насыщенность, для того чтобы хорошо смотреться в кадре, но в то же время необходимо подчеркнуть свежесть и нежность образа невесты. Мы должны видеть не макияж – а лицо.

1. Тональное средство должно обеспечивать ровный цвет лица: если кожа проблемная, делаем тон более плотным, чем в случае с кожей с минимальными проблемами, но в любом случае тон должен быть нанесен по всем правилам (даже если невеста настаивает на легком припудривании), по необходимости тонируем зону декольте и плечи (если есть прыщики и т.п.);
2. По желанию можно использовать основу или пудру со светоотражающими частицами локально (на выступающую часть скул, если они не слишком выражены; над бровями, если не слишком широкий и выпуклый лоб и область декольте);
3. Моделирование лица умеренное, освежающие румяна – обязательны, в том числе на боковую поверхность шеи;
4. Брови прорисовываем аккуратно, ближе к естественным;
5. Макияж глаз выполняем несколько ярче, чем в деловом макияже, но используем перламутр (серебристый или золотистый в зависимости от типа внешности); жидкая подводка будет выглядеть слишком резкой, лучше использовать карандаш в тон макияжа или тени; идеальные сочетания – серый – розовый, серо-коричневый – персиковый, золотистый – коричневый, сиреневатый – серый.
6. Выполняем завивку ресниц щипцами, затем прокрашиваем их водостойкой тушью (невесты часто плачут);
7. По желанию клиентки можем приклеить накладные ресницы (цельные или пучки);
8. Для макияжа губ используем стойкую помаду, рекомендуем невесте периодически обновлять блеск для губ, который наносится поверх стойкой помады, для того чтобы губы не были сухими; цвет – нежный розовый или персиковый.

Правила работы с накладными ресницами и пучками:

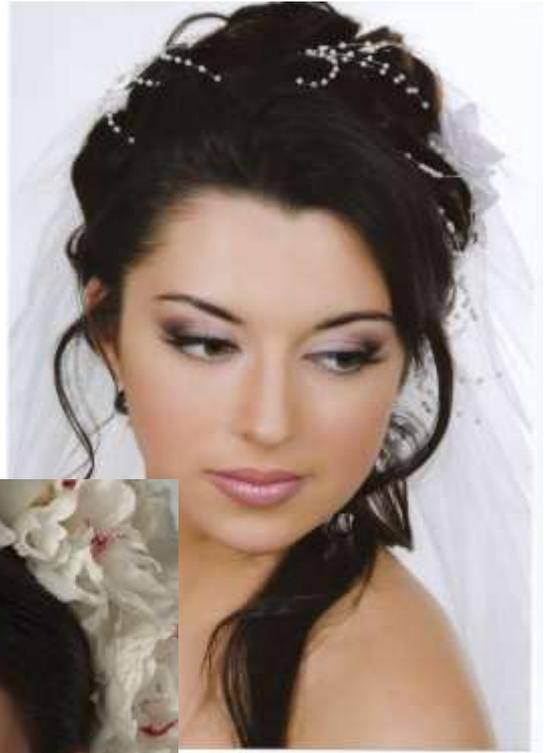


- До начала работы цельную ресницу «примеряем» к глазу по линии роста естественных ресниц, оцениваем длину – если полоса с ресницами длиннее глаза, нужно её укоротить с внешней –

более длинной – стороны (в случае, если накладные ресницы имеют переход от более коротких к более длинным);

- Далее с помощью щипцов выполняем завивку естественных ресниц;
- Тщательно прокрашиваем естественные ресницы тушью;
- Выдавливаем каплю клея на лопаточку или на руку, промазываем цельную ресницу по контуру, даем клею подсохнуть 5-10 секунд;
- Аккуратно накладываем ресницу при закрытом глазе на кожу вдоль линии роста ресниц: чем ближе вы приклеите ресницу, тем лучше и натуральнее будет эффект;
- Пока клей не высох окончательно, просим клиентку слегка приоткрыть глаз и смотрим, не получился ли у нас эффект «двойных ресниц», просим закрыть глаз и аккуратно зубочисткой или ватной палочкой поправляем до нужного положения;
- Если клей уже подсох, а ресница легла не идеально, аккуратно отклеиваем, очищаем от клея и приклеиваем заново;
- После того как ресница приклеена, аккуратно щеточкой прочесываем свои ресницы вместе с накладными, как бы объединяя их и при необходимости слегка прокрашиваем тушью те участки, где натуральные ресницы слегка отходят от накладных (можно даже придержать их пальцами с внутренней стороны, а с внешней пройти щеточкой с тушью);
- Обычно линию роста ресниц слегка прокрашивают карандашом, тенями или подводкой, чтобы она выглядела более естественной, особенно если между линией естественного роста ресниц и приклеенными накладными ресницами есть небольшие пробелы;
- Так же можно подкрасить корни ресниц, если вдруг на них видны излишки клея;
- Если глаз с опущенным уголком, стоит использовать пучковые ресницы не слишком большой длины, чтобы слегка приподнять глаз;
- Пучковые ресницы нужно наклеивать на кожу вдоль линии роста ресниц точно; как правило, их делают примерно на 1/3 века, используя пучки разной длины;
- Пучковые ресницы удобно накладывать длинным пинцетом с загибом (пинцет для наращивания), либо обычным пинцетом для коррекции бровей – главное не оставлять на ресницах «заломов»;
- Не стоит для большей густоты накладывать пучки в два ряда – лучше равномерно распределить их вдоль одной линии;
- Чтобы переход между ресницами получился аккуратным (если нет возможности использовать пучки разной длины), аккуратно подрезаем их маникюрными ножницами.





10 занятие

Что должно быть в чемоданчике визажиста

1. Очищающие средства, подготовка кожи к макияжу:

Влажные салфетки для снятия макияжа без спирта (или для чувствительной кожи)

Средство для снятия макияжа с глаз

Ватные диски

Бумажные платочки

Ватные палочки

Тоник универсальный или термальная вода (лучше в спрее)

База под макияж (обычная/матирующая/с лифтинг-эффектом и т.п.) или универсальный дневной крем

Крем под глаза (лучше с лифтинг-эффектом)

Глазные капли от красноты

Антисептик для рук

Очищающее средство для кистей (или хлоргексидин)

Инструменты визажиста

Кисти в чехле или специальном стакане (обязательно должны быть в надлежащем виде)

Две лопаточки для тонального средства/корректора и для помады/блеска

Спонжи (необходимо предусмотреть косметичку для хранения чистых и грязных спонжей)

Палетка (чтобы можно было раскладывать кисти и всё остальное не на столе)

Пинцет для коррекции бровей

Щипцы для завивки ресниц

Пинцет для наращивания ресниц, зубочистки

Накладные ресницы и пучки

Защипы для волос (2-3) и краб

Плоская расческа

Накидка для клиента (лучше темных тонов)

Тонирующие, корректирующие и моделирующие средства

3-4 оттенка тонального крема (светлые холодные и теплые, один оттенок для смуглой кожи)

Цветные корректоры (зеленый, желтый, нейтральный телесный) – в палетке или отдельных тюбиках

Рассыпная пудра нейтрального оттенка

Пудры для моделирования (светлая и темная)

Бронзирующая или нейтральная пудра со светоотражающими частицами

Белая пудра (для моделирования и области вокруг глаз)

Освежающие румяна - матовые (розоватые, персиковые и коричневатые – для смуглой кожи)

Карандаши и тени для век и бровей, тушь

Карандаши для бровей (серый и средне-коричневый)

Тени для бровей (для блондинок и более темный)

Прозрачный гель для бровей (или воск)

Карандаш для глаз – серый, черный, коричневый (без красноты), телесный (для коррекции , недостатков и моделирования формы губ) средней мягкости без блесток и перламутра; можно дополнительно купить тёмно-синий, фиолетовый, серебряный и золотой карандаши

Белый и черный кайал (для работы по слизистой)

Черная жидкая подводка

Основа под тени

Оттенки теней для базовой палитры: черный, серый, белый матовый, темно-коричневый (шоколад), светло-коричневый (кофе с молоком или потеплее), беж или телесный, золотой, серебряный, сиреневый, розовый, персиковый, темно-фиолетовый, темно-синий, хаки, оранжеватый, бирюзовый

Рассыпные тени с перламутром (розовые, серебряные, золотые, белые)

Тушь для ресниц: водостойкая черная (для невест), коричневая и черная универсальная

Губные помады и блески

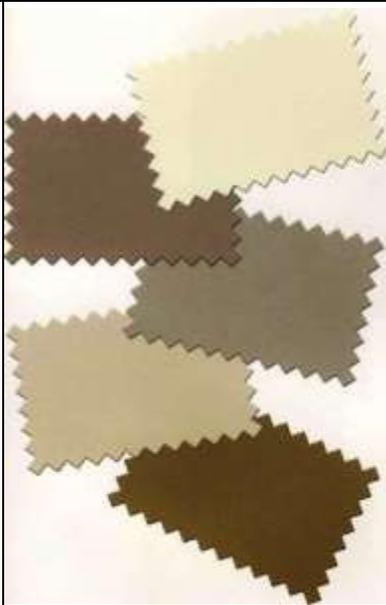
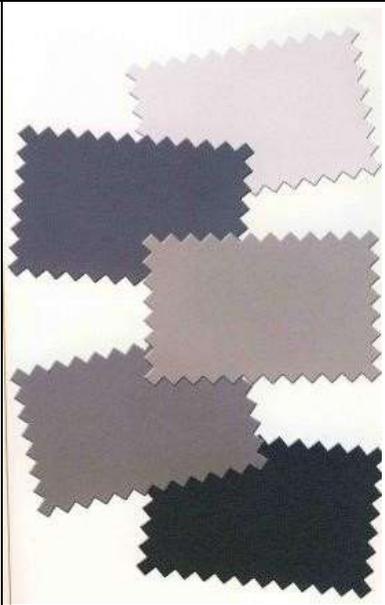
Карандаши для губ: розовый, персиковый, нейтральный (в цвет не покрашенных губ), красный, коралловый, винный

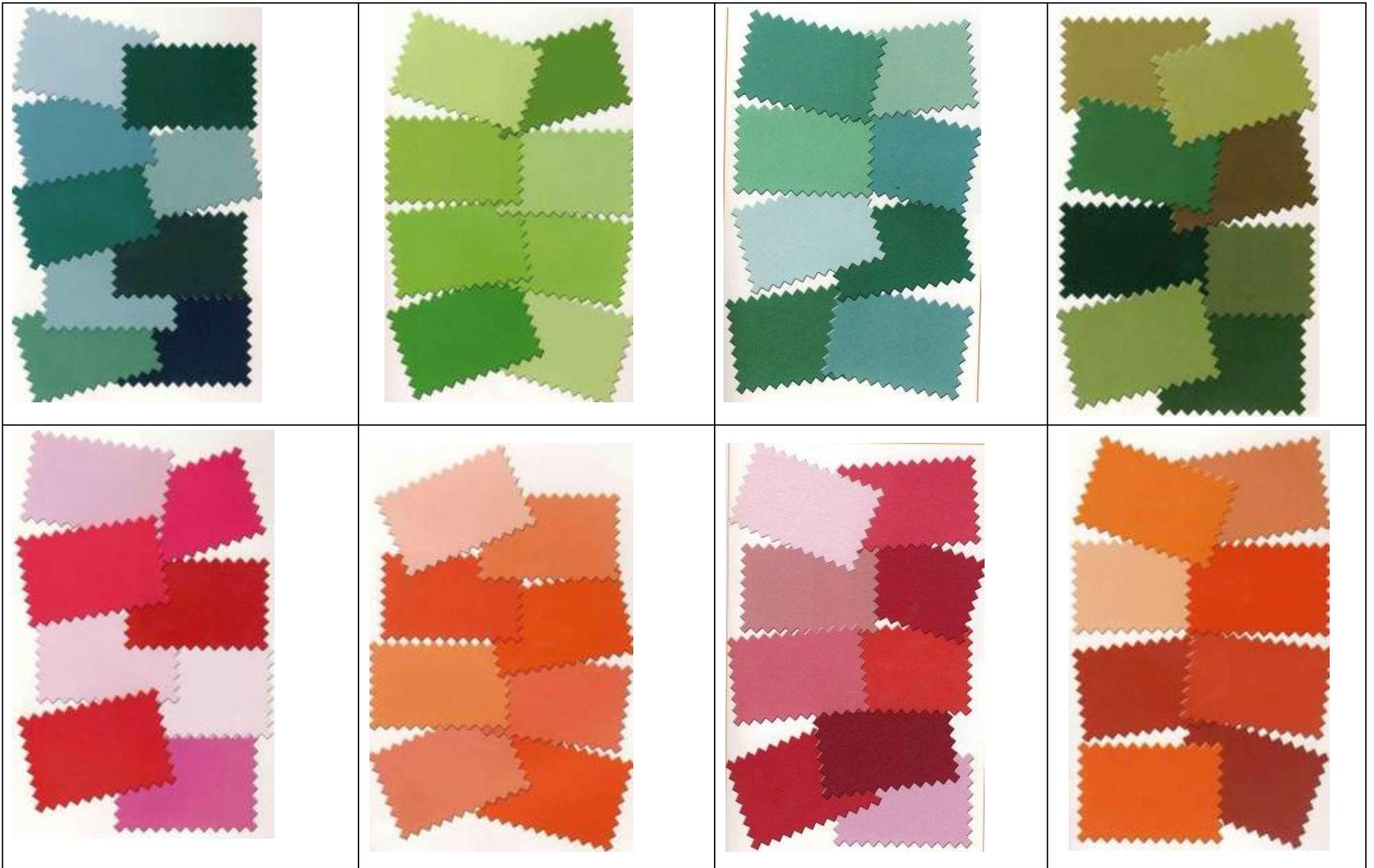
Губные помады матовые, но не плотные (мягкая текстура позволяет лучше смешивать): нежно-розовый, более яркий розовый, персиковый, телесный, красный (насыщенный), вишневый, оранжеватый, коралловый

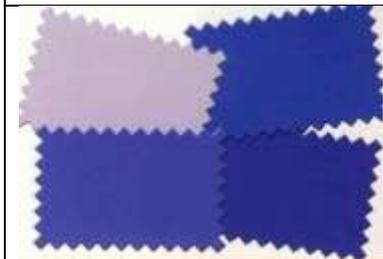
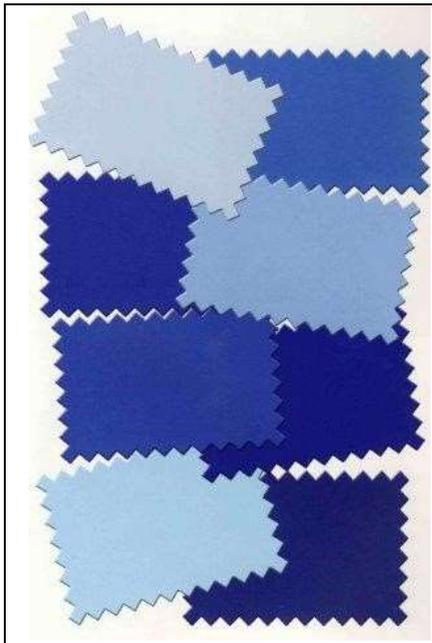
Стойкие помады: персиковый, розовый (для невест), красный

Блески для губ: прозрачный, с мелкими блестками, розоватый, персиковый, ягодный, можно иметь отдельно два блеска – с золотистым или серебристым перламутром Бальзам-уход для губ (для сухих и потрескавшихся губ)

Приложение 1

Зима	Весна	Лето	Осень
			
			

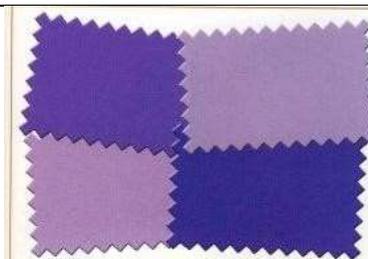




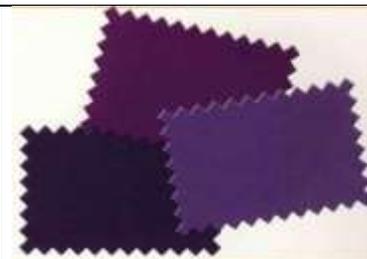
Палитра
желтых оттенков



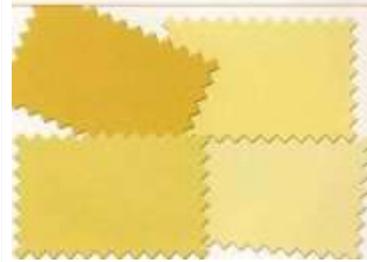
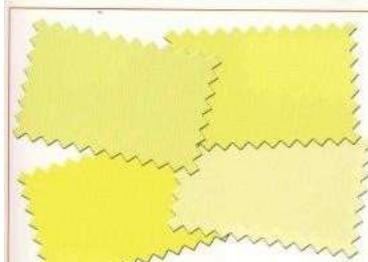
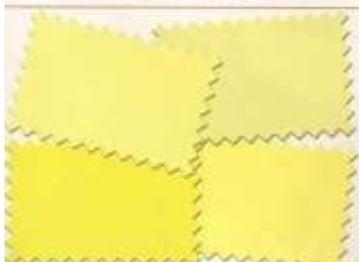
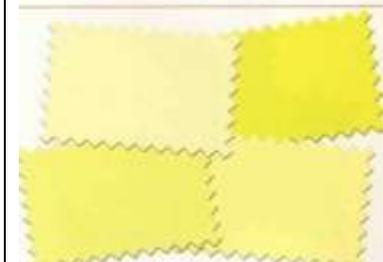
Палитра
желтых оттенков



Палитра
желтых оттенков



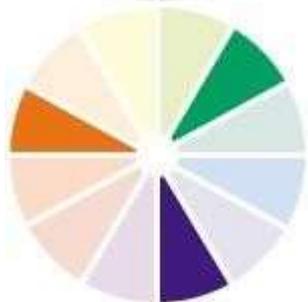
Палитра
желтых оттенков



Приложение 2 Теория цвета



На цветовом круге есть три **основных** цвета - это красный, желтый и синий. Эти цвета нельзя получить путем смешения других цветов.

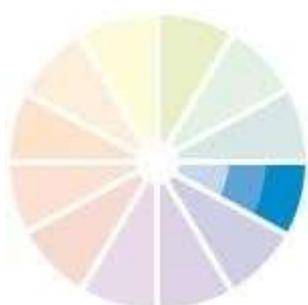


Есть также **дополнительные** цвета - оранжевый, зеленый и фиолетовый. Их можно получить путем смешивания двух основных цветов (например, желтый и синий дают зеленый цвет). И, наконец, на круге есть шесть **переходные** или

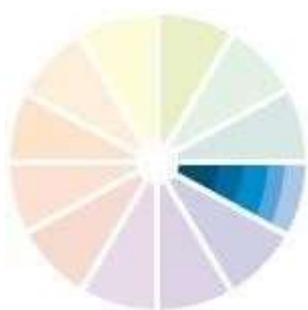


вспомогательные цвета. Они получаются путем смешивания основного цвета с дополнительным (желтый и зеленый дают салатовый цвет).

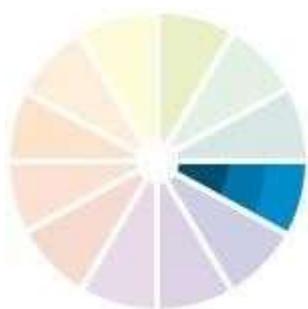
Все эти цвета можно смешивать, получая бесконечное количество вариаций. Эти вариации обычно называют тонами, оттенками или нюансами, хотя эти три термина обозначают не совсем одно и то же. Здесь приводится краткая справка по цветовой терминологии.



Тон - просто технический термин для цвета. Например, темно-синий, синий и светло-синий - это один цвет или тон. Из-за своей насыщенности тон редко используется в чистом виде, т.е. в том виде, в котором он предстает перед нами на цветовом круге. Обычно используют более светлые или темные варианты тона. Эти варианты получают путем добавления к тону белого, серого или черного, т.е. изменения насыщенности тона.



Когда к тону примешивается белое, получается **нюанс**, который светлее чистого тона.



Когда же добавляется черный, получается **оттенок**, который темнее чистого

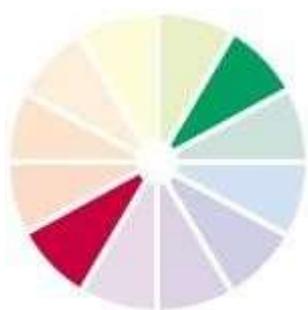
Работая с цветовым кругом, можно разработать бесчисленное количество цветовых схем окраски. Большинство схем можно подвести под четыре основных категории, имеющих особые названия, на которые ссылаются колористы, когда говорят о вариантах отделки. Далее предложены пояснения по каждой категории.



Монохромные цветовые схемы в которых используется только один цвет. Это простейшая цветовая схема, которая никогда не устареет.



Смежные цветовые схемы задействуют два или более цвета, расположенных на цветовом круге по соседству друг с другом. Один из цветов, как правило, преобладает. Эту схему можно применять для создания гармоничной, расслабляющей атмосферы.



Комплементарные схемы сочетают два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге.



Зачастую, комбинация двух цветов, не дает нужного разнообразия. Тогда применяются **разделенные комплементарные** схемы (три цвета) или **двойные разделенные комплементарные** схемы (четыре цвета). Это создает сильный, впечатляющий эффект.

Преимущество использования многоцветных схем заключается в том, что в этом случае легче подобрать подходящую мебель и аксессуары.



Триадные цветовые схемы сочетают три цвета, расположенных на цветовом круге, на равном расстоянии друг от друга. Основной принцип преобладания одного из цветов соблюдается и здесь, хотя пастельные цвета тоже можно комбинировать по этой схеме.

Черный, белый и серый не обозначены на цветовом круге, так как, строго говоря, они не являются цветами. Это **нейтральные тона**.

Список литературы:

1. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск: Высш. шк., 1984.
2. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
4. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.
5. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. — М.: Мир, 1984
6. Оствальд В. Цветоведение. — М.-Л.: Промиздат, 1986
7. Миронова Л. Н. Учение о цвете. — Минск, 1993
8. Куант Мэри Макияж; АСТ, Астрель - Москва, 2002. - 120 с.
9. Экоан Кевин Звездный макияж; АСТ, Астрель, Харвест - Москва, 2009. - 176 с.
10. Макияж; АСТ, Премьера - Москва, 2004. - 144 с
11. Пособие для мастеров визажа и кометологии А. Ф. Ахабадзе, М. С. Васильева. М.: «Высшая школа», 2009.

Интернет ресурсы:

<http://www.beautydream.ru>

<http://www.youinstyle.com>