

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Дворец творчества детей и молодежи городского округа Тольятти**



Методическая памятка
для педагогов дополнительного образования

«Народные игры в воспитании подрастающего поколения»

Составитель:
Афанасьева Елена Викторовна
педагог дополнительного образования

20013-2014 учебный год

Народные игры в воспитании подрастающего поколения.

Будучи тесно связанными, не только с социальными и бытовыми, но и с народными календарями, игры подготавливали к активной жизни с учетом местных природно-климатических условий.

Известный исследователь народных игр Е.А. Покровский так писал о приобщении подрастающего поколения к местному климату через игру:

«Часто и подолгу играя на воздухе, дети, однако, наконец, и сами мало-помалу приучаются применяться к этому климату, в котором им суждено жить и действовать и затем испытывать на себе разные его перемены».

Разработанная народом система игр очень часто учитывала природно-климатические особенности времен года, выбирая место для игр и их интенсивность. С давних пор в трескучие январские морозы большинство игр молодежи проходило в просторных северных домах: «кытки», «о веревках», «перьем» и другие. Такой перенос игр, оберегающий от обмороживания, простуды, был закреплен традицией, обрядом.

На Масленице, зимне-весеннем празднике, когда еще лежит снег, а морозы не слишком сильные, устраивались большие игрища на улице. По несколько часов кряду играющие находились в непрерывном движении на свежем воздухе, что, несомненно, укрепляло их здоровье, способствовало физическому развитию. В короткое, но жаркое лето, которое характерно для русского Севера, в полуденный зной - игры в воде, а в вечернее время начинались игры с бегом.

Из уст в уста передавались былины о чудо-богатырях, в которых народ выражал свой идеал физического развития, призывал стремиться к нему. Идеал физического совершенства – русские «чудо-богатыри», - Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович обладали не только сверхъестественной физической силой, но и великолепно владели физическими навыками, определяющими их всестороннюю физическую подготовленность, что видно из былины «Илья Муромец и Добрыня Никитич»:

«Съехались богатыри в одно место,
Ударились палицами тяжелыми:
Они друг друга не ранили.
Ударились сабельками острыми:
Сабли у них пощербались, -
Друг друга богатыри не ранили.
Копьями они ударились:
Друг друга богатыри не ранили.
Скакали через гривы лошадиные,
Брали за ремень за подбрудное,
По колено-то в сыру землю втоптались...
Мастер был Добрынюшка боритися,
Сшиб осударя Илью Муромца на сыру землю»...

В былинах находятся места, которые указывают на то, в какие игры тешились богатыри, приобретая в них силу, ловкость, меткость и другие физические качества и навыки, тем самым в народной педагогике указывался путь для подрастающего поколения как стать сильным, ловким, метким и так далее, то есть настоящим «чудо-богатырем».

А и вот богатырь на коне сидит весьма большой,
А и гон играть, играть играми славными, богатырскими,
А и мечет палицу богатырь вот тяжелую,
А и мечет палицу богатырь вот правой рукой,
А его палица высоко летит по поднебесью,
А и когда падет-то его палица на сыру землю,
А не долетит она до матушки до сырой земли,
А тогда подхватит богатырь от левой рукой!

Эта очень редкая и древняя игра, воспетая в былине М.С. Крюковой, сохранилась в вариантном виде еще до наших дней и памяти старожилов села Нижняя Золотица Архангельской области.

В начале нашего века при установлении очередности в игре, «нырыльник» каждый участник старался правой рукой забросить свой «нырыльник», похожий по общему виду на палицу как можно

выше, и поймать левой рукой. Кто выше всех забрасывал свой «нырыльник» и удачно ловил, тот был первый по очереди в одноименной игре, второй – вторым и так далее.

Как правило, каждая из народных игр носит комплексный характер: она направлена на физическое, эстетическое, трудовое и другие стороны воспитания, но в каждой игре можно выделить ее основную направленность.

Народные игры Русского Севера охватывают все основные физические качества и навыки, но наиболее часто встречаются игры, направленные на развитие силы («слон», «полено», «перетягивание на палках», и другие) и на развитие выносливости («попа гонять», «пареньки», «бегуньи», «шесть палочек», «рыбак и рыбка» и другие).

Не утратили своего значения и сейчас качества и навыки, развиваемые в народных играх. Меткость, скорость реакции, выдержка, настойчивость и другие полезные качества, навыки, черты характера могут пригодиться воинам, защитникам Родины.

Психологический настрой на победу, уверенность в победе воспитывается на Русском Севере не в единоборстве, а в командных играх: «десять палочек», «командный котел», «командные рюхи» и другие. В этих играх воспитываются необходимые черты характера будущего воина, взаимовыручка, умение подчиняться в совместной деятельности и организовывать ее. Побеждала в этих играх более дисциплинированная и организованная команда.

Среди народных игр Русского Севера редко можно встретить игру с включением приемов народной борьбы, обнаружилось только три: «в круг», «из снега – в снег», «на льду бороться», но эти варианты достаточно могут быть полезны для воспитания некоторых борцовских качеств.

Существует глубокая связь, может быть, между простыми детскими играми «ладушки», «бабки», «качули», «рыбу сачить», «свайка», и многими другими с историей, культурой народа и тем более как они могут воспитывать такое глубокое чувство как любовь к Родине, языку, культуре.

«Златые игры первых лет...», именно с них, считал Н.А. Добролюбов, начинается любовь к Родине. «В первом своем проявлении, - пишет великий русский демократ, - патриотизм даже и не имеет другой формы, кроме пристрастия к полям, холмам родным, златым играм первых лет...»

Рассказы об играх, как правило, всегда сопровождаются большим эмоциональным подъемом, как будто рассказчик заново переживает игры детства. Вместе с песнями, прибаутками матери, видом из окон дома, окрестной природы они формируют понятие родного края – Родины, самого любимого и дорогого для каждого человека уголка земли.

Даже стихи об играх в детстве запоминаются крепче и сохраняются дольше. Благодаря этому можно привести стихотворение «Бабки»

Бабки

На лужайке близ дороги множество ребят.

Бабки, стройно, будто войско, выстроены в ряд.

Эх, Павлунько, вечно счастье, снова первый он,

Ох, какой богатый, длинный нынче, братцы кон.

Павел встал и глаз прищурил, словно как стрелок.

Сделал шаг, другой нацелил и метнул биток.

Сорок маленьких сортишек замерли зараз

И вцепились в кон богатый двадцать зорких глаз.

Вот те на, и бей что хочешь, чисто на кону.

Павел весело смеется, проверяет кон,

Бабки в ситчатый мешочек собирает он.

В народной педагогике издавна найдены формы, которые создают переход между игрой и трудом. Выдающийся писатель Василий Белов в своей повести «Лад» пишет: «Детство в деревне пронизано и расцвечено разнообразными, чисто детскими забавами. Забавы совмещаются с полезным делом. Об этом надо повторять снова и снова. Рыбалка, например, или работа на лошадях – классический пример этой общности. В десятках случаях детская игра переходит в труд. Пропускать ручейки или потоки ранней весной было детской привилегией, занятием, ни с чем несравнимым по своей простоте. Но ведь при этом ребенок не только закалялся физически, не только приобретал смелость в игре с водой, но еще и приносил пользу, о которой, может быть, и не подозревал. Такие забавы всячески, незатейливо поощрялись взрослыми».

Проведение и подготовка народных игр требует владения определенными трудовыми навыками. Для их проведения необходим самодельный игровой инвентарь, для его создания требуется владение навыками обращения с топором, ножовкой, ножом. Народные игры не только давали элементарные навыки трудовых действий, но и приучали к самостоятельному труду на общую пользу. К примеру, взять строительство «катушек» - подготовленная для езды на санках, мешках с соломой, коньках и т.д. – горка. Интересно и то, что вариантов этих катушек очень много.

Игры, связанные с трудом, сопровождали не только жизнь детей, но и жизнь взрослых. Например, на льдине, на самом промысле тюленя, была игра, «ради смеха», для поднятия эмоционального состояния членов артели – «катание на тюленях».

Неотъемлемой частью многих народных игр являются жеребьевка, считалка, в которых происходит справедливое деление ролей в игре, игроков на команды и так далее. Кроме организационной стороны некоторые из них придают выбору обрядность, красочность, а иногда и сказочность. К примеру:

На златом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной,
Кто ты будешь такой?

Песенно-музыкальная сторона в народных играх также имеет большое значение для развития эстетического вкуса, музыкальных и певческих способностей. Песни встречаются в подвижных играх на внимание, в играх с выбором. Есть даже игры, основная цель которых – обогатить участников игры запасом песен, стимулировать их к разучиванию новых народных песен.

Красота народной игры заключается не только в ее сюжете, движениях, словах, а в их мастерстве игроков. Народ издавна ценил игры, указывал на их прямую связь с жизнью

. В Верхнетомском районе есть местное присловие: «Кто баско играет – баско живет». «Баско» - значит красиво.

М. Горький писал, что ребенок «... осознает окружающий его мир, прежде всего и легче всего в игре, игрой. Он играет и словом и в слова, именно на игре словом ребенок учится тонкостям родного языка, усваивает музыку его и то, что филологи и называют «духом языка». Ядро познавательных игр у каждого народа составляют народные игры. Из поколения в поколение передаются скороговорки, загадки, головоломки.

Русские загадки славятся народной мудростью, красотой слова, образностью речи. Разгадывание этих загадок учит тонко подмечать явления природы, активизировать память, правильно проводить ассоциативные связи. В загадках часто хранятся полезные для будущего охотника, лесоруба информация о природе.

Выйду на горушку, обдеру телушку,
Кожу брошу, мясо брошу,
Одно сало съем.

Какое растение и что я съел?

Ответ: Застывший сок сосны.

В народе создано немало различных головоломок, способствующих развитию пространственного воображения, учащих понимать систему конструкции, открывающих тайны механики.

На протяжении веков игра являлась естественным психотерапевтом детских отношений. Коллективный характер игр помогает ребятам устанавливать правильное отношение со сверстниками в условиях разновозрастного состава играющих.

Взаимосвязь игры с народными праздниками и обрядами конца 19 – начала 20 веков.

Порядок крестьянской жизни на Русском Севере определялся годичным кругом промысловых и сельскохозяйственных работ. Каждый период года был расписан по дням и имел свои будни и праздники.

Праздник для крестьянина и промысловика был не только отдыхом от нелегкого труда, но и завершение цикла работ, одновременно подготовка, смотр сил к предстоящему этапу трудовой жизни года.

Вместе с тем каждый праздник, особенно в песенной, игровой, обрядовой части имеет свой сюжет, выражающий мировоззрение народа на окружающую его природу и общественные события.

В своем стремлении повлиять на природу человек основное место отводил обряду, магической силе.

Постепенно с забвениями обрядовых значений, на первый план выдвинулись такие компоненты праздника, как: театрализованные представления, песни, хороводы, игры. При этом многие обряды трансформировались в театрализованные или игровые представления, игры. Игра в конце 19 и в начале 20 века являлась одним из важных компонентов народных праздников.

Система разнообразных игр на праздниках позволяла каждому желающему принять в нем участие: проявить себя: силой или ловкостью помериться, песню спеть, в хороводе отличиться и так далее.

Благодаря эмоциональности игр на праздниках создается особая атмосфера веселья, радости, дружелюбия.

В то же время праздник для участников игры являлся смотром, на котором оценивалось мастерство игры, тем самым поднимался престиж игр, осуществлялась их пропаганда.

«Праздничная игра» отличалась повышенным мастерством, яркой эмоциональностью, нарядностью, массовостью. Общественное мнение сложившихся на время праздника игровых коллективов поощряло умелых игроков и высмеивало тех, кто не «баско играл», то есть некрасиво, нехорошо.

К праздничной игре готовились заранее, совершенствуя свое игровое мастерство и, значит, совершенствуя себя. Большинство игр разновозрастного и полового характера: в них играли дети и взрослые, юноши и девушки. В одну и ту же игру иногда играли и мальчики, и юноши, и старики. Совместные игры поколений способствовали общению поколений, передаче игровых традиций.

Были игры, в которые играли только юноши и девушки, старшее поколение на этих играх было зрителем. Это, как правило, любовные игры (с поцелуями, с обниманием, игровое гадание и так далее) или игры, связанные с обрядом, выполнение которых поручалось только молодежи. Строгой приуроченности игр к определенным праздникам нет, за исключением трех десятков игр, проведение которых приурочивалось к определенным праздникам – в другое время играть в эти игры запрещалось. За запретом следило старшее поколение.

Приуроченность данных игр к праздникам начала нашего века можно объяснить тем, что эти игры были связаны с древними магическими обрядами или трансформировались из этих обрядов. Смысл обрядов в памяти народной забылся, время проведения игр осталось. Вот почему старожилы хорошо помнят, что в другое время в эти игры играть не разрешалось, а вот почему нельзя было играть, не помнят.

Исследования в наше время позволяют установить твердую приуроченность некоторых народных игр только для следующих праздников:

- «Святок» (ходить «маскированными», кудесить, устраивать игровые похороны, проводить зимние варианты гаданий, устраивать праздничные зимушки – игрища, припевать невесту к жениху на целый год и так далее);
- «Масленицу» (на лошадях по кругу ездить, на катушках кататься многими способами, сжигать зиму и так далее);
- «Красную горку» (звонить в колокола кому захочется, качаться на качелях, скакать на желобах, играть с крашеными яйцами и так далее).

Важна роль игры как средства реализации общественных потребностей людей: общения и взаимодействия между людьми. Эмоционально насыщенные групповые игры великолепное средство отдыха, объединения людей. Не случайно игровые формы все шире входят в практику организации массовых праздников, молодежных клубов и объединений, психолого-педагогические службы семьи и тому подобное.

Большое общественное внимание к праздникам и играм рассматривается как одно из условий формирования правильных, полноценных форм человеческого общения в коллективе и семье, средство борьбы со стрессовыми ситуациями в сфере труда и быта.

Все эти возможности, широко представленные в народных играх, тесно связаны с природой самих игровых действий.

Однако необходимо всякий раз учитывать реальные изменения образа жизни людей при выборе игр, места и времени их проведения, формы организации игры или игрового праздника. Это позволяет правильно решать воспитательные задачи при организации культурно-просветительной работы, более полно воплощая возможности игры как неотъемлемой части культуры народа. Умение методически грамотно организовать и провести народную игру составляет основу успеха организации игр в воспитательной работе со школьниками, проведения игр на традиционных праздниках и празднике народных игр. Это является необходимым умением каждого культработника, воспитателя, педагога.

Рассмотрим особенности методики

на примере организации и проведения народной игры «Горелки»

Условия для игры и состав играющих.

Игру устраивают на лужайке не менее 20 – 30 метров длиной, где собралось 15 и более юношей и девушек, подростков.

Объявление игры.

Организатор или сразу несколько участников-организаторов хором громко объявляют: «Русская народная игра «Горелки!» Несколько веков игра «Горелки» была одной из самых распространенных и любимых игр русского народа. , в эту игру играли в селах и деревнях.

Игра часто и ярко изображалась в произведениях А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и других.

Эти сведения сообщаются устно в полной или сокращенной форме.

Может быть предусмотрено также вывешивание таблички – объявления об игре.

Ход игры. Участники, разделившись на пары (обычно в паре мальчик с девочкой или юноша с девушкой), берутся за руки. Пары становятся друг за другом вереницей (колонной). Впереди в трех – пяти метрах от первой пары стоит «горельщик» (водящий).

Все говорят хором нараспев:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Птички летят,

Колокольчики звенят.

«Горельщик» стоит спиной к остальным играющим. Начиная со слов «глянь на небо», он смотрит вверх. В это время последняя пара разъединяет руки, и один игрок идет справа, другой слева вдоль колонны вперед. Почти поравнявшись с «горельщиком», ждут последнего слова «звенят» и после него бросаются бежать вперед мимо «горельщика». Он гонится за любым из них и старается поймать (достаточно точно осалить, коснувшись рукой) прежде, чем они снова возьмутся за руки. Кого «горельщик» поймает, с тем и становится парой впереди всей вереницы. А водит игрок, оставшийся один. Если же «горельщик» никого не поймал, он снова «горит» - ловит следующую пару.

Правила игры.

Организатор объясняет всем правила и организует их соблюдение в игре.

- «горельщик» не имеет права оглядываться и подсматривать, какая пара собирается бежать мимо него. В противном случае приготовившаяся бежать пара может поменяться очередью с другой парой или местами друг с другом.
- Никто не должен начинать бег прежде, чем прозвучит последнее слово «звенят».
- «Горельщик» может салить бегущих только до того момента, как они возьмутся за руки.

Игры со словами.

Использование традиционных фольклорных текстов характерно для многих детских игр. С детства запечатлелись в памяти многих наших информаторов первые материнские потешки, где игровое начало тесно связано с песенкой – приговоркой. Традиционные потешки «Ладушки-ладушки», «Сорока - ворона», «Идет коза рогатая» представлены многочисленными вариантами и в современных условиях. Игровые формы фольклора, являясь практическим воплощением опыта народной педагогики, создают необходимый эмоциональный фон жизни и развития ребенка.

Фольклорные произведения для детей, созданные взрослыми (детский фольклор в широком смысле слова), служат ребенку путеводной нитью в познании окружающего мира человеческих отношений. Постепенно все большую силу и роль в детской жизни набирает и собственно детское творчество как выражение формирующегося детского опыта (детский фольклор в узком смысле слова). Если первоначально в детской жизни собственно игровые действия неразрывно связаны с традиционными текстами, то в дальнейшем намечается известное обособление собственно игровых действий.

Отдельно приводятся воспоминания о детских играх с предметами и игрушками, о подвижных играх (чиж, бабки, рюхи, котел, лапта и др.), где игровые действия сопровождаются преимущественно ситуативной речью играющих (и об исполнении собственно фольклорных произведений), детских песен, обрядовой поэзии, сказок и тому подобное.

Однако память сохраняет немало примеров использования в этих играх считалок, дразнилок, приговорок и других текстов. Бытовало немало словесных игр: скороговорки, загадки, молчанки и другие. Наиболее отчетлива связь фольклорных форм и игровых действий проявляется в традиционных сюжетно-ролевых играх, играх с пением, хороводных играх и других.

К разделу игр со словами следует, вероятно, относить только такие формы, где словесный текст заметно влияет на весь ход игры.

Одной из наиболее характерных игр этого типа является вышеописанная игра в «Горелки».

Вечер подвижных игр.

«Ярмарка»

Цель: закрепление навыков игры «Горелки», «Мешочек», «У медведя во бору», «Гуси лебеди», «Золотые ворота». Развитие увертливости в беге, умение действовать по сигналу. Воспитание выдержки, внимания. Развитие интереса к русским народным играм.

Оборудование: Зонт с лентами, платочек, маски волка и гусей, мешочек, сумки для скоморохов.

Действующие лица: Два скомороха, медведь с поводырем.

Под песни «Разноцветные ярмарки» на сцене появляются дети и начинают кататься на карусели (взрослые стоят посередине зала с ярким зонтом, к которому привязаны ленты). Выбегают два скомороха.

Скоморохи: Здравствуйтесь, дети, здравствуйтесь, добры молодцы и красны девицы!

Дети: Здравствуйтесь!

1 скоморох: Не хотите ль поиграть?

2 скоморох: Свою удаль показать?

Ребенок: Отчего ж не поиграть?

Всегда мы играм рады!

Все: А будут ли награды?

1 скоморох: А наградой будет смех

Дружный и веселый!

2 скоморох: Прежде, чем начать играть,

Будем дружно все считать!

Все: За морями, за горами,

За железными столбами

На пригорке – теремок,

На двери висит замок.

Ты за ключиком иди

И замочек отопри!

Игра «Гори, гори ясно!»

1 скоморох: Так играть умеет всяк,

А умеет ли вот так?

Игра «Мешочек»

2 скоморох: Посидите, отдохните,

Да умом пошевелите:

Я хозяин леса строгий,

Я зимою сплю в берлоге,

А всю зиму напролет

Снится мне душистый мед.
Страшно я могу реветь,
Кто же я, скажи?
Все: Медведь.

Появляется поводырь с медведем:
Поводырь: Расступись, народ честной!
Идет медведюшка со мной!

медведь кланяется.
Поводырь: Много знает он потех.
Будет шутка, будет смех!
Стой, медведюшка!
Дети вместе с поводырем просят спеть медведя. Медведь берет гармонь и начинает громко реветь, поводырь отступает назад, закрывает руками уши. Медведь продолжает играть и реветь, приближаясь к поводырю, отмахивающемуся от него. Потом поводырь забирает гармонь, медведь кланяется, пляшет вместе с детьми под русскую народную мелодию «Из-за дуба».
Поводырь: Ох уморил! Ну-ка, Миша, отдохни!
Да немножечко вздремни!
Игра с медведем «У медведя во бору». Затем вместе с поводырем прощается и уходит.

1 скоморох: Хоть сума моя проста.
С виду вроде бы пуста.
Ну-ка, Саша, подойди.
В сумку руку опусти.
Саша достает из сумки городки. Скоморох вызывает 2 -3 ребят, предлагает им построить «ворота», «бочку», «колодец»: «Кто быстрее?»
2 скоморох: Теперь, света, подойди.
В сумку руку опусти!
Что за зверь, покажи
И пословицу скажи!

Света: Волк каждый год линяет,
Но цвета не меняет.
2 скоморох: У волка одна песенка. Какая, ребята?
Все: Пожалел волк кобылу:
Оставил хвост да гриву.
Хвостом виляет, а зубы скалит.
1 скоморох: Старинная пословица не даром молвится.
Игра «Гуси лебеди».
1 скоморох: Как у наших у ворот собирается народ.
Игра «золотые ворота» или «Солнце и месяц».
В конце игры, когда все дети разделяются на команды, скоморохи организуют конкурс на перетягивание (за руки, за веревки, за палки).
Все: Золотые ворота пропускают не всегда.
Первый раз прощается, второй запрещается,
А на третий раз не пропустим вас!
Скоморохи: Инцы-брынцы, балалайка,
Инцы-брынцы, поиграй-ка!
Инцы-брынцы, не хочу,
Инцы-брынцы, в круг пойду!
Звучит мелодия песни «Разноцветные ярмарки², все водят хоровод, держась за разноцветные ленты зонта карусели.
1 скоморох: Раз, два, подхватили!
2 скоморох: Три, четыре, раскрутили!
Пять, шесть, семь, восемь,
С карусели слезть просим!

1 скоморох: Молодцы у нас ребята!

Сильные, умелые, дружные, смелые!

Оба скомороха: Расставаться нам пора,

Вспоминайте нас всегда!

Уходят под звуки веселой песни.

Праздник русского танца «Капустник»

До начала спектакля скоморохи развлекают пришедших зрителей народными играми, разучиваются несложные кадрили, проводятся конкурсы на лучшего плясуна.

В основу спектакля положена русская традиция коллективного квашения капусты. (можно взять любой другой обычай, близкий той или иной области; пляски, кадрили, хороводы тоже могут быть использованы разные в зависимости от времени года, местности, взятого обычая)

Звучит веселая мелодия на тему русских народных песен. Перед зрителями предстает внутренняя картина деревенской избы. На лавках сидят девушки, а в центре хозяйка горницы (молодая женщина). Они собрались на «капустник», который обычно проводится в начале осени.

Все оживленно беседуют: идет хореографическая картинка. В построении активно используется рисунок «капустка», то закручивается, то раскручивается, то рассыпается на отдельные кружочки.

Танец прерывает приход юношей на вечеринку. Они одеты в разные костюмы.

Хозяйка не хочет впускать молодых людей. Они начинают одаривать ее подарками, принесенными с собой (изделия народных промыслов различных областей России), при этом каждый отражает танцевальные «коленца» характерно отражающие танцевальные особенности их местности.

Все проходят в избу. Хозяйка приглашает гостей присоединиться к общей работе. Девушки радостно перешептываются, лукаво поглядывая на парней.

Хозяйка обходит всех, смотрит как идет рубка капусты, исполняется сольный танец хозяйки. В руках – платок. В танце она показывает всю красоту и загадку русского характера: то задумчиво-грустный ее танец, то вдруг пойдет дробью по кругу, то замрет, натянувшись вся как струна.

Танцуя, она уходит за сцену, напоследок взглянув на молодежь. Как только она скрылась из виду, один из парней выходит на сцену со словами:

Развернись гармошка шире,

Заиграй на все лады,

Мы ребята молодые

Покадрились пришли!

Звучит веселая музыка, парни приглашают девушек на танец.

Солист объявляет:

- Кадриль. Самарская!

Танцуют несколько пар, остальные наблюдают, все еще продолжая рубить капусту. Танец заканчивается, юноши провожают девушек на свои места.

Со скамейки поднимается бойкая девушка со словами:

Хорошо вы пляшете

И руками машете

А сумеете как мы?

Шенкурские заковырки!

Звучит вступление, со скамеек поднимаются юноши и выстраиваются в одну линию, вдоль задника.

К ним выходят девушки. Исполняется кадриль «Шенкурские заковырки».

На сцену выходит гармонист с веселым наигрышем. С ним рядом идет солистка-частушечница:

Девушки красавицы,

Молодцы – работнички,

Что сидеть да горевать,

В «Воробья» давай играть!

С этими словами она достает из-за спины палку (или топорик, которым рубили капусту), держит ее вертикально, а юноши и девушки поочередно хватают за нее. Кто взялся за самую макушку, тот и становится Воробьем.

Солистка: - Эй, воробей, позабавь-ка людей!

На музыкальное вступление солистом – воробьем исполняется танец, имитирующий повадки птицы.

Далее обыгрывается первый куплет.

Гармонист:

- Покажи, воробышек, как девицы ходят!

Все расходятся в полукруг, юноши отвечают:

- Они ходят прыг да скок

под собой не чую ног.

В движениях воробья должны быть заложены элементы женского танца. На музыкальный проигрыш все повторяют его движения. Так происходит после каждого куплета. Во втором куплете солистка спрашивает:

- Покажи, воробышек, как молодцы ходят.

Девушки говорят:

- Они ходят по пятам, голова по сторонам (при этом воробей исполняет дружеский шарж на юношей).

Гармонист: - Покажи, воробышек, как женушки ходят. (Воробей показывает).

Юноши: - Они ходят там и тут, с левой ноженьки встают.

Солистка: -Покажи, воробышек, как мужья – то, ходят.

Девушки: - Они ходят вкривь и вкось, со гуляньица небось?

Воробей изображает подвыпивших мужей.

Но вот дошла очередь и до старшего поколения.

Гармонист спрашивает: - Покажи, воробышек, как бабушки ходят?

Воробей: - Они ходят так и сяк, ноги слушать не хотят. (Изображает бабушек).

Солистка: - Покажи, воробышек, как дедушки ходят?

Воробей отвечает, показывая:

- Они ходят не спешат, все в присядку норовят.

Заключительный куплет о том, как парочки пляшут. Все хором отвечают: - Они пляшут стук да стук, со носочка на каблук.

Заканчивается игра общим танцем, в центре которого воробей и солистка с гармонистом. Заигравшись, все не замечают появления хозяйки. Она начинает громко ругаться (исполняет танцевальную вариацию на дробях, размахивая руками). Все пытаются ее задобрить, успокоить, обещая доделать работу. И приглашают ее поддержать общее веселье. Она перестает сердиться и прощает их. Все исполняют веселый танец «Симбирская парочка», в которой хозяйка поочередно танцует с каждым юношей.

По окончании кадрили все прощаются с хозяйкой и ее гостеприимным домом, а она в ответ благодарит всех за работу.

Исполняется хоровод.

Примечание: На протяжении всего спектакля все действия участников – говорят, общаются, спорят, рассказывают – должны быть решены языком хореографии.

Пословицы и поговорки

- Плясать – врага топтать.
- Не ищи жену в хороводе – а ищи – в огороде.
- На работу ты ленивый, а на танцы молодец.
- Под чужую дудку плясать.
- Думалось попить да поесть, а плясать заставили.
- Живут припеваючи, хоть бы поплясать зазвали.
- Пошло дело, словно вприсядку.
- Хоровод заводи, а честь свою блюди.
- Были бы побрякунчики, будут и поплясунчики.
- С сумой ходить – не хороводы водить.
- Одна голова и гудет и пляшет.
- За хлеб, за соль – спляшем, а за винцо песенку споем.
- У нас на всякого плясуна по гудке.

- Тут наплачешься и напляшешься.
- Заплясал от радости.
- Шалишь, кума, не с той ноги плясать пошла.
- Бал – черт с печки упал.
- Медведь пляшет, а цыган деньги берет.