

План-конспект занятия для учащихся вокально-хоровой студии

третьего года обучения.

Педагог дополнительного образования Яковлева С.В.

«Песня русская родная»

Тип урока: изучение нового материала.

Цель: Формирование представления о многообразии мира народной песни.

Учебные задачи:

- Пробудить интерес к русской народной песенной культуре.
- Познакомить с историей развития жанров русской народной песни;
- Формировать умение различать жанры народных песен;
- Научить вслушиваться в музыкальную ткань произведения;
- Получить эмоциональный отклик на слушание и исполнение музыки;
- Формировать чувство личной ответственности за результат совместной работы;
- Обучить разным способам движения в хороводе;
- Научить моделировать из знакомых ритмических рисунков музыкальное сопровождение к народной песне;
- Побудить детей к самостоятельному поиску ритмических рисунков при музицировании на шумовых русских народных инструментах;

Программно-техническое обеспечение:

- Компьютер.
- CD-проигрыватель.
- Проекционная система.
- Синтезатор
- Интерактивная доска.

Оснащение урока:

- Презентация
- Музыкальные отрывки народных песен: « Ой ты, степь широкая», «Дубинушка», «Ах вы, сени!», «Тонкая рябина», «Во поле береза стояла», «А мы просо сеяли».
- Музыкальные инструменты (ложки, трещетки, рубель, треугольник)

- Информационные листы для учащихся.

Предварительная подготовка: учащиеся разделить на пять групп (по количеству изучаемых жанров народной песни). Каждая группа сидит отдельно вокруг стола, на котором лежат музыкальные инструменты и текст об одном из видов (жанров) народных песен.

План урока

- I. Организационный этап. (Организационный момент, мотивация на сотрудничество.)**
- II. Основной этап. (Изучение нового материала)**
- III. Заключительный этап. (Подведение итогов занятия, рефлексия)**

Ход урока

I. Организационный этап.

1. Организационный момент.

Здравствуйте, ребята и ув. гости! Сегодня у нас необычный урок. Давайте поприветствуем улыбками наших гостей. И приступим к нашему уроку.

2. Мотивация на активное сотрудничество. (Звучит русская народная песня «Ой, ты степь широкая») Слайд №1.

Учитель: Кто может сказать, какая музыка звучала сейчас? Кто ее автор? (Ответы детей)

Как вы считаете, какая тема нашего урока? Что мы будем изучать сегодня на уроке? (Ответы детей)

Тема нашего урока: РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. Слайд №2

Цель урока: Мы сегодня научимся различать жанры народных песен. А еще мы узнаем много нового о русской народной песне.

А как можно изучать музыку? Что мы с вами на уроке сможем сделать для этого? Для этого я приготовила вам небольшие карточки-справки на данную тему.

(Ответы детей: петь, танцевать, слушать, играть на инструментах).

А сейчас мы подготовим наши голоса к пению. Все наши песенки-распевки – это русские народные детские песни и попевки.

Упражнения–распевки:

«Барашеньки-круторожененьки», «Дин-дон», «У кота-воркота», «Та-та, два кота».
(Проекция нот на доску)

II. Основной этап.

Изучение нового материала.

1. Учитель: Все народные песни связаны с какими-то моментами нашей жизни. Ребята, чем был занят каждый день простой человек? Чем заняты ваши родители каждый день? (Ответы детей)

Давайте с вами послушаем отрывок песни и поразмышляем, для чего была нужна во время работы песня?

(Звучит р.н.п. «Дубинушка» в исполнении Ф.И. Шаляпина). Слад № 3.

(Ответы детей)

У: Эта старинная народная песня называется «Дубинушка». В ней рассказывается о жизни бурлаков. Посмотрите на картину «Бурлаки на Волге» художника Репина. Здесь художник описывает тяжелый труд этих людей. Слайд № 4.

Конечно, песня помогала в работе, облегчала труд людей.

Чтобы людям было проще организовать свои усилия, они кричали возгласы или пели короткие попевки - возгласы. Давайте попробуем все вместе почувствовать ритм этой песни. (Исполнение вместе с учителем)

Послушаем ребят из *1 группы*, о роли трудовых песен.

2. Учитель: Закончился трудовой день. Чем после тяжелой работы занимался человек?

Как отдыхал? (Ответы детей)

Послушаем отрывок песни и поразмышляем о ее роли в жизни человека. (Звучит песня "Ах вы, сени!") (слушание) Слайд № 5.

Хочется вам поучаствовать в исполнении этой песни? (исполнение вместе с учителем: игра на детских музыкальных инструментах, импровизация движений)

Но не все плясовые песни у народа были быстрыми. Были и особенные - хороводные. Что это за песни, послушаем ответы *2 группы*. Слайд № 6.

Каждый вечер после работы парни и девушки собирались водить хороводы. Хоровод можно водить по-разному: по кругу, змейкой, улиткой.

Давайте поучаствуем в хороводных играх. Сначала вспомним песню «Во поле береза стояла».

Я буду главной хороводницей. (Выходят дети из *2 группы*, водят хоровод и поют песню).

Еще был другой хоровод – стенка на стенку. В нем парни и девушки вставали напротив друг друга и по очереди исполняли песню. Разучивание хоровода - песни «А мы просо сеяли».

3. Учитель: Разгар гулянья - самое время для песен шуточных. В круг выходили самые смелые и веселые девушки и парни. Чем отличаются шуточные песни от хороводных и плясовых нам расскажут ребята *3 группы*. Исполняется песня «Как у бабушки козел» Слайд №7.

4. Учитель: На вечерних гуляньях молодые люди приходили не только развлекаться, но и других посмотреть и себя показать, а еще и точно подметить достоинства и недостатки друг друга. В каких коротких песенках это исполнялось? (Ответы детей) Слайд № 8. **4**

Послушаем *4 группу* о роли этого жанра в народной песне. А как поются частушки? (Ответы детей)

Приглашаю на нашу сцену самых голосистых. (Исполнение вместе с учителем)

5. Учитель: Ребята, а если не было у человека настроения веселиться, какую музыку он мог послушать или исполнить? (Ответы детей) Были в народе для этого случая особые песни – лирические. Послушаем 5 группу, что они нам расскажут об этом жанре песни.

Давайте с вами сядем удобнее, расслабимся и послушаем песню «Тонкая рябина». (Песню исполняет солистка) Слайд №9.

О чем песня рассказывает? Какое настроение передает? В какие моменты пел ее человек? (Ответы детей)

Кстати песня, с которой начинался наш урок, тоже протяжная лирическая. Скажите, кто ее исполняет? (Варианты ответов на интерактивной доске.)

6. Учитель: Да, ребята, жизнь очень разная, то счастливая, а то не очень.

На этот случай были у народа особенные песни – обереги. Относились они к обрядовому жанру. Послушаем 6 группу об особенностях этого жанра. Для того, чтобы защитить себя от разных неприятностей, народ совершал разные обряды. Сегодня мы поучаствуем в обряде, защищающем от неурожая. Слайд №10.

Разучивание песни «На горе мак». А сейчас мне нужен на роль деда Ермака самый смелый.

(учитель вместе с ребенком выходит из класса, одевает на ребенка рубаху, подпоясывает, под рубаху прячет конфеты.)

Инсценирование песни. Ребенок, играющий роль деда Ермака, стоит в центре, остальные в хороводе вокруг него. Все поют

На горе мак, под горой сад.

А в садике маковочки,

Золотые головочки.

Встаньте в ряд,

спросите про мак.

Учитель после каждого пропевания песни задает деду Ермаку вопрос на который ребенок всегда отвечает утвердительно.:

Дед Ермак, ты сеял мак? Сеял..

Дед Ермак, взошел мак? Взошел....

Дед Ермак, ты поливал мак?

Дед Ермак, растет мак?

Дед Ермак, ты полол мак?

Дед Ермак, созрел мак?

Дед Ермак, пора трясти мак?

Все за учителем кричат: *Тряси мак.....*(обступают деда Ермака и трясут его, пока не высыпятся конфеты.

Учитель:

Садитесь на свои места.

III. Заключительный этап.

1. Подведение итогов занятия.

Итак, что мы сегодня узнали на уроке? Какие жанры народных песен существуют?

Слайд № 11 (Ответы детей)

Мне очень понравилась ваша работа, и я хочу отметить самых голосистых, самых активных, самых сообразительных.

2. Рефлексия. Я хочу узнать, с каким настроением вы уйдете с сегодняшнего урока? У меня есть 2 корзины. Одна - для веселого настроения, другая - для грустного. Съешьте свои конфеты, а фантик положите в понравившуюся корзину. Спасибо, урок закончен. Слайд № 12.

Список методической литературы:

1. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки / Сост. Чельшева Т.В. М.: Просвещение, 1993.
2. Едунов С.М., Праслова Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. СПб.: СПб ГУМП, 2001.
3. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. 2003. № 5.
4. Кезина Л. А. про надомников забыли... // Учительская газета. 2004. 20 апреля.
5. Кириллова А.В. Региональный аспект художественно-эстетического образования: проблемы и находки. Мурманск: НИЦ "Пазори", 2004.
6. Киселева П. В тональности до-мажор // Учительская газета. 2004. 2 марта.
7. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. М.: Перспектива, 2004.
8. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. СПб.: Речь, 2002.
9. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука // Молодежная эстрада. 1999. № 4.
10. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
11. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. 2004.

Приложение №1. Информационные листы для работы в группах.

Народная песня.

Песня – это самый популярный вид музыки. Песни бывают: народные и композиторские. У Народной песни нет автора. Ее создателем является коллективный творец – народ. Люди сочиняли и пели песни, когда им было весело или грустно, когда они работали или отдыхали. Любой человек мог изменить слова или мелодию песни в зависимости от его желания. Народная песня передавалась из поколения в поколение, поэтому за несколько лет она могла изменяться несколько раз. Простые крестьяне не могли записать ни слов, ни музыки, поэтому песни запоминали наизусть. Поэтому народные песни отличаются простотой мелодии и текста.

Хороводные песни

Хоровод - Старинный массовый танец у славянских народов, сопровождаемый песнями и драматическим действием. Основная фигура танца – хождение по кругу – символизировала наше дневное светило, а сам хоровод прославлял источник света и тепла, от которого зависел урожай. Этот танец сопровождал жизнь наших предков три сезона в год: весну, лето и осень, и только зимою игрища на природе приостанавливались. Большая роль в хороводе отводится хороводнице – женщине, которая пользуется всеобщим уважением, благодаря чему и заслужила право руководить танцем.

Обрядовые песни

Один из наиболее старинных видов русских народных песен. Наши предки, поклоняясь силам природы, старались символически выразить то, что совершалось на небе или на земле. Подражая действиям своих богов, они думали, что творят им угодное и верили, что таким образом задабривают богов. Обряды тесно связаны земледелием, поэтому проводились

круглый

год.

Трудовые песни.

Во время трудовых процессов, требовавших постоянных ритмических усилий, уже в глубокой древности зародились трудовые песни. Они известны у всех народов и исполнялись при подымании тяжестей, забивании свай, вспахивании поля, водочерпании, ручном помоле зерна, выделке льна, во время гребли и проч. Такие песни могли исполняться при одиночной работе, но они особенно были важны при работе совместной. Песни содержали команды к одновременному действию. Их основным элементом был ритм, организовывавший процесс труд

Лирические песни.

Лирические песни для русского народа были способом выражения своих мыслей и чувств, радости, горя, тоски. Главными героями лирических песен всегда были простые люди: крестьяне, солдаты, бурлаки, ямщики.

В песнях рассказывалось о простой повседневной жизни: о чувствах к далекому любимому, о воспоминаниях, о родине, о жалобах на свою жизнь. Такие песни исполнялись чаще сольно.

Шуточные песни.

Эти песни сначала пели скоморохи. Героями этих веселых песен юмористического или сатирического содержания часто становились животные или насекомые: («Комара муха любила», «Как у бабушки козел», «Как у наших у ворот»). Исполнение этих песен зачастую сопровождалось театрализацией и игрой на народных музыкальных инструментах.

Частушка.

Частушки – это небольшие песенки обычно юмористического содержания. Термин частушка был введен писателем Г.И. Успенским. До него частушки называли прибасками, побасками, припевками. Частушки в краткой юмористичной форме выражают отношение народа к определенным событиям. Частушки первоначально исполняли исключительно молодые парни на деревенских беседах. Не удивительно, что первые частушки были любовного характера.

Приложение №2. Текст частушек для исполнения.

1. Кто сказал – частушки вроде,
В наши дни уже не в моде?
Только дело разве в моде
Если любят их в народе?

2 Если надо – мы станцуем,
Если надо – мы споем,
Не волнуйтесь наши мамы,
Мы нигде не пропадем!

3. Мама пишет сочиненье
И решает уравнение.
Получается, что “5”
Будем вместе получать.

4. Мама спрашивает Васю:
– Чем ты, Вася, занят в классе?
Он задумался слегка
И ответил: – Жду звонка!

5. Папа мне решил задачу,
В математике помог,
Мы потом решали с мамой
То, что он решить не смог.

6. Ох, устали мы устали,
По хозяйству хлопотали.
Если надо вам помочь-
Позовите, мы не прочь!

7. Обожаю я мамулю,
Наша мама- высший класс!
Все расскажет и покажет,
И всегда накормит нас!

8. Я на мамочку похожа,
Я — неугомонная.

А моя мамулечка
Самая весёлая!

9. Я к мамулечке пришла,
И родную обняла!
Живи много-много лет
И храни Господь от бед!