

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Дворец творчества детей и
молодежи городского округа Тольятти**

на тему: **Формирование музыкально-эстетической культуры на
занятиях бальными танцами**

Выполнил:
Сафонов Дмитрий Александрович,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г.о.Тольятти

2014 год

Содержание

Введение.....	3
1 Применение теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий	6
2 Применение мультимедийных технологий	10
3 Занятия танцами как средство социокультурной адаптации.....	12
4 Формирование мотивации к обучению.....	16
Заключение	18
Список литературы	20

Введение

Основной целью дополнительного образования является формирование разносторонней, гармонично развитой личности, раскрытие потенциальных возможностей ребенка, его адаптация в социуме, культурно-нравственное воспитание. В новых социально-экономических условиях обучение в сфере дополнительного образования должно отвечать потребностям современного общества. Поэтому, для повышения привлекательности дополнительного образования следует применять передовую практику педагогических новшеств в ежедневном образовательном процессе. [5]

Инновационные технологии в дополнительном музыкальном образовании позволяют более полно раскрыть возможности педагога и способности обучающегося, сделать образовательный процесс более гуманным и личностно-ориентированным. [5]

Педагог учреждения дополнительного образования должен способствовать всестороннему развитию личности и формировать целостность характера, закладывая нравственные основы воспитания. Искусство остается традиционным средством для достижения данной цели.

Как и другие виды искусства, танцевальное искусство отражает социальные процессы, взаимоотношения людей. Мода на хорошую физическую форму, возможность уверенно и пластично двигаться на мероприятиях и праздниках, развитие культуры межличностных отношений способствуют возрастанию популярности танцев среди населения.

Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Занятия танцами помогают в борьбе со стрессами и депрессиями, способствуют улучшению физической формы и являются средством профилактики некоторых заболеваний, формирования хорошего настроения и положительных эмоций, повышения стрессоустойчивости, достижения уверенности в себе [1]. Они также

развивают музыкальность, танцевальную координацию движений, умение ориентироваться в пространстве [6]. Танец является не только средством для физического развития, но и средством воспитания музыкально-эстетической культуры.

Бальный танец занимает особое место в программе воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. Танец развивает эмоциональную сферу ребенка. Если научные предметы сообщают ему знания о мире, то танцевальное искусство вызывает эмоциональный отклик, связанный с преображенными в танце явлениями объективного мира. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Бальный танец выступает также средством массового общения людей. Даёт возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться со сверстниками.

Таким образом, занятия бальными танцами обладают высоким потенциалом для формирования музыкально-эстетической культуры у учащихся. Однако чтобы в полной мере реализовать эти возможности в условиях современного общества, необходимы тщательно разработанные подходы к обучению, основанные на инновационных образовательных технологиях.

По мнению автора, для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Обеспечить достижение успехов в обучении каждым учащимся, т.е. применить такие методики обучения, с помощью которых положительных результатов смогут достичь не только дети с хорошими природными способностями, но и все желающие.

2. Создать условия для социокультурной адаптации учащихся в обществе, сформировать коммуникативную компетентность и культуру межличностных взаимоотношений.

3. Сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к занятиям, на фоне которой повысится эффективность обучения и воспитания.

Для решения изложенных задач был применен комплекс подходов и методов, которые основаны на следующих технологиях:

1. Теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина.

2. Мультимедийные технологии.

3. Участие в конкурсах и соревнованиях, выступления на школьных и городских мероприятиях.

4. Изменение содержания занятий в соответствии с веяниями времени.

5. Изменение формы проведения уроков с целью сохранения и повышения интереса к предмету.

6. Демократизация обучения, изменение формы общения между учителем и учениками.

1 Применение теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий

Для достижения поставленной цели и поддержания интереса учащихся, обучение должно быть в первую очередь успешным, т.е. каждый учащийся должен достигнуть желаемого результата. Поскольку изначальная подготовка учащихся отличается сильной дифференциацией, поставленная задача довольно трудна для исполнения. Поэтому в обучении применяется теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий. Данная методика обучения была выбрана, потому что она приводит к следующим необходимым для нас положительным эффектам:

1. Появляется возможность управления процессом усвоения.
2. Благодаря разворачиванию, действия становятся легче и доступнее и могут формироваться у менее подготовленных учащихся по сравнению с традиционной системой обучения.
3. Уменьшается проблема разницы успеваемости среди коллектива.
4. Возможность прицельной коррекции неуспевающих, с помощью выявления пропущенных форм действий, которыми они должны были овладеть.

Теория планомерно-поэтапного формирования умственных действий была разработана отечественным психологом Петром Яковлевичем Гальпериным и получила широкое международное признание. В основе этой теории лежит принцип интериоризации, основанный на связи психики и поведения. Под умственными действиями понимаются любые действия человека, выполняемые в уме, без опоры на внешние средства, в т.ч. на слышимую речь (это могут быть как математические преобразования, так и оценка поведения другого человека). Согласно принципу интериоризации, умственное (внутреннее) действие формируется как преобразование исходного практического действия. Этот переход от внешней деятельности к

психологической проходит несколько этапов. Эффективное обучение должно учитывать эти этапы. [3]

Если не ставится задача сформировать действие с определенными свойствами, а просто разъясняется и дается задание выучить материал, а затем проверяется материал, то у разных людей в разных обстоятельствах все получается по-разному.

Процесс формирования умственного действия можно взять под контроль следующим образом:

1. Необходимо описать систему условий, которые обеспечивают формирование действия с требуемыми качествами.

2. Нужно создать такие жесткие условия, при которых учащийся не может не приобрести данное действие. [3]

Т.е. мы не просто ставим задачу, а создаем систему условий, которая обеспечивает формирование действия. Например, даже умственно отсталых детей можно научить тому, что считалось им недоступным, если раздробить действие на очень маленькие этапы, в то время как для большинства детей такое излишнее дробление, напротив, затрудняет обучение. Данная система условий и составляет теорию поэтапного формирования действия. [3]

Ядром такой системы условий является схема ориентировочной основы действия, она состоит из нескольких частей:

1. Необходимо указать модель действия:
 - продукт (результат), который должен быть достигнут с помощью действия
 - определенные показатели конечного продукта
 - действие (процесс) для получения данного продукта и показатели этого процесса

Необходимо разделить продукт на части в порядке их выполнения, само действие делится на соответствующие звенья. Для каждой из частей также указываются необходимые показатели. При этом степень деления действия на звенья зависит от подготовленности учащегося (более

подготовленному достаточно крупных звеньев, в то время как менее подготовленному необходимо подробное деление).

2. Характеристика исходного материала. При выполнении гимнастических движений, например, это физическое развитие учащегося, при умственной работе - материал источников информации.

3. Орудия действия, в т.ч. инструменты для объективного контроля получаемых результатов. Они могут быть как естественными, в виде собственных частей тела, так и искусственными.

4. Контроль. Выделяются важные пункты продукта и средства их контроля, т.е. объективные критерии.

5. Обеспечение коррекции отклонений, обнаруженных при контроле.

6. Оперативная схема мышления - схема действия в наиболее общем виде (для сложных действий). Она, в отличие от алгоритма, рассчитана на понимание человеком. [3]

Показателем правильно составленной схемы ООД является такое положение, когда человек, не умеющий выполнять действие, при наличии у него данной схемы выполняет его правильно с первого раза и каждый раз в последующем.

В случае занятий танцами, в зависимости от стадии изучения, конечным результатом является исполненная учащимся партия постановочного танца либо правильно выполненный элемент танца, либо отдельное танцевальное движение. С самого начала, учащимся необходимо показать требуемое от них исполнение и объяснить все важные нюансы правильного исполнения.

Затем описанный конечный продукт достаточно подробно делится на звенья. Например, указываются в порядке выполнения движения, из которых состоит элемент танца. Или указываются последовательно движения каждой части тела для выполнения танцевального движения.

Затем выделяются некоторые критерии контроля и способы коррекции. Например, после выполнения двух движений танца, пара должна оказаться

на середине зала, а в противном случае, нужно соответственно увеличить или уменьшить шаги.

Оперативной схемой мышления в случае исполнения поставленного танца может выступать общий рисунок танца, схема движения пары относительно зала и относительно других пар.

Таким образом, с помощью применения данной методики, удастся повысить эффективность обучения и научить танцевальным навыкам на неплохом уровне даже учащихся, не обладающих хорошими природными данными.

2 Применение мультимедийных технологий

Одним из направлений инновационных образовательных технологий является интерактивное обучение, в частности, применение в обучении мультимедийных средств. Современные дети и подростки живут в условиях информационной цивилизации, для которой характерна принципиально новая образовательная среда, высокотехнологичные информационные средства обучения и развития. [4]

Мультимедиа - это взаимодействие визуальных и аудиоэффектов с применением современных технических и программных средств, они объединяют в себе текст, звук, графику, фото, видео. Мультимедийные технологии обогащают образовательный процесс, способствуют более эффективному обучению. Мультимедиа позволяют соединять вербальную и наглядную формы подачи информации, что способствует мотивации обучаемых, созданию положительного настроения на обучение. Организация занятий с применением мультимедийных технологий позволяет экономить время, делая изложение учебного материала более интенсивным за счет использования средств, доступных любому учащемуся. [2]

Многие люди преимущественно воспринимают и усваивают информацию через визуальные образы, поэтому видео становится самым распространенным и востребованным источником медиаобразовательной информации. Это позволило выделить видеотехнологию в качестве средства, метода и формы осуществления образовательного процесса.

Использование видео позволяет в сжатом, наглядном виде преподнести материал, недоступный для вербального объяснения. Информация, представленная в подобной форме, является наиболее доступной для восприятия школьниками, усваивается легче и быстрее. Поэтому видео в современном образовательном процессе выступает как одно из мощных средств обучения. Видеометод обеспечивает более быстрое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной

окрашенности, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления, сокращает время на обучение. [2]

Из вышесказанного, очевидно, что на занятиях танцами видеотехнологии могут стать незаменимым средством подачи материала, позволяют заменить громоздкие объяснения просмотром короткого видеоролика. Особенно важно это становится в условиях, когда парным танцам обучает один преподаватель (а это обычная ситуация для учреждений дополнительного образования). В этом случае, видео становится единственным средством для наглядной демонстрации правильного исполнения движений в паре. В своей работе автор использует видеотехнологии в двух формах.

Видеоролики используются для демонстрации исполнения танцев и отдельных танцевальных движений. Данный метод решает сразу несколько поставленных нами задач. Во-первых, видеоролик позволяет увидеть ученикам требуемый результат, а это позволяет повысить эффективность обучения. Во-вторых, просмотр видео с участием популярных в молодежной среде личностей (например, отрывков из популярных фильмов или таких телепроектов, как «Танцы со звездами»), поддерживает интерес учеников к занятиям и способствует формированию внутренней мотивации. В-третьих, демонстрация выступлений других коллективов (как правило, раньше начавших обучение) вызывает желание соревнования, достижения лучших результатов, и, соответственно, формирует внешнюю мотивацию к обучению.

Кроме того, на уроках и выступлениях автором применяется запись на видео исполнения танцев самими учащимися. Видеозапись позволяет показать ученику, где им допущена ошибка в исполнении танцевальных движений [4]. Также она дает возможность ученику взглянуть на себя со стороны и сравнить с другими участниками коллектива.

3 Занятия танцами как средство социокультурной адаптации

Социокультурная адаптация подростков в современном обществе представляется проблемой значимой, требующей поиска адекватных новых средств и способов ее решения. Одним из таких способов интеграции человека в социум выступает искусство, которое, по словам Л.С. Выготского, являя собой «...важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе», есть некий «способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни». Искусство оказывает первостепенное значение в социокультурной адаптации личности подростка. [8, 9]

Социокультурную ситуацию развития подростков в современном обществе можно охарактеризовать как кризисную. Усиление социального неравенства различных групп населения, загруженность родителей, неясность перспектив социального развития общества, изменения в ценностно-мотивационной сфере, нетерпимость к представителям других национальностей, вероисповедания в современном обществе приводит к увеличению числа юношей и девушек, попадающих в так называемые группы риска. Возникшая для подростков размытость социокультурного пространства приводит к дезориентации, отсутствию стержневой личностной позиции, наблюдаемой педагогами и психологами потере смысла, желания что-либо сделать и что-то изменить. В результате наблюдаются сложности в понимании и осознании растущим человеком своей принадлежности к культуре, с присущими ей одной этническими особенностями, художественно-эстетическими ценностями. [8, 9]

Танец для каждого из партнеров — ответственность: осознавая, что другой человек рассчитывает на тебя, ты чувствуешь себя частью целого. А ответственность неразрывно связана с толерантностью, терпением, верой в себя и добротой.

Конечно, занятия танцами сами по себе оказывают положительное влияние на социализацию учащихся. Однако создание особых условий обучения позволяет повысить эффективность данного процесса.

Успешная социализация личности немислима без ощущения уверенности в себе. Ощущение уверенности в себе формирует положительный настрой на решение как повседневных, так и сложных профессиональных задач, позволяет комфортно чувствовать себя в обществе других людей, в том числе в рабочем и учебном коллективе, способствует контакту с другими людьми и налаживанию межличностных отношений. Поэтому первоочередной задачей педагога в аспекте социализации становится помощь в обретении учащимися уверенности в себе и избавлении от психологических барьеров и комплексов.

Ощущения скованности, зажатости и неловкости, которые свойственны учащимся на первых занятиях (особенно при наличии располагающих к этому черт характера), мешают не только социализации, но и обучению танцевальному искусству. Для скорейшего преодоления этих трудностей необходимо создать атмосферу доброжелательности и доверительности.

По мнению автора, созданию такой обстановки на уроках способствует отказ от строгих формальных отношений между учениками и преподавателем. Однако появление некоторой свободы в общении не должно отменять уважительного отношения к личности преподавателя. Более дружественное общение достигается за счет выделения части учебного и внеучебного времени для бесед с учащимися о событиях в мире культуры, о современных направлениях и тенденциях в сфере искусств и об отношении учащихся к этим явлениям. Подобные беседы позволяют учащимся ощутить важность собственного мнения, а, значит, и значимость себя как личности. Также они предоставляют возможность ознакомиться с мировоззрением сверстников и преподавателя и сформировать собственный взгляд на

вопросы культуры и искусства. Несомненно, такое общение положительно сказывается на формировании адекватной самооценки учеников.

Школьники склонны разбиваться на группы по интересам, национальному признаку, вероисповеданию, социальному положению. Часто их общение со сверстниками ограничивается выбранным кругом лиц, среди которых они чувствуют себя комфортно. Более того, сегодня все большее распространение в детской и подростковой среде, получают недоброжелательность и взаимная нетерпимость, отсутствие уважения к ценностям других социальных и этнических групп.

Таким образом, задачей педагога становится воспитание у учеников толерантности, умения строить межличностные отношения, следования этическим нормам. С этой целью автором была несколько изменена форма проведения занятий. Во время урока учащиеся периодически меняются партнерами с соседними парами. В этом случае они вынуждены расширить свой круг общения, наладить контакт с представителями других групп. Это способствует воспитанию терпимости, владения собой и навыка цивилизованно разрешать конфликтные ситуации. Кроме того, как правило, в процессе занятия танцами между партнерами возникает эмпатия, возникают доброжелательные отношения и, как следствие, уважение к ценностям друг друга. Также смена партнеров помогает разрешить проблему временного отсутствия одного из партнеров в паре.

С целью социокультурной адаптации желательно также создавать условия для участия учеников в мероприятиях и конкурсах различного масштаба. Выступления на сцене формируют навык публичных выступлений, который способствует успехам в учебной, профессиональной и общественной деятельности. Участие в мероприятиях позволяет школьникам познакомиться с творчеством сверстников, адекватно оценить проделанную работу, расширить свой кругозор и найти новых знакомых. Участие в конкурсах способствует сплоченности коллектива. Также конкурентная борьба вызывает желание победить, а значит, формирует не только

мотивацию к обучению, но и мотивацию к достижениям в целом, что также положительно сказывается на адаптации в обществе.

4 Формирование мотивации к обучению

Мотивация во многом определяет успешность обучения. Выделяют три вида мотивации:

1. Внешняя - за деньги, за похвалу и т.д., т.е. за некоторые блага в других сферах жизни, не связанных с непосредственно обучением.
2. Соревновательная - ради высокого результата, повышения самооценки и оценки среди товарищей (спортивный интерес).
3. Бескорыстная и ненасытная страсть к знаниям - внутренняя мотивация к процессу познания. Это самый желательный тип мотивации, нужно стараться сформировать его. [3]

Формирование мотивации на занятиях танцами состоит в применении средств для сохранения и повышения интереса учащихся к предмету.

Школьное образование, как базовый элемент системы образования, изначально отличается консервативностью. Оно сохраняет накопленный поколениями опыт, подготавливая школьников к жизни в определенном обществе. Однако условия жизни меняются, и новые общественные реалии требуют отражения в содержании образовательных программ.

Использование элементов современной музыкальной и танцевальной культуры в содержании занятий усиливает положительные эмоции учащихся, повышает интерес к обучению, а, следовательно, и формирует внутреннюю мотивацию к освоению предмета.

Музыкальные и танцевальные пристрастия детей отличаются зависимостью от массовой культуры. Соответствующее музыкальное сопровождение занятий способно повышать интерес к занятиям. Поэтому наряду с классической музыкой автор использует и современные композиции в качестве музыкального сопровождения занятий. Кроме того, можно использовать элементы популярных танцев в качестве разминки. С этой целью были выбраны популярные на сегодняшний день социальные танцы хастл и бачата.

Социальные танцы - это новый доступный и модный досуг, направленный на укрепление и построение гармоничных взаимоотношений, здоровый и активный образ жизни. Причины выбора этих танцев таковы:

1. Это парные танцы, требующие взаимодействия, а значит, они способствуют социализации, что является одной из поставленных нами задач.

2. Они становятся чрезвычайно популярны в нашей стране и, в частности, в Тольятти.

3. Просты в хореографии, движения доступны для людей без специальной подготовки, что позволяет учащимся быстро их освоить, получая материал в небольших объемах.

4. Данные танцы имеют свою историю и национальные корни, что способствует приобщению школьников к мировой культуре.

5. Социальные танцы носят импровизационный характер, что способствует творческому развитию учащихся.

Разучивая элементы простых социальных танцев в качестве разминки в течение учебного года, учащиеся приобретают неплохие навыки исполнения данных танцев, не затрачивая на это дополнительных финансовых и временных ресурсов.

Для разнообразия деятельности и удовлетворения интересов более широкого круга учащихся (т.к. у каждого ученика есть свои «любимые» танцы) на одном занятии разучиваются элементы сразу нескольких танцев. Т.е. в течении учебного года несколько танцев осваиваются не последовательно, а параллельно, что также способствует поддержанию интереса к занятиям.

Участие в конкурсах и соревнованиях кроме положительного влияния на социализацию учащихся (о чем говорилось в предыдущем разделе), также являются и средством формирования внешней мотивации, основанной на стремлении к высоким результатам и достижению успеха.

Заключение

Результатом работы является методика обучения бальным танцам, ориентированная на формирование у учащихся музыкально-эстетической культуры. Данная методика основана на применении инновационных образовательных технологий.

В результате применения методики были решены задачи: повышения эффективности обучения (т.е. успешного освоения материала всеми учащимися), социокультурной адаптации учащихся, формирования устойчивой мотивации к обучению. Решение поставленных задач способствует формированию музыкально-эстетической культуры на занятиях бальными танцами.

Кратко приведем применяемые в разработанной методике технологии и подходы и решенные с их помощью задачи.

Применение теории планомерно-поэтапного формирования умственных действий привело к заметному повышению эффективности обучения.

Применение мультимедийных технологий в виде демонстрации видеороликов и видеозаписи выступлений учащихся также способствовало повышению эффективности обучения и формированию мотивации учащихся. Стоит отметить, что метод видеозаписи исполнения танца учащимися с последующим просмотром и обсуждением значительно повлиял на формирование у учащихся объективной оценки собственных действий и их последующую коррекцию.

Участие в конкурсах и соревнованиях, выступления на различных мероприятиях несомненно являются мощным средством мотивации и положительно влияют на социализацию учащихся.

Изменение содержания занятий в соответствии с веяниями времени, а именно, использование современных композиций для музыкального сопровождения и элементов популярных социальных танцев в качестве

разминки, нашло положительный отклик среди учащихся, повысило их интерес к обучению, что естественно положительно сказалось на мотивации.

Изменение формы проведения уроков решает две поставленные задачи. Параллельное освоение нескольких танцев поддерживает интерес учеников. Обмен партнерами оказывает значительное положительное влияние на социализацию. Однако здесь стоит отметить, что проблема толерантности в школьной среде остается очень сложной и требует комплексного решения.

Демократизация обучения с помощью введения в обучение неформальных бесед между учащимися и преподавателем способствует созданию доброжелательной атмосферы и формированию мировоззрения у учащихся.

Таким образом, можно говорить об успешности разработанной методики в достижении поставленной цели.

Список литературы

1. Азбука танцев / Авт. сост. Е.В. Диниц, Д.А.Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2005. – 286 с.
2. Бордовский Г. А., Носкова Т. Н., Степанов А. А. Развивающие возможности аудиовизуальных средств обучения. // Педагогика. – 1996. – №4. С. 40-43.
3. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. – 400 с.
4. Дюжева М. Б. Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии // СТЭЖ. 2011. №14. С.19-24.
5. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов Н/Д.:Феникс, 2005. – 80 с.
7. Фузейникова И.Н. Развитие личности школьника в процессе освоения театральной культуры // Актуальные проблемы современной науки № 3, 2006 г.
8. Фузейникова И.Н. Критерии социокультурной адаптации (ранняя юность) // Среднее профессиональное образование. Приложение № 6, 2007 г.
9. “Хореографическое образование на стыке веков”: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года)/ Отв. Ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003.