

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДВОРЕЦ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Сценарий занятия

К ПРОГРАММЕ «ШКОЛА ИМИДЖА»

РАЗДЕЛ «Стилистика»

по теме:

«Мода и стиль»

Выполнил: педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДТДМ г.о. Тольятти
Щербинина Алина Элемировна

Тольятти 2013 г

Цель занятия: познакомить со стилями. Развивать творческое мышление, самостоятельность.

Задачи: создать условия для развития у обучающихся творческой инициативы, мыслительной деятельности, способности находить нужную информацию, отбирать самое главное, делать определенные выводы;

- содействовать умению выступать публично, участвовать в обсуждении, развитию интереса к творчеству, поиску;

- воспитывать эстетический вкус, способствовать развитию навыков созидания, самореализации;

- способствовать приобщению к изучению исторического и культурного прошлого.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Проверка готовности к уроку, сообщение темы и цели урока.

II. Объяснение нового материала.

Вступительное слово учителя.

*Мода всегда рядом с нами шагает,
где-то серьёзная, где-то смешная.
Мода в делах и поступках, но прежде –
главная мода – мода в одежде!*

- Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. Живя в неимоверно сложных условиях, народ создавал подлинные шедевры.

- Зачем люди носят одежду?

Чтобы не мерзнуть, скажете вы и будете правы, но при изучении древних стоянок, было точно установлено, что уже 23000 лет назад и даже ранее люди украшали свои одежды из звериных шкур ракушками и бусами. С самого начала человек пытался выглядеть как можно более привлекательно, и одежда помогла ему в этом.

Непременными условиями «вечной и неизменной» красоты были и остаются симметрия; гармония - единство в многообразии; взаимное соответствие всех черт и пропорций; законченный целостный образ; чувство подлинной жизни.

Что такое мода? Одни ответят: “Мода это пустая прихоть, увлечение бездельников”. Для других мода это профессия, ежедневная творческая работа. Третьи скажут, что данный вопрос не очень прост, и в двух словах на него не ответишь. А что скажете вы? Давайте попробуем все-таки выяснить, что такое мода, как давно она существует, и как к ней следует относиться. Давайте совершим экскурсию в историю и узнаем, как развивалась мода в разные эпохи.

II. Основная часть занятия.

1. Теоретическая часть.

Первая ученица. Большинство книг, посвященных истории костюма, начинается с описания одежд Древнего Египта, Древней Греции. Греческие одежды демонстрируют естественность и гармонию. По сути это просто кусок ткани, застегнутый на плече и гибкими пластичными складками струящейся вниз до щиколотки или до колена. Тонкое полотно, из которого делались эти хитоны, как бы обрисовывали линии тела, а мягкий пояс, не стягивая талии, способствовал свободе движений. Женский хитон украшался вышивкой.

Вторая ученица. В период средневековья, в Эпоху Возрождения, когда зарождался капитализм, существовали неписанные обычаи и специальные указы в отношении костюма. Они издавались затем, чтобы привилегии господствующего класса в одежде неукоснительно соблюдались. Феодалы, например, не смели наряжаться богаче короля, а разбогатевшие горожане, торговцы и ремесленники - соперничать с феодалами.

Так в XV веке большое разнообразие представляют головные уборы и прически этого периода: капюшон, шляпы с конусообразной тульей, Шапрон. А завершали картину башмаки с носами столь длинными, что их приходилось прикреплять специальными цепочками под коленом, иначе ходить было невозможно. Длина носов достигала 70 сантиметров. По форме обувь была одинаковой для правой и для левой ноги. В женских костюмах присутствовали свои заморочки. Женскому, как и мужскому костюму этого периода, присуща искусственная вытянутость форм, платье должно быть сверхузким.

Третья ученица. На смену искусству Возрождения приходит художественный стиль барокко (странный) вычурный. Стиль барокко зародился в конце 16 века в Италии и распространился в большинстве европейских стран в архитектуре, живописи, декоративно-прикладном искусстве.

Роскошные дворцы, церкви изобилуют многоцветными архитектурными украшениями, зеркальными потолками, тяжелая мебель из черного дерева инкрустируется золотом и серебром. Все это создает определенный фон для человека, образует единое целое с его обликом, костюмом, манерой поведения. Мужчина-рыцарь постепенно превращается в светского придворного. Уже ценится не физическая сила, а ум, хитрость, изящество, галантное отношение к дамам.

В XVII веке законодательницей моды становится Франция. Идеал женской красоты – величественность, парадность, жеманство. Женская фигура характеризуется высоким ростом, развитыми *формами* плеч, бедер и очень тонкой талией. Француз 17 века выглядит ярко и нарядно. В основе женского костюма – каркас: костяной корсет и юбка, надевавшиеся поверх рубашки. Затем надевалось нижнее платье – котт, с длинными рукавами. Сверху надевался распашной под с широкими узорчатыми рукавами.

Четвертая ученица. К середине XVIII века в искусстве утверждается стиль рококо. Основой становится искусственность: волосы пудрят до потери их естественного цвета, покрывают белилами и румянами. Мужчины и женщины приобретают кукольный облик

Женский костюм по-прежнему состоит из двух частей. Нижнее имело прилегающий узкий лиф и широкая юбка на каркасной основе, юбка верхнего ряда достигала необъятной ширины. Ткань использовалась переливчатая, мерцающая.

В середине XIX века оформилось новое направление в искусстве – романтизм, для которого характерны идеализация прошлого индивидуализма. Воплотить романтизм в костюме чрезвычайно трудно, так как понятие его далеко от конкретизации. Отдельные элементы костюма в самых разных эпохах.

В конце XIX века утверждается стиль модерн. Он оказывает свое влияние на силуэт. Наиболее интересен силуэт в профиль, который создается с помощью корсета: линия груди и талии спереди понижается, сзади талия завышена и прямо от нее начинается мягкий валик – турнюр.

Подведём итог чрезвычайно беглому обзору. Что же такое мода?

Мода - это образ жизни в данное историческое время, касающийся абсолютно всех сфер - от каблука до архитектуры, поэзии и образа мысли.

Какова же роль моды в нашей жизни? Есть люди, которые заявляют, что не признают никакой моды; однако, как и все, они во что-то одеты, а это «что-то» принадлежит той или иной моде. Следовательно, можно «признавать» или «не признавать» моду, восторгаться или возмущаться ею, быть её творцом или рабом - но нельзя быть вне моды.

В наше время мода не диктует одно и то же для всех без различия, а предлагает практически неограниченную свободу выбора. Правда, такая свобода требует от человека известной культуры: Во-первых, надо знать, из чего выбирать: во-вторых, хорошо бы не ошибиться, используя для себя то или другое. А главное, иметь чувство меры во всём.

История моды в России советского времени направлялась и корректировалась сотрудниками органов госбезопасности и партийными чиновниками. Мода складывалась из новаторских идей художников страны советов, мастерства портных минувшего столетия, массовой одежды, из советских журналов мод и рассказов людей, которым посчастливилось побывать за рубежом. Девизом труженицы того времени становится - быть как все и не выделяться. И только в конце 20 века русская женщина получила полное право на красивую, качественную и элегантную одежду.

Зайцев Вячеслав Михайлович

Лауреат Государственной премии РФ, премии Президента РФ, заслуженный деятель искусств РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, доктор искусств, профессор, почетный гражданин городов Иваново и Парижа

Имя Вячеслава Зайцева почти 40 лет связано с миром моды. Оно не просто популярно — ему принадлежит свое собственное место художника и творческой личности. Все эти годы Зайцев лидирует в отечественной моде — не только как один из первопроходцев в этой области, не имевшей в нашей

стране, в отличие от Запада, своей индустрии и долго не воспринимавшей самого понятия — дизайна моды, но главным образом по мощи таланта и весомости творческого вклада.

Валентин Юдашкин - известный российский кутюрье. Марка "Valentin Yudashkin" является на сегодняшний день самой известной российской маркой, как на отечественном, так и на западном рынке. Помимо коллекций haute couture под этой маркой выпускается одежда класса pret-a-porte (женская линия, мужская линия, джинсовая линия, нижнее белье), а также аксессуары, ювелирные украшения, посуда, парфюм, обувь.

Валентин Юдашкин - первый и пока единственный за всю историю российской моды дизайнер, удостоенный чести быть принятым в 1996 году в статусе Члена-корреспондента в самую престижную организацию моды - Синдикат Высокой моды Парижа. Это дает право его Дому называться Домом Высокой моды (Haute Couture). Премьерный показ каждой своей новой коллекции Валентин Юдашкин устраивает в Париже, во время Недели Высокой моды.

Человек не только создавал образы идеальной красоты, которые дошли до нас в творениях великих поэтов и писателей, мастеров живописи и скульптуры и архитектуры, но и в реальной жизни пытался подражать во всем этому идеалу.

Слово «*стиль*» в переводе с греческого означает «заостренная палочка для письма по воску». Так как у каждого писца свой характерный почерк стиль стали называть почерк писца.

Применительно к искусству – манера, характер, художественные особенности.

Стиль - это манера одеваться (мода приходит и уходит, а стиль остается).

Первое впечатление:

55% - Внешность.

38% - Манера поведения.

7% - Личные качества.

Исследования известного американского профессора Мерамбяна показали, что внешность - рост, вес, цвет кожи, одежда, причёска, а когда дело касается женщины, то и макияж - на 55% определяет первое впечатление от человека. На 38% - производят манеры поведения человека - язык тела, визуальный контакт, уверенность в себе. Поэтому, если вы полностью уверены, что выглядите отлично, то и эти 38% наверняка окажутся положительными. От того, что вы знаете или о чем говорите, первое впечатление зависит всего лишь на 7%. Звучит странно, но это факт. Когда вы хорошо выглядите и уверены в этом, то начинаете относиться к себе с большим доверием, и оцениваете себя гораздо выше - ваше поведение меняется и, следовательно, те, с кем вы общаетесь, - ваши друзья, родственники, коллеги, - начинают относиться к вам по другому.

Одежда различна по своему характеру. Она может быть скромной или экстравагантной, сдержанной или смелой, спортивной или лиричной. Характер одежды зависит от её стиля. В конце 70-х гг. в характере классовой моды произошли принципиальные изменения определения модной одежды, стали говорить не только о фасонах, силуэте, длине, но и о стиле. Особенности каждого стиля создают покрой, форма, отделка ткани, набор предметов одежды, а также различные дополнения бижутерия (украшения) и косметика. В настоящее время основными стилями являются: классический, романтический, спортивный, фольклорный.

► Классический стиль. В моде есть вещи которые, несмотря на все перемены вкусов, пристрастий, привязанностей, остаются в определённой

степени неизвестными. Общее мнение признаёт их превосходными, примерными, образцовыми. Пропорции одежды классического стиля соответствуют естественным пропорциям фигуры человека, линии форм и лаконичны. В классическом стиле выполнены английский костюм, костюм от Габриэль Шанель и маленькое чёрное платье. (Сейчас в этот разряд входят и джинсы).

► спортивный стиль сложился под влиянием на моду удобной, гигиеничной и красивой одеждой для спорта. В спортивном стиле может быть выдержана одежда различного назначения. Характерные черты стиля: удобство, практичность, сочетание тканей различных структур, разнообразие фурнитуры, отделочные детали.

► фольклорный стиль нередко называют душевным. В 50-е гг возник интерес к народному костюму разных стран, и мода стала активно использовать мотивы, идеи, образы, приёмы кроя и отделки народного костюма. Чаще всего эта одежда для отдыха, дома, свободного времени.

► романтический стиль нашего века сохранил в себе все особенности этого стиля прошлой эпохи: изящные драпировки, банты, легкая вышивка, рюши, перламутровые пуговицы, воланы, цветы, жабо, воланы и стильные декольте. Здесь стоит отметить тот факт, что данный стиль в одежде очень часто наблюдается в коллекциях большинства известных во всем мире дизайнеров.

Практическая работа: игра «Талантливый модный дизайнер»

Придумай девушке наряд, его можно разнообразить забавными принтами. Для этого сначала выбирай одежду, затем кликай мышкой по разноцветным кисточкам внизу игры и кисть подноси к одежде. Увидишь, что получится.

<http://children.kulichki.net/igry/moda.htm>

Тестирование на твой стиль

III. Подведение итогов. Попробуйте зажечь в себе звезду стиля!

Выглядеть модно – не значит просто надевать вещи с подиума, хотя с этого можно начать при определенном финансовом вливании. Но если серьезно, то истинный стиль в том, КАК вы носите вещи, накладывая отпечаток собственной личности на выбранные наряды. Нюансы делают вас неповторимой. Ваша цель – индивидуальный стиль, вы должны создать собственный стиль и выделиться из толпы.

Несколько подсказок по материалам Harper's Bazaar:

- не копируйте в точности наряды звезд, моделей и журнальные фотографии, не одевайтесь в вещи одной марки.

- не бойтесь по-своему подбирать и сочетать вещи.

- не цепляйтесь за один стиль: экспериментируйте с новыми образами. Или найдите свой собственный образ и придерживайтесь его. Помните, что с вашим взрослением стиль должен меняться: вы не можете всю свою жизнь проходить в ползунках.

- если вещь вам нравится по-настоящему, до глубины души, то носите ее с удовольствием и не сомневайтесь.

- тренды должны доставлять вам радость, не становитесь их рабыней.

- простота чаще всего является ключом к успеху. Не перегружайте свой образ ненужными деталями.

- добавьте свой штрих к ансамблю: аксессуар, брошь, платок или пояс.

- сделайте то, чего от вас никто не ждет. Не стоит носить вещи только привычным образом. Экспериментируйте!

- Сегодня на занятии мы с вами занимались поиском своего стиля. Я считаю, что все группы успешно справились со своей задачей. Надеюсь, что знания, приобретенные на уроке, обогатили вас и помогут вам в дальнейшей жизни.

- Выставление оценок.

Я надеюсь, что наша встреча убедила вас в том, что одежда – это очень интересная и увлекательная тема для изучения. Одежда может быть одновременно простой и сложной, примитивной и вычурной, удивительно прекрасной и строгой.

Словом, такой же, как наша жизнь. И от нас с вами во многом зависит, как будем жить и выглядеть. И хотя мода действительно переменчива и капризна, истина же постоянна: “Провожают по уму”.

Список литературы и источников

1. Войтова И.Д., Гуськова М.А., Лифанова С.Ю., Можейко А.В., Фирсова Л.Е. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников: Методические рекомендации. – М., ТЦ «Сфера», 2009. – 128 с.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Педагогическая технология развития музыкально-художественного восприятия на интегративных занятиях с детьми старшего дошкольного возраста // Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008. С.350-370.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с., нот.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., Линка-пресс, 2003. – 176 с.
5. От рождения до школы: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
6. Что такое перформанс и чем он отличается от традиционных форм художественной деятельности // <http://art.ioso.ru>