Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа движения»

Введение	Актуальность, новизна и преимущества программы в сравнении с ранее созданными программами этой направленности	Педагогическая обоснованность построения программы и соответствие содержания, методов, форм организации и характера деятельности цели и задачам программы	Эффективность критериев оценки результативности образовательной деятельности, методов контроля и управления образовательным процессом	Ресурсное обеспечение программы: материально-техническое информационно-методическое, организационное
Программа «Школа движения» -современная, вариативная, востребованная программа, соответствующая интересам детей и их родителей, региональным особенностям. Учащиеся показывают стабильно высокие результаты участия в конкурсах и фестивалях от городского до международного уровня. Все педагоги работающие по программе имеют высшую квалификационную категорию.	Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ, приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН	Реализация образовательной программы способствует развитию личности, обучению творческому подходу к решению поставленных задач, формированию устойчивых интересов детей и подростков к художественному творчеству, выбору будущей профессии. В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся,	Для оценки результативности образовательной деятельности используются педагогические и административные диагностики. Педагогические: педагогическое наблюдение, анализ участия в соревнованиях, спортивных праздниках, показательных выступлениях. Административные: промежуточная аттестация, которая проводится в соответствии с локальными нормативными актами учреждения- учебный	Ресурсное обеспечение образовательной программы обеспечивает возможность выявления и развития учащихся во всех формах организации образовательного процесса. Учебные кабинеты технически оснащены специализированным оборудованием и инвентарем. Актовый зал имеет современное аудио-видео оборудование. Образовательная программа оснащена методическим комплектом, который состоит из учебно-воспитательных программных продуктов,

	2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг. Образовательная программа «Школа движения» носит конкретный, целенаправленный характер и представляет возможность практического применения полученных знаний и умений в дальнейшей жизни учащихся и создает определенный рейтинг учащихся в среде сверстников, их родителей и педагогов, что обеспечивает ее актуальность. Содержание образовательной	уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для создания оптимальных условий для выявления, развития интересов и способностей учащихся применяется технология дифференцированного обучения и т.д. Для реализации программы используются следующие формы организации образовательного процесса: учебная деятельность- теоретические и практические занятия, открытые занятия, праздничные программы; воспитательная деятельность- концерты, фестивали, социально-значимые мероприятия. Такой подход к организации образовательного процесса позволяет обеспечивать высокую степень достижения планируемых результатов образовательной	план, положение о промежуточной аттестации.	созданных под конкретные образовательные цели. Расписание занятий учебных групп составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и их возрастных особенностей. Образование и квалификация педагогов, работающих по данной программе, отвечают требованиям профессионального стандарта.

	программы «Школа движения» состоит из трёх самостоятельных образовательных модулей: «Спортивные танцы», «Брейк-данс», «Современная хореография». Актуальность программы подтверждается успешными результатами учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что способствует развитию системы дополнительного образования. Аспектом обоснования актуальности образовательной программы служит то, что содержание программы универсально подходит для работы с учащимися с разным уровнем подготовки. Программа является разноуровневой: 1год обучения соответствует ознакомительному уровню, 2год обучения соответствует базовому уровню, 3 и 4год	деятельности.		

	обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.			

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 6 от 29.08. 2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ
_____Л. В. Скрипинская
Приказ № 117 от 29.08. 2019 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа движения»

- Возраст учащихся: 4 – 18 лет
- Срок реализации: 4 года

Авторы – составители:
Богданова Е. Н.
Латыпова Э. А.
Павлищева Н. В.
Скопинцева О. М.
Юсупов Т. В.

г. Тольятти 2019 г.

I. Пояснительная записка

№ п\п	Наименование	Содержание
1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Физкультурно- спортивная
2.	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	**Цель:** создание условий для творческого и физического развития учащихся с учетом их индивидуальных особенностей. **Задачи:** Обучающие задачи – формирование навыков исполнения танца. Развивающие задачи – развитие у учащихся основ общей и эстетической культуры. Воспитательные задачи – формирование позитивных социальных интересов.
3.	Уровни и модули образовательной программы	Программа является разноуровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню, 2 год обучения соответствует базовому уровню, 3 и 4 год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.
4.	Особенности реализации дополнительной общеобразовательной программы	Содержание программы состоит из трех самостоятельных образовательных модулей: «Спортивные танцы», «Брейк-данс», «Современная хореография». Количество часов каждого раздела учебного плана носят рекомендательный характер. Педагог дополнительного образования может уменьшать или увеличивать количество часов на тот или иной раздел с учетом уровня общей подготовки учащихся. При этом общий объём часов на учебный год не изменяется.

II. Комплекс основных характеристик образования

2.1 Объем
Образовательный модуль «Спортивные танцы»

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	**1 год обучения**	**42**	**42-252**
2.	**2 год обучения**	**42**	**84-210**
3.	**3 год обучения**	**42**	**126-252**
4.	**4 год обучения**	**42**	**210**

Образовательный модуль «Брейк-данс»

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	168
2.	2 год обучения	42	168
3.	3 год обучения	42	168
4.	4 год обучения	42	168

Образовательный модуль «Современная хореография»

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	84
2.	2 год обучения	42	168-252
3.	3 год обучения	42	168-252
4.	4 год обучения	42	252

2.2. Содержание

Образовательный модуль «Спортивные танцы»

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	Планируемые результаты
1.	Введение	Цели и задачи творческого объединения. Техника безопасности во время занятий.	Содержание программы направлено на: получение учащимися знаний, умений и навыков по спортивным танцам; формирование интереса к систематическим занятиям, формирование навыков здорового образа жизни.
2.	Основы здорового образа жизни	Режим дня. Профилактика нарушений осанки. Здоровый образ жизни. Рациональное питание. Профилактика вредных привычек.	
3.	История развития танцевального искусства	История развития танцевальных направлений в России. Основы формирования двигательных действий и развития физических качеств. Нормы этического общения и коллективного взаимодействия. Танец как вид искусства. История, современное развитие танцевального искусства за рубежом.	
4.	Общая физическая подготовка	Общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами, из различных исходных положений. Различные виды ходьбы и бега. Прыжки и прыжковые упражнения. Комплексы упражнений на формирование правильной осанки.	

		Спортивные эстафеты. Подвижные игры.	
5.	Ритмика	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Музыкальное вступление. Ритм музыки. Правила музыкальных игр. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Терминология. Музыкально-ритмические упражнения, композиции, выполняемые с разной траекторией, ритмом, темпом. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Музыкальные игры. Импровизация.	
6.	Хореография	Постановка корпуса; Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI); Позиции рук (подготовительная, I, II, III); Вспомогательные корригирующие упражнения: - упражнения на напряжение и расслабление мышц; - упражнение на улучшение выворотности ног; - упражнения по исправлению недостатков осанки; - упражнения для развития величины танцевального шага. Экзерсис у станка: - Demi plie; Grand plie; - Battement tendu; Battement tendu jete; - Passe par terre; - Relebe на полупальцы - Demi-rond de jambe parterre; - Battement relebe lent на 45^0; на 90^0 - Grand battement jete - Полуповороты к станку, от станка. -Rond de jambe par tere en dehor en dedan; - Растяжка на шпагат. Экзерсис на середине зала: - Port de brass I, II, III; - Lpaulement (положение тела) croise, eddase; - Arabecgul I, II, III; - Temps lil. - поклон; - подскоки, подготовительные движения к pas польки - танцевальные шаги, перескоки, pas couru Allegro (прыжки).	

		- Temps libe soute; - Changement de pied; - Pas echape - Pas assemble u double assemble; - Glissade; - Grands echappe; - Sissone ouberte на 45 ^{0}; - Sissone simple. Прыжки на двух ногах по IV поз. ног Сценический sisson. Вперед, назад	
7.	Акробатика	Классификация акробатических упражнений. Техника групповой акробатики. Мост из положения лёжа на спине, полу шпагат, шпагат. Напрыгивание на подкидной мостик. Балансирующие упражнения в парах, тройках. Способы выполнения парных упражнений. Поддержки в парах, тройках: под живот, спину, удерживая верхнего партнёра на руках или ногах. Вольтажные упражнения: броском, прыжком с пола. Ловля на предплечья, согнутые руки. Поддержки в парах, тройках: под живот, спину, удерживая верхнего партнёра на руках или ногах. Способы выполнения парных упражнений.	
8.	Введение в профессиональную деятельность	Основные направления профессиональной деятельности специалиста физической культуры. Формы организации занятий физической культуры. Проведение фрагментов занятий в роли помощника педагога. Помощь в организации и проведении массовых мероприятий: разработка сценариев, игровых программ; музыкальное и художественное оформление.	
9.	Итоговое занятие	Показательные выступления	

Образовательный модуль «Брейк-данс»

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	Планируемые результаты
1.	Введение	Цели и задачи творческого объединения. Техника безопасности во время занятий.	Содержание программы направлено на: получение учащимися знаний, умений и навыков по брейк-дансу; формирование
2.	Основы физической культуры и спорта	История возникновения брейка. Классификация брейк-данса. Разновидности брейкинга. Мировые школы брейка. Брейк-данс чемпионаты	

		и фестивали. Оригинальные музыкальные жанры для breakdancing. Оборудование и инвентарь. Нормы этического общения и коллективного взаимодействия. Правила поведения и техника безопасности при выполнении физических упражнений. Психологическая подготовка спортсмена.	интереса к систематическим занятиям, формирование навыков здорового образа жизни.
3.	Общая физическая подготовка	Построение. Общеразвивающие упражнения. Ходьба: на носках, в полуприседе, высоко поднимая колени, под звуковые сигналы, широким шагом, перекатом с пятки на носок, в полуприседе. Бег: обычный, с прыжками. Прыжки: на месте, с продвижением вперёд, с места в длину. Равновесие: передвижение по гимнастической скамейке с различными заданиями, различные стойки и движения рук и туловища в этих стойках. Преодоление полосы препятствий. Стойка на лопатках, согнув ноги; мост из положения лёжа на спине; полушпагат, шпагат поперечный.	
4.	Top rock	Техника выполнения элементов верхнего брейкинга Top rock. Движения, имитирующие электрический разряд – мелкую дрожь - Electrick boogie Стиль "верхнего" брэйк данса -King-tut. Стиль "верхнего" брэйк данса, имитирующие волны- Wave (waving) Комбинаций элементов, связок- Combo. Движения, имитирующие электрический разряд – мелкую дрожь - Electrick boogie Фриз на одном локте - Elbow freeze. Переход с топрока на футворк – Godown.	
5.	Footwork	Техника выполнения элементов Footwork. Терминология техники базовых шагов. Круг ногой на 180 градусов - 5-step. Визуальный бег ногами по кругу руки при этом остаются почти на месте – Babylove Стиль верхнего брейка состоящий из резких, ритмичных, похожих на удары движений, выстроенных в "связки"- Locking.	

		Шесть шагов - движений ног, руки в данном элементе являются опорой – Sixstep. Визуальный бег ногами по кругу руки при этом остаются почти на месте – Babylove.	
6.	Freezes	Техника выполнения элементов FREEZES. Локтевой фриз Forearm freeze, Фриз на плече- Shoulder freeze Разворот тела - фриз, локоть упирается трицепсом в тазобедренную часть, ноги вместе и на себя, тело разворачивается как можно сильнее к полу- Air Chair Полубэк через голову- Head-hollowback Фриз без вращения - Baby freeze. Стояние на чуть согнутой в локте руке с поставленным на локоть коленом- Air baby freeze Разворот тела - фриз, локоть упирается трицепсом в тазобедренную часть, ноги вместе и на себя, тело разворачивается как можно сильнее к полу- Air Chair. Стояние на чуть согнутой в локте руке с поставленным на локоть коленом- Air baby freeze Фриз L-kick с опорой на одну руку.	
7.	Power moves	Техника выполнения элементов Powermoves. Терминология элементов Powermoves Основные элементы брейк-данса: Кручение на спине на 360 и более градусов с широко расставленными или скрещёнными ногами – Backspin. Перенос центра тяжести тела с одного локтя на другой с использованием одной руки, вторая же является направляющей - Cricke Вращение, голова касается пола Icey Ice. Падение на спину с подкруткой и с последующим выпрыгиванием на ноги - Backdrop (Бекдроп). Вращение тела на 180 градусов вокруг горизонтальной оси с отталкиванием от пола одной или двумя ногами и сменой опорной руки - Swipe. Прыжки двумя руками – Buddha. Горизонтальное вращение тела на согнутых руках, которые упираются локтями в пресс-Turtle. Свеча (вращение на прямой руке) - 1990/ninety-nine. Вращение на двух руках - 2000\two-thousand.	

		Мах ногой вверх при переходе со спины на грудь- Bellymills Выполнение элемента через вытянутые вперед руки -Coin Вращение на полу с расставленными ногами - Flare(Fly). Вращения на голове Head spin. Элемент вращения на одной опорной руке JackHammer Переворачивание прыжком при помощи толчка ногами Muchmill. Вращение Superman -руки вытянуты вперед и тело находится в воздухе. Горизонтальное вращение тела на согнутых руках, которые упираются локтями в пресс-Turtle. Элемент вращения, в котором тело "летит" по кругу параллельно полу – UFO. Вращение на полу с широко расставленными ногами Wind mill. Толчок одной ноги, складка второй ноги на себя и проворота руками- Web Маховые движения ногами по окружности в воздухе - Airtwist(Airtrack). Вращение, стоя на голове, руки прижаты к плечам - Drill Перепрыгивание с руки на руку по кругу - Dark hammer. Маховые движения ногами по окружности в воздухе через локти - Elbow twist. Вращение на локте – Elbowspin. Вращение на полу с расставленными ногами - Flare(Fly). Прыжки на руке Hand jump. Вращение на руке в горизонтальном положении - Hand glide. Вращение через голову вокруг оси своего тела под углом к плоскости пола- Track. Вращение на двух вытянутых руках в вертикальном положении - Two thousand. Толчок одной ноги, складка второй ноги на себя и проворота руками- Web.	
8.	Итоговое занятие	Показательные выступления	

Образовательный модуль «Современная хореография»

№ п/п	Название раздела	Содержание раздела	Планируемые результаты
1.	Введение	Цели и задачи творческого объединения. Техника безопасности во время занятий.	Содержание программы направлено на: получение учащимися знаний, умений и навыков в области современной хореографии; формирование интереса к систематическим занятиям, формирование навыков здорового образа жизни.
2.	Общая физическая подготовка	Строевые упражнения. Построения и перестроения. Общеразвивающие упражнения. Равновесие: упражнение на полу, упражнение на скамейке, различные стойки. Ходьба: коротким, средним, длинным шагом, по наклонной плоскости, с крестным шагом, приставным шагом. Бег: обычный бег, бег с изменением направления движения, челночный бег, бег с прыжками, с крестным шагом. Прыжки: с продвижением вперёд на одной и двух ногах, прыжки через скакалку, впрыгивание на возвышение. Ходьба: на носках, в приседе, высоко поднимая колени, с захлёстом голени назад; с закрытыми глазами, под звуковые сигналы, с выпадами.	
3.	Ритмика и музыкальная грамота	Упражнения, развивающие музыкальные чувство: марш «танцевальный шаг». Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; выполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. Pas польки. Галоп.	
4.	Азбука классического танца	<u>Экзерсис у станка</u> 1. Позиция ног – I, II, III, IV и V. 2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4. 3. Demi – plie в I и II, V и IV позиции 4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Battements tendus:	

		• с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад; • с V позиции, • с опусканием пятки во II позицию; • с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги и с переходом с опорной ноги. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию). 5. Relive по I и II позиции. Понятие направлений en dehors et en dedans. 6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 8. Battements tendus jetes: · с I и V позиций в сторону, вперед, назад; · pigues в сторону, вперед, назад. 9. Положение ноги sur le cou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes). 10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов. 11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie. 12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад; позднее с подъемом на полупальцы в V позиции. 13.Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 14.Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus). 15.Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов. 16. Battement releves lents на 90 гр. с I и Y позиций вперед, в сторону, назад. 17. Grand plie в I, II, V, VI позициях. 18. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le con-de-pied ирасse и возвращение в V позицию). 19. Battement developpes вперед, в сторону, назад. 20. Grand battements jetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад. 21. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). <u>Экзерсис на середине зала</u> Постановка корпуса. I – port de bras. II; III – port de bras. 4 и 5 port de bras в V позиции. Pas польки. Temps lie par terre вперед, назад, в сторону.	

		Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног Allegro Pas sauté по VI и I позиции. Temps soute по I; II; V, IV позициям. Changements de pieds. Pas echappe на II позиции. Pas balance. Pas de basgue вперед. Pas assemble. Petit changement de pieds en tournant на ¼, ½. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу. Pas glissade в сторону, вперед и назад. Petit pas chasse во всех направлениях Sissoune fermee во всех направлениях. Temps leve в позах I и II arabesgues (сценический sissonne).	
5.	Танцевальные этюды	«На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей. Партерный экзерсис – соединение элементов. «Со скакалкой мы – подруги». «Снежинки» – импровизация. «Голуби» – этюд на построение и перестроение. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук. «Лыжники» – импровизация. «Весеннее настроение». Pas польки Вариации	
6.	Введение в профессиональную деятельность	Правила участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях. Основные критерии судейства: музыка, содержание текстов, техника исполнения, работа с залом и поведение на сцене. Судейская терминология. Правила определения победителей. Проведение фрагментов занятий в роли помощника педагога. Помощь в организации и проведении массовых мероприятий: подготовка документации, места проведения мероприятия, приобретение наградного материала, оформление отчётной документации, подбор музыкального сопровождения. Судейство фестивалей, конкурсов, соревнований.	
7.	Итоговое занятие	Показательные выступления	

III. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1. Учебный план
Образовательный модуль «Спортивные танцы»

№ п/п	Перечень разделов содержания образования	Количество часов по годам обучения				Форма промежуточной аттестации
		1	2	3	4	
1.	Введение	2-2	2-2	2	2	Показательные выступления
2.	Основы здорового образа жизни	2-2	2-2	2	2	
3.	История развития танцевального искусства	2-2	2-2	2	2	
4.	Общая физическая подготовка	14-86	36-86	38-98	54	
5.	Ритмика	12-68	24-68	20-34	30	
6.	Хореография	4-44	8-24	24-66	84	
7.	Акробатика	4-46	8-24	34-45	30	
8.	Введение в профессиональную деятельность	-	-	2	4	
9.	Итоговое занятие	2-2	2	2	2	
	Итого:	42-252	84-210	126-252	210	

Образовательный модуль «Брейк-данс»

№ п/п	Перечень разделов содержания образования	Количество часов по годам обучения				Форма промежуточной аттестации
		1	2	3	4	
1.	Введение	2	2	2	2	Показательные выступления
2.	Основы физической культуры и спорта	2	2	2	2	
3.	Общая физическая подготовка	90	66	66	42	
4.	Top rock	18	24	24	30	
5.	Footwork	18	24	24	30	
6.	Freezes	18	24	24	30	
7.	Power moves	18	24	24	30	
8.	Итоговое занятие	2	2	2	2	
	Итого:	168	168	168	168	

Образовательный модуль «Современная хореография»

№ п/п	Перечень разделов содержания образования	Количество часов по годам обучения				Форма промежуточной аттестации
		1	2	3	4	
1.	Введение	2	2-2	2-2	2	Показательные выступления
2.	Общая физическая подготовка	16	48-72	70-82	92	
3.	Ритмика и музыкальная грамота	24	24-46	-	-	
4.	Азбука классического танца	12	44-60	50-66	84	
5.	Танцевальные этюды	28	48-70	42-98	70	
6.	Введение в профессиональную деятельность	-	-	2-2	2	
7.	Итоговое занятие	2	2-2	2-2	2	
	Итого:	84	168-252	168-252	252	

3.2. Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Количественный	Анализ данных списочного состава
2	Результат образовательной деятельности	Педагогическое наблюдение, соревнование, спортивные праздники, показательные выступления.
3	Результаты исследования развития учащихся	- методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели)

3.3. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, саморазвития, личностно-ориентированного обучения.
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д.