

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Дворец творчества детей и молодежи  
г.о. Тольятти**

Развитие творческого потенциала школьников,  
посещающих занятия ВИА

Выполнил: педагог  
дополнительного образования  
МБОУДОТ ДТДМ  
Коннов Василий Юрьевич

## Содержание

Введение

Создание условий для развития творческого потенциала

Методы и приемы развития творческих способностей

Модель занятий по развитию творческого потенциала

Сроки реализации программы обучения

Актуальность работы

Задачи музыкального воспитания

Чувство музыкального ритма

Методы работы

Заключение

Список литературы

Приложение

## Введение

Музыкальное обучение - явление живое, зависящее от течения жизни в целом: от её среды, общественных условий, семейного уклада, сложившихся устоев и традиций. Спецификой музыкального обучения в учреждениях ДО является то, что сюда приходят дети по желанию, обладающие врождёнными качествами, нервной организацией, индивидуальной восприимчивостью. Непосредственный эффект обучения - развитие ребёнка, привитие интереса к музыке, приобретение им ЗУНов -откорректирован множеством факторов. Как показывает опыт работы с детьми, результат обучения в немалой степени зависит от поправок, которые вносятся жизнью, при этом сам процесс обучения целенаправлен и управляем.

Общество нуждается в активных творческих людях. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах? Как заставить душу трудиться? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - естественной, необходимой частью жизни? Мы должны найти пути решения задач музыкально-творческого развития.

Воспитание творчества даёт такие качества и способности, которые необходимы ребёнку, чтобы иметь дело с неизвестными ситуациями и переменами и осознанно с ними справляться. Творческий ребёнок находится в постоянном контакте с окружающим миром и принимает в нём живое участие.

Творчество необходимо воспитывать, чтобы со временем оно стало жизненной установкой, которая, с одной стороны, позволяет нам увидеть новое в знакомом и близком, а с другой - не бояться столкнуться с новым и неизвестным. Рассмотрение творчества как процесса даёт возможность выявить способности к творчеству и условия, облегчающие и стимулирующие этот процесс, а также оценивать его результаты.

Во всех педагогических руководствах подчеркивается значение двух принципов: учета возрастных особенностей воспитанников и осуществления воспитания на основе индивидуального подхода.

Психолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что первостепенное значение имеет не столько знание воспитателем возраста и индивидуальных особенностей, сколько учет личностных характеристик и возможностей воспитанников.

Индивидуальный подход понимается как опора на личностные качества. Последние выражают очень важные для воспитания характеристики - направленность личности, ее ценностные ориентации, жизненные планы, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения. Индивидуальный подход нацелен в первую очередь на укрепление положительных качеств и устранения недостатков. При умении и своевременном вмешательстве можно избежать нежелательного, мучительного процесса перевоспитания. Индивидуальный подход требует от педагога большого терпения, умения разобраться в сложных проявлениях поведения. Индивидуальный подход является органической частью педагогического процесса, он помогает вовлечь всех детей в активную деятельность по овладению программным материалом.

Современные технологии образования не являются единственным средством реформирования образования. Главным стратегическим и технологическим ресурсом всегда был и остаётся именно педагог, от профессионализма, нравственных ценностей, интеллекта которого зависит качество образования. Сегодня в РФ насчитывается 18 тысяч учреждений дополнительного образования.

В задачи педагога дополнительного образования входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся в области дополнительного образования, организация внеурочной работы с воспитанниками в школе.

Педагог дополнительного образования - один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы различной направленности. Он занимается развитием талантов и способностей школьников, включая их в художественную, техническую, спортивную деятельность. Он комплекзует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, реализации образовательной программы, ведет непосредственную образовательную деятельность со школьниками в определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Участвует в разработке авторских образовательных программ, несет ответственность за качество их реализации. Оказывает консультативную помощь родителям по вопросам развития способностей детей в системе дополнительного образования.

Деятельность педагога дополнительного образования направлена как на развитие познавательной мотивации детей, так и на решение образовательных задач, непосредственно отвечающих жизненным потребностям детей, что позволит им в будущем прогнозировать в различных жизненных ситуациях возможности применения знаний и навыков, получаемых в системе дополнительного образования. Именно педагоги дополнительного образования призваны интегрировать усилия по физическому, интеллектуальному, нравственному развитию личности.

Музыкальное развитие даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное - это постоянная возможность самореализации.

Слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах — вот те средства музыкально-эстетического воспитания, которые я использую в работе с детьми.

Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся

На современном этапе развития дополнительного образования детей, в условиях его включения в общеобразовательный процесс, основными задачами творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования является, прежде всего, обучение детей навыкам создания пространства для своего творческого самоопределения и развития, формирование культуры общения, развитие у детей логического мышления, творческого и познавательного потенциала, с использованием для этого богатейшего методического и информационного материала.

Достижение ожидаемого результата от совместной деятельности педагога и ученика возможно при выполнении ряда устоявшихся в педагогической деятельности истин:

- а) *Принимать ребенка таким, каков он есть.* Все дети талантливы по своему, и важно этот талант найти и помочь ребенку его раскрыть. И здесь важно доверие, опора на имеющийся у ученика потенциал, поиск и развитие его дарований, способностей, стимулирование внутренних сил, чтобы на этом фундаменте ребенок смог заняться самосовершенствованием.
- б) *Быть справедливым и последовательным в воспитании и обучении,* ведь для ребенка справедливость это условие его непосредственной защищенности. А педагогическая справедливость заключается в том, чтоб увидеть, пусть даже самую маленькую победу ребенка, даже если эта победа не над другими, а над самим собой, или просто отметить старание ребенка.
- в) *Быть примером для детей,* совершенствоваться самому, быть увлеченным богатством разнообразной музыки, заниматься творчеством. Всегда думать о своих учениках, знать их конкретные проблемы, и находить способы и методы, с помощью которых эти проблемы, возможно решить, уметь радоваться и восхищаться успехами своих учеников.

Помещение для занятий должно быть просторным и звукоизолированным, оборудование соответствовать современному техническому уровню. В студии необходимо иметь:

- набор электро-усилительной аппаратуры : усилитель, микшерский пульт, колонки;
- набор музыкальных инструментов: бас-гитара, соло-гитара, ударная установка, ритм-гитара, клавишные электромузыкальные инструменты;
- шнуры и пальчиковые джеки для подключения музыкальных инструментов к электро-усилительной аппаратуре;
- набор из барабанных палочек, треугольника, ковбелла, бубна эстрадного, тарелок для ударной установки;
  
- музыкальный центр, цифровые видеокамера и фотоаппарат, CD и DVD диски, мини-диски, набор инструментов для настройки музыкальных инструментов, комплекты запасных струн для гитары ритм, гитары бас, и деталей для музыкальных инструментов;
- шнуровые и радио-микрофоны, стойки и держатели для микрофонов;
- гитарные процессоры, педали громкости, ритмбоксы;
- компьютер с установленной или выносной звуковой картой, принтер, сканер;
- компьютерные программы для записи и обработки звука.

## Приемы развития творческих способностей

Данные методы работы наиболее оптимально раскрывают творческие способности учеников, дают им возможность проявить себя в творческой деятельности, и ощутить результаты своего становления и развития в творческом плане.

### Методы развития творческих способностей:

- 1.Создание хорошего психологического климата при организации познавательной деятельности.
- 2.Использование различных методов для усвоения новых тем программы, при изучении музыкальных и вокальных произведений, для разной возрастной категории учащихся.
- 3.Выработка и формирование в коллективе в целом, и каждым в отдельности учеником, устойчивой мотивации, четким определением направления творческой деятельности.
- 4.Включение учеников в социально значимую деятельность (молодежные объединения и проекты, концерты, конкурсы).
5. Приобретение учащимися опыта сотрудничества с различными коллективами осуществляющими различного рода творческую деятельность, воспитание уважительного отношения к результатам работы и творчества других людей.

### Модель занятий по развитию творческого потенциала

Главным направлением в развитии творческого потенциала является репетиция.

В учебном процессе используются следующие методы обучения:

- метод наблюдений
- метод упражнения
- словесный метод
- метод показа

- метод мотивации и стимулирования
- метод поощрения

Для первого года обучения:

1) *Звеньевые занятия на инструментах.*

- Гитара. Общие сведения, устройство и настройка гитары.

.Практическая работа: Общие рекомендации гитаристам: а) посадка гитариста; б) настройка гитары; в) простейший бой.

Приёмы игры на гитаре: а) арпеджио; б) баррэ; в) перебор

Гаммы, упражнения, каденции и пьесы в пределах I позиции. Изучение IV, V, VII, IX позиций.

Приёмы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо, флажолеты (натуральные, искусственные).

- Ударные инструменты. Общие сведения, устройство, эксплуатация. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Малые ударные инструменты: бубен, трещотки, маракасы, треугольник и т.д.

Практическая работа: Одиночные удары, «двойки», «двойки» с ускорением, простые и сложные размеры, пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Дробь.

Принцип игры на ударных инструментах. Упражнения и пьесы для ансамбля с участием ударных инструментов и фортепиано.

- Клавишные инструменты. Роль и функция фортепиано в ансамбле. Фортепиано в аккомпанементе.

Практическая работа: Изучение пьес и песен для ансамбля. Аккомпанирование солисту-вокалисту, вокальной группе, солирующему инструменту. Фактура.

Изучение различных видов фортепианной фактуры: мелодической, гармонической, смешанной. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, построение и игра их на инструменте. Соединение главных трезвучий и

гармонизация мелодии. Г армонизация мелодии по готовой буквенно-цифровой схеме.

2) *Основы музыкальной грамоты и сольфеджио* включающие в себя: сведения о музыкальном звуке и его свойствах, понятие о ритме, метре, размере, ладе. Мажор и минор. Интервалы.

Практическая работа: Запись ритмических диктантов. Чтение нотных примеров с тактированием. Построение и пение мажорного звукоряда, минорного звукоряда.

Определение на слух устойчивых ступеней звукоряда. Сольфеджирование мелодий до 2-3 ключевых знаков с тактированием.

4) *Музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки.*

Роль и значение музыки в нашей жизни. Жанровое разнообразие музыки. Музыкальный образ. Что выражает музыка. Народно-песенные истоки музыки. Песня - искусство звучащего слова. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки. Классическая музыка в обработке рок-музыкантов.

5) *Ансамбль.* Ансамбль, как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и т.д.) Изучение пьес и песен в ансамблях различного состава. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

б) *Индивидуальные занятия.* Постановка голоса вокалистов. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Основы певческого дыхания. Понятие «атака звука» как начало пения. Упражнения на дыхание. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Основные правила чистого интонирования. Знакомство со звуковедением: легато, нон легато. Пение округлым звуком.

Посадка за инструментом, постановка рук на грифе и деке гитары. Исполнение упражнений, гамм штрихами легато, деташе, стаккато, тремоло, глиссандо, разучивание и исполнение музыкальных произведений. Приемы игры с медиатором.

7) *Концертная деятельность.* Участие в конкурсах вокалистов и вокально-инструментальных ансамблей, выступление на концертах.

#### Сроки реализации программы обучения

По программе обучаются дети 12-15 лет в течение трех лет. Освоение ансамблевого музицирования возможно без предварительной подготовки.

Ансамблевое музицирование в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма.

Обучение направленно на подготовку в концертах художественной самостоятельности, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса.

***Цели и задачи*** обучения включают в себя:

- Получение базовых знаний по музыкальной теории;
- Изучение художественных возможностей инструментов ансамбля (гитара, бас-гитара, синтезатор, ударные);
- Освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле;
- Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Данная программа рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься музыкой, так и одаренных детей, которые более способны от природы.

Главным критерием подбора произведений для репертуарного списка в программе послужили яркость музыкального материала и соответствие его особенностям современной инструментальной музыки.

Учет успеваемости детей осуществляется в формах прослушиваний, концертов, конкурсов и прослушиваний к ним, а так же на классных занятиях.

Для этих выступлений за год обучения подготавливаются 3-4 разнохарактерных произведения.

Минимальное необходимое оборудование для проведения занятий по классу ансамбля составляют ритм гитара, бас-гитара, ударная установка, синтезатор. Для организации концертных выступлений так же нужно иметь усилитель, акустические колонки, микшерный пульт и микрофоны.

Учебно-тематический план. 1-ый год обучения.

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Введение. Техника безопасности. Понятие ансамбля. Выразительные возможности инструментов ансамбля	4	2	2
2	Краткая история инструментов ВИА.	4	4	
3	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Элементарная теория музыки	14	8	6
4	Приемы игры на инструментах ансамбля. Посадка во время игры. Постановка рук. Постановка голоса.	10	3	7
5	Метроритм (понятие длительностей и обозначение). Навыки интонирования и владения голосом.	8	2	6
6	Упражнения на развитие исполнительской техники.	12	6	6
7	Музыкальная грамота: интервалы, аккорды, тональности.	10	4	6
8	Наиболее используемые аккорды при подборе. Основные трезвучия. Игра по слуху. Подбор простейших песен.	14	4	10

9	Динамические оттенки.	6	2	4
10	Знакомство с ритмами. Импровизация.	10	4	6
11	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	42	4	38
12	Интервалы в пределах октавы, обращение, аккорды.	6	2	4
13	Концертная деятельность (репетиционные занятия, творческие отчеты)	22	4	18
	<b>Итого:</b>	162	49	113

#### Прогнозируемые результаты.

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающий кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

#### Критерии оценки.

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- элементарными представлениями об игре на инструменте;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;

- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

Учебно-тематический план. 2-ой год обучения.

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Введение. Техника безопасности. Знакомство с программой обучения на год.	2	2	-
2	Историческая справка об инструментах ансамбля. Повторение репертуара 1го года обучения.	6	1	5
3	Обозначение фразировочной лиги, знаков повторения и сокращения. Артикуляция.	4	2	2
4	Ключевые понятия (музыкальные термины).	5	4	1
5	Табулатура. Разбор песен по табулатуре. Подбор по слуху.	16	4	12
6	Подключение и настройка инструментов. Звуковой баланс ансамбля.	5	2	3
7	Импровизация. Создание собственных стилей исполнения. Аранжировка.	12	2	10
8	Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности. Компьютерная музыка.	6	6	
9	Ансамбль (работа с репертуаром,	44	10	34

	импровизация)			
10	Основы исполнительского мастерства. Диспуты, дискуссии, слушание учших композиций российской и зарубежной эстрады.	12	4	8
11	Подготовка соло. Основы солирования.	8	2	6
12	Упражнения на развитие исполнительской техники.	14	2	12
13	Работа с электроаппаратурой	4	1	3
14	Работа над сценическим образом песен. Сценическое движение.	12	-	12
15	Концертная деятельность.	12	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>42</b>	<b>120</b>

#### Прогнозируемые результаты.

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающий кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

## Критерии оценки.

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- элементарными представлениями об игре на инструменте;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

## Учебно-тематический план. 3-ий год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Введение. Техника безопасности. Знакомство с программой обучения на год.	2	2	-
2	Историческая справка об инструментах ансамбля. Повторение репертуара 2-го года обучения.	6	1	5
3	Основы музыкальной грамоты	4	2	2
4	Работа над приемами игры и способами звукоизвлечения.	8	3	5
5	Чтение с листа. Работа с табулатурой. Подбор по слуху.	16	4	12
6	Звукооператорская деятельность.	6	2	4

	Работа с «музыкальными конструкторами».			
7	Импровизация. Создание собственных стилей исполнения. Аранжировка.	6	2	4
8	Понятие о музыкальных стилях и направлениях современности. Компьютерная музыка.	4	4	-
9	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	44	10	34
10	Основы исполнительского мастерства. Диспуты, дискуссии, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.	10	4	6
11	Подготовка соло. Мелодия. Понятие. Принципы интонационного развития.	10	2	8
12	Упражнения на развитие исполнительской техники.	16	2	14
13	Работа с электроаппаратурой	6	2	4
14	Работа над сценическим образом песен. Сценическое движение.	12	-	12
15	Концертная деятельность.	12	-	12
	<b>Итого:</b>	<b>162</b>	<b>40</b>	<b>22</b>

#### Прогнозируемые результаты.

- изучение инструмента; обучение ребенка основным приемам игры;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки; развивающий кругозор ребенка и способствующих освоению музыкальной грамоты;
- развитие слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов;

- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром, освоения информации по истории песенного творчества;
- развитие трудолюбия, коллективизма и ответственности; формирование нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллективе.

#### Критерии оценки.

В конце годичного обучения ребенок должен обладать определенным набором умений и знаний:

- элементарными представлениями об игре на инструменте;
- грамотно читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа.

Одним из критериев освоения программы можно считать количественный показатель контингента кружка: на начало года и конец года. Практика работы показывает, что численность занимающихся детей не снижается.

Актуальность своей работы считаю в том, что занятия в вокально-инструментальной студии способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей младшего школьного возраста.

Уроки в студии во многом помогают решить эту проблему, а так же расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке.

Это способствует совершенствованию и развитию музыкальных и творческих способностей ребёнка.

Основными задачами музыкального воспитания можно считать:

развитие музыкальных и творческих способностей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование музыкальной культуры, способствование формированию общей духовной культуры.

Художественный образ любого произведения передаётся целым комплексом средств выразительности: звуковысотностью, ритмической организацией, ладовыми соотношениями, тембрами и т.д.

Музыка для ребёнка начинается с движения, с ритмической организации человеческого тела (маршировать, танцевать, отстукивать ритм музыки).

### Чувство музыкального ритма

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Ритм - один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства. В многовековой истории европейской музыки параллельно с развитием гармонии, мелодики и всех других элементов шло также и развитие ритмической стороны, иногда

приводившее к крутой ломке установившихся, традиционных средств, ритма, к изменению «ритмического мышления», эволюция ритмики побуждала теоретическую мысль описывать новые ритмические явления, устанавливать закономерность ритма, вырабатывать композиционные правила ритма и объяснять его сущность.

Следовательно, музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания.

Аналогичные положения можно было бы высказать про любые другие выразительные средства музыки: про мелодию, гармонию и т.д.

Своеобразие ритма, однако, заключается в том, что он не только выразительное средство музыки.

Ритм является выразительным средством и других искусств. Мало того, ритм встречается и вне искусства, являясь, следовательно, не только художественной категорией. Поэтому наряду с понятием «музыкально-ритмического чувства» выступает понятие «ритмического чувства вообще». Наряду с задачей воспитания «музыкально-ритмического чувства» возникает задача воспитания «чувства ритма вообще» и не может не стать вопрос о том, в каком отношении друг к другу находятся эти задачи.

Проблема воспитания музыкально-ритмического чувства тем самым усложняется. Возникает соблазн выделить ритмический момент из музыкальной ткани и добиваться адекватного восприятия и воспроизведения его, как такового, вне музыки, а когда эта задача будет решена, присоединить к ритму музыку, заполнить музыкально-ритмические формулы.

В более широкой постановке это значит: задачу воспитания музыкально-ритмического чувства свести к задаче воспитать «чувство ритма вообще» и применить результаты этого воспитания к музыке.

Проблема ритма в музыкальном исполнении - это, если переводить ее в числовое выражение, проблема сотых и тысячных долей секунды. Можно сказать еще острее: отклонения от истины на сотую долю секунды часто бывают гораздо более тяжелыми нарушениями ритма, чем отклонения на

целые секунды.

В ритмической стороне музыкального исполнения особенно ярко сказывается тот издавна известный факт, что искусство не терпит ничего приблизительного, и что вопрос художественного совершенства - это вопрос того «чуть-чуть», о котором не раз говорили великие мастера искусства.

Что является критерием при решении музыкально-ритмических задач? Прежде всего, чувство музыкального ритма, т.е. критерий эмоциональный. Ритм в музыке является выражением эмоционального содержания. Данное ритмическое движение отличается от всякого другого тем, что оно и только оно имеет совершенно определенную выразительность. Всякое другое ритмическое движение, отличающееся хотя бы на ничтожные доли секунды, будет «совсем другим», качественно отличным, потому что оно уже не имеет этой выразительности. Вот в чем заключается то «совершенно исключительное вспомогательное средство для оценки времени», которым владеет музыкант.

Нельзя, следовательно, думать, что музыкально-ритмическая задача - это задача на установление временных соотношений, или задача на «ритм вообще», лишь усложненная наличием музыки. С психологической стороны эти задачи качественно различные, они решаются на основе различных критериев.

Музыкально-ритмическое чувство характеризуется, как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения.

Если человек обладает музыкально-ритмическим чувством, то для него музыкально-ритмическая задача всегда будет легче формально равно трудной задаче на внемusикальный ритм.

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа,

помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость в большей мере, чем сольное исполнение.

Ансамблевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению - это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать, воспитывает чувство коллективизма.

Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога.

Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, образно-поэтическая, художественно-смысловая.

Играя в ансамбле, ученик находится в определённых метроритмических рамках. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более ограниченным. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы со значительными темповыми отклонениями, что может деформировать верное ощущение первоначального движения.

Ансамблевая игра не только даёт педагогу возможность диктовать правильный темп, но и формирует у ученика верное темпоощущение. Необходимо найти наиболее выразительный ритм, добиться точности и чёткости ритмического рисунка. Определение темпа зависит от выбранной совместно единой ритмической единицы (формулы общего движения).

Эта формула имеет при игре в ансамбле большое значение, т.к. подчиняет частное целому и способствует созданию у партнёров единого темпа.

Игра в ансамбле требует прежде всего синхронности исполнения, метро-ритмической устойчивости, яркости ритмического воображения, умения представить не только свою партию, но и другую, слышать друг

друга.

Игра на шумовых и, особенно, ударных, инструментах способствует развитию чувства ритма у детей.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов.

У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

Во всем этом ребенок проявляет свои ритмические склонности и развивает ритмические способности. Играющий ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (четверти, восьмые). Педагог музыки может хорошо использовать ритмичность детей и построить на этой основе уже сознательную музыкальную работу.

Во время занятий по развитию у детей чувства ритма никоим образом нельзя создавать для них больших трудностей. Следует помнить, что было легко для ребенка в процессе игры, то и позднее на занятиях не будет для него трудным.

Я, в своей работе, стремлюсь к тому, чтобы ученики выполняли ритмические задания охотно, и образность восприятия ритма в играх сохранилась бы и при обучении.

Занятия начинаю на основе того музыкального репертуара, который дети знают. При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом важно использовать наглядность, понятную ребенку. Стараюсь объяснять просто, чётко, ясно, чтобы весь коллектив мог быстро овладеть новыми знаниями, а не учить долго сложные теоретические понятия.

Всегда уделяю большое внимание выбору репертуара. Именно он должен быть доступным для исполнения и формирования творческих способностей учащихся. В песенном репертуаре и специальных упражнениях надо избегать таких ритмических трудностей, которые не были достаточно

подготовлены. Развитие ритмического чувства способствует заинтересованности детей, успешному выполнению заданий.

Опора учителя только на лучших учащихся может вызвать торможение в музыкальном развитии всего ансамбля, поэтому также стараюсь индивидуально заниматься с теми, кто испытывает трудности в освоении музыкально - ритмического материала.

### Методы работы

Основной формой занятий в вокально-инструментальной студии является урок, планируя который, я обязательно продумываю различные виды деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, использую формы, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для занятий.

Чем активнее и разнообразнее музыкальная деятельность учащихся на занятии, тем эффективнее происходящий процесс музыкального воспитания, и, следовательно, успешнее достигается его цель.

Мои занятия включают в себя следующие виды музыкальной деятельности:

1)восприятие музыки (дает информацию о произведении в его целостности).

2)разбор произведения (характер музыки, темп, размер, прохлопывание ритмического рисунка).

3)исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах, ритмические движения, танец)

4)музыкально-творческая деятельность (музыкальное, поэтическое творчество, импровизация на музыкальных инструментах, танцевально-игровое творчество)

Главным требованием для всех видов деятельности является выразительность, способность непосредственно и искренне передать эмоциональное содержание музыки.

Для отслеживания динамики развития музыкально-ритмических способностей я предлагаю диагностику, в которой выделены следующие параметры:

Интонирование	Чувство ритма	Дикция	Артистизм
правильное воспроизведение звуков, различных по высоте, точность воспроизведения интервалов	правильное воспроизведение звуков, различных по высоте, точность воспроизведения интервалов	ясность, разборчивость произнесения текста (с правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки	исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения.
Координация	Ориентация в пространстве	Сольное исполнение	Исполнение в ансамбле
умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.	умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.	умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него.	исполнение одного произведения совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.

Данную диагностику я провожу на первых занятиях и по окончании года (см. в приложении)

Для определения уровня развития музыкально-ритмических способностей, я использую трехбалльную систему, где

3 - это показатель высокого уровня развития;

2 - средний уровень развития;

1 - начальный уровень.

В процессе диагностирования выявляю группы ребят с начальным уровнем развития музыкально-ритмических способностей, средним или высоким уровнем того или иного аспекта диагностирования. Знание способностей ребят помогает мне определить основные проблемы детей и подобрать в соответствии с ними развивающие комплексы упражнений.

Ребятам с высоким уровнем развития музыкально-ритмических данных необходима соответствующая корректировка, закрепление результатов и добавление к ним более сложных развивающих упражнений.

Правильно подобранные задания (с учетом индивидуальных особенностей ребят) играют огромную роль в достижении результатов.

## Заключение

Развитие творчества на уроках музыки заложено в самой специфике предмета. Для того чтобы достичь основных педагогических целей и решить задачи стоящие перед учителем музыки необходимо сделать предмет интересным, современным и привлекательным для учащихся, наполнить его новым содержанием.

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты(синтезатор); микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога. Группа первого года обучения может включать в себя от 8 до 15 человек. На втором году обучения состав ансамбля не должен превышать 5-8 человек, в зависимости от наличия инструментов и солистов группы. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, их звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы (до трех часов в неделю, соответственно учебно-тематическому планированию). Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная и гастрольная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива,

определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение школьников.

Мною была поставлена цель развития музыкально-ритмических и творческих способностей учащихся в вокально-инструментальной студии .

Музыка действительно тот предмет, который может решить эти задачи. Опыт работы за 3 года показал положительную динамику в развитии детей. Дети узнали виды ударных инструментов, способы и приёмы игры на них, научились правильно произносить и декламировать тексты, интонировать, использовать звучащие жесты, музыкально-ритмические движения, сочетать их с музыкой, импровизировать, правильно воспроизводить ритмический рисунок под музыку и без неё, сольно и в ансамбле, исполнять простые и более сложные произведения, научились играть в коллективе, слушать друг друга в ансамбле.

В результате происходило не только развитие музыкально - ритмических и творческих способностей учащихся, но и общее развитие детей, их психических процессов, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно и необходимо для детей младшего школьного возраста.

Возрос интерес учащихся к занятиям, были получены положительные отзывы родителей и слушателей на концертах и по результатам анкетирования.

Результаты работы:

- разработана программа обучения направленная на подготовку в концертах художественной самодеятельности, развитию в более полной мере музыкальных способностей и интересов, формированию хорошего музыкального вкуса .

-проведена диагностика способностей учащихся (см. приложение)

-творческие работы учащихся (рефераты, рисунки, презентации).

Перспективы работы:

- продолжение работы с учащимися.
- проектная деятельность с учащимися.
- использование информационных технологий на уроках.
- создание репертуарных сборников со своими инструментовками и с инструментовками учащихся.
- подготовить концерт.
- продолжить работу по самообразованию.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бусыгина А. Л. Профессор — профессия. Самара, 1999.
2. Гришанова Н. О новой парадигме развития высшего профессионального образования // Альма матер: Вестник высшей школы. 2007. № 4.
3. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. М., 1956.
4. Дробницкий О. Г. Моральная философия. Избранные труды. М., 2002.
5. Зись А. Я. Взаимодействие и синтез искусств. Л., 1978.
6. Маркова А. К. Психология профессионализма. М., 1996. С. 31.
7. Хазанов П. А. Оптимизация межличностных отношений и взаимодействий в системе «учитель— ученик» (на материале индивидуальных занятий художественно-творческой деятельностью): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2006.
8. Цуккерман В. А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-исполнительские очерки и этюды. М., 1970.
9. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.
10. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.

## Приложение

Интонирование		Чувство ритма		дикция		Артистизм	
<p>правильное воспроизведение звуков, различных по высоте, точность воспроизведения интервалов</p>	Начало года	<p>правильное воспроизведение звуков, различных по высоте, точность воспроизведения интервалов</p>	Начало года	<p>ясность, разборчивость произнесения текста (с правильным ударением), позволяющая без напряжения понимать смысл слов, тем самым облегчающая восприятие музыки</p>	Начало года	<p>Исполнение любого произведения красиво, свободно, в соответствии с характером произведения</p>	Начало года
	1		2		2		2
	Конец года		Конец года		Конец года		Конец года
	2		3		3		3
Координация		Ориентация в пространстве		Сольное исполнение		Исполнение в ансамбле	
<p>умение согласовывать движения различными частями тела под музыку.</p>	Начало года	<p>умение ощущать своё тело в различных ракурсах пространства, свободно ориентироваться на сцене.</p>	Начало года	<p>умение исполнять произведение сольно в музыкальном сопровождении или без него.</p>	Начало года	<p>исполнение одного произведения совместно, согласовано, соразмеряя свою художественную индивидуальность с индивидуальностью остальных членов ансамбля.</p>	Начало года
	3		2		2		2
	Конец года		Конец года		Конец года		Конец года
	3		3		3		3