

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи»
городского округа Тольятти

Методические рекомендации
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «*Звонкий голосок*»

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА»

Автор-составитель:
Ташматова Э.Э.
педагог дополнительного образования

г. Тольятти 2020 г

Содержание

Введение	2
Певческая установка	3
Работа над гласными в пении	3
Работа над дыханием	4
Артикуляция, дикция, звуковедение	4
Звукообразование	5
Многоголосное пение	6
Ансамбль и строй	6
Работа над репертуаром	7

Введение

Хоровое пение в эстетическом воспитании людей всегда имело большое значение. В России хоровое пение являлось частью самобытной русской музыкальной культуры, певческой по своей природе.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности сольного и хорового пения. Ансамблевое пение развивает гармонический слух, чувство ритма, чувство ансамбля.

На занятиях вокального ансамбля познается на практике смысл и значение системы вокальных упражнений, благодаря которым у обучающихся развиваются вокальные данные, приобретаются певческие навыки. Вокальная работа является основой хорового (ансамблевого) пения.

В процессе работы у обучающихся должен сформироваться навык единого ощущения основной метрической единицы, чувство метро-темпоритма, отрабатывается общая динамика фразы в гармонической фактуре и динамическая фразировка.

Большую пользу занятия вокальным ансамблем приносят в плане его роста как исполнителя, умеющего донести до слушателя образ и характер произведения, его эстетическую ценность.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе огромный воспитательный потенциал.

Вокальное пение вовлекает обучающихся в творческий процесс, способствует развитию способностей в области вокально-хорового искусства, формированию художественного вкуса. Занятия в ансамбле – это серьезный труд, требующий упорства и настойчивости, помогающий обучающимся раскрыть свой творческий потенциал, приобщить их к музыкальной культуре.

Основными певческими навыками являются певческая установка, звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, дикция, слуховой навык, выразительность. В основе каждого навыка лежит совокупность певческих действий, которые должны выполняться точно.

Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания начинающих певцов является работа над певческим голосообразованием.

Певческая установка

При пении стоя или сидя, держать корпус и шею прямо, голова и подбородок слегка приподняты. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, т.к. от нее во многом зависит качество вокально-хоровой работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения.

Работа над гласными в пении

Основной момент в работе над гласными - воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения ровности тембрового звучания голосов и достижения унисона в хоровых партиях.

Выравнивание гласных достигается:

- путем сохранения вокальной позиции гортани в стабильном положении в процессе перестройки артикуляционного уклада с одной гласной на другую;

- если начинать с любой, лучше всего звучащей гласной, с тем, чтобы последующие за ней гласные при пении были окрашены её тембром.

Округление гласных в процессе пения осуществляется за счет небольшого движения вниз расслабленной нижней челюсти, опускающего кадык, что порождает так называемое «прикрытие» звука. Это можно легко проконтролировать путем легкого прикосновения пальцев к шее в области щитовидного хряща. Чрезмерное опускание кадыка может привести к затемнению звука и потере высокой позиции.

Для осознанного управления певческим процессом педагогу необходимо хорошо понимать фонетическое значение артикуляционного уклада каждой гласной для звукообразования.

Работа над дыханием

Работа над дыханием – важный процесс в голосообразовании. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Важным навыком является умение задерживать дыхание. Главная задача – научить пользоваться мягкой и твердой атакой. Необходимо выработать навык «цепного дыхания».

Артикуляция, дикция, звуковедение

Вокальные качества голоса и техника формируются и совершенствуются на гласных звуках. Которые служат основой их развития. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться

кантилены, свободной напевности, которая должна быть свойственна различным видам звуковедения, от легато до стаккато.

Для достижения четкости дикции необходимо:

- уделять работе над плотностью смыкания губ и активностью прикосновения кончика языка к деснам при произношении слов в пении;
- работать над эластичностью подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани;
- для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки;
- проговаривание слов песен с утрированной активностью работы артикуляционного аппарата;

Звукообразование

Основные приемы обучения правильному звукообразованию:

- вокализация певческого материала на гласные звуки *у, ю*, на слог *лю*, на легато и стаккато с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены;
- выработка активного *riano* как основы воспитания голоса;
- при пение восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив, нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов (при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что

способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонирование звука);

- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание.

Многоголосное пение

Хоровое пение предполагает исполнение многоголосия, поэтому одной из главных задач является воспитание этого навыка.

Работу над многоголосием нужно начинать с элементарных упражнений:

- исполнение мелодии в верхнем голосе на выдержанном звуке в нижнем и наоборот;
- пение канонов.

Ансамбль и строй

Ансамбль в хоре – это полная согласованность исполнения произведения.

Пение и слушание «себя» в гармоническом звучании. Понятия естественного и искусственного ансамбля.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование навыков чистого интонирования. Формирование навыков одновременно начинать и заканчивать как произведение в целом, так и отдельные его части. Развитие постоянного ощущения основной метрической доли, четкой и точной передачи ритмического рисунка, удерживание постоянного темпа. Воспитание навыков контроля за собственным пением и пением товарищей. Четкая дикция, ритмическая устойчивость, одновременное дыхание.

Работа над репертуаром

Творческое направление художественного коллектива диктует соответствующий репертуар. Выбор репертуара – процесс трудоемкий. Репертуар должен отражать уровень технических и художественных возможностей хора.

Необходимо приучать начинающих певцов к пению по хоровым партитурам. В процессе работы вырабатывается навык владения партитурой, ориентировка по другим партиям, ощущение голоса в аккорде.

Необходима отдельная вокально-хоровая работа по партиям. В процессе такой работы выучиваются партии, ведется работа над технически сложными частями партитуры.