

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Дворец творчества детей и молодежи»  
городского округа Тольятти

## **Конспект открытого занятия**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
*«Звонкий голосок»*

### **«Работа над многоголосием в хоре»**

Автор-составитель:

Ташматова Э.Э.

педагог дополнительного образования

## **Тема урока: «Работа над многоголосием в хоре»**

### **Цель урока:**

#### **Обучающая:**

- формировать навыки пения а cappella;
- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха;
- выработать у учащихся умение чётко провести свою партию при одновременном звучании другой;
- продолжать закреплять навык сольфеджирования по хоровым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.

#### **Развивающая:**

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- продолжение развития гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
- расширение музыкального кругозора учащихся через репертуар (произведения композиторов Казахстана, русских классиков, современных композиторов, народных песен).

#### **Воспитывающая:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитывать интерес к народной музыке, музыке других стран, воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,
- воспитывать любовь к музыке, чувство патриотизма, потребности в общении с искусством.

**Тип урока:** комплексное применение знаний и способов деятельности.

**Форма организации урока:** практическое семинарское занятие.

**Дидактическое обеспечение урока:** рояль, шумовые инструменты, нотные партитуры.

## Задачи:

1. Психологически подготовить учащихся к работе.
2. Определить причины возникновения затруднений совместно с учащимися.
3. Обеспечить мотивацию.
4. Обеспечить включение учеников в совместную деятельность по определению целей учебного занятия.
5. Содействовать усвоению учащимися методики воспроизведения изученного материала.
6. Обеспечить закрепление учащимися знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы.
7. Обеспечить формирование у детей целостной системы ведущих знаний учащихся.
8. Обеспечить установление учащимися внутрипредметных и межпредметных знаний.
9. Выявить качество усвоения знаний и способов действий.
10. Скорректировать выявленные пробелы в знаниях и способах действий.
11. Дать качественную оценку работы класса.
12. Обеспечить усвоение учащимися принципов саморегуляции и сотрудничества.

## **Ход урока**

### **1. Подготовка певческого аппарата к работе (Зарядка):**

- а) Упражнения на расслабление корпуса;
- б) Упражнения на выработку певческой позиции;
- в) Артикуляционная гимнастика;

### **2. Работа над произведениями:**

- а) Мелодический строй;
- б) Гармонический строй;
- в) Работа над выравниванием гласных;

**3. Приёмы звуковедения:** legato, staccato, non legato, tenuto; и динамика: f, p, mf, mp, sub f, sub p, crescendo, diminuendo;

#### **4. Развитие музыкальной памяти;**

#### **5. Упражнения на укрепление дыхания и на развитие цепного дыхания:**

- а) смена дыхания в длинном звуке на одной и той же гласной;
- б) смена дыхания за счёт пропуска любого звука или слога ( они пропеваются про себя внутренним слухом.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

#### **7. Работа над ритмом и хоровая импровизация;**

#### **8. Художественное исполнение произведений.**

#### **9. Мини концерт.**

### **I. Организационный этап.**

Поздороваться с аудиторией, итак начнём.

Игра на внимание, создание непринуждённой обстановки и контакта с аудиторией: хлопки в разных темпах, расположениях, с паузами, *f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*.

### **II. Актуализация.**

#### **1. Подготовка певческого аппарата к работе**

##### **а) Зарядка:**

В процессе пения дети не должны испытывать никаких неудобств, а должны хорошо ощущать своё тело. Для этого мы выполняем следующие упражнения:

- 1) Потянутся, так - как-будто дети только что встали с постели и обязательно улыбаться. У детей сразу повышается тонус, улучшается настроение - а это залог успешной работы. К тому же это упражнение очень хорошо снимает напряжение;
- 2) Круговые движения плечами вперёд – назад. разминаем мышцы плечевого пояса;
- 3) Попеременно поднимать и опускать то одно, то другое плечо. Это упражнение из разряда так называемых провокационных упражнений. Поднимая плечи, дети создают искусственное напряжение, а, опуская,

чувствуют удобство и расслабление. Таким образом, дети запоминают ощущение удобства;

4) Поднять сразу оба плеча, удержать их в приподнятом состоянии 2-3 секунды, затем опустить плечи и расслабиться. Это упражнение помогает в дальнейшем избегать при вдохе использования ключичного дыхания, совершенно неприемлемого для академической манеры пения;

5) детям предлагается легонько поболтать поочередно руками и ногами; пружинить.

#### **б) Упражнения на дыхание:**

Ладони положить на рёбра, чтобы ощутить, как при вдохе рёбра будут раздвигать руки в стороны.

Сбросить оставшийся воздух, сделать лёгкий, мягкий вдох через нос (плечи свободно опущены), задержать дыхание, произнести слог «тус», при этом ровно и экономно на согласной "с" выдувать воздух.

сделать лёгкий, мягкий вдох через нос, задержать дыхание на согласной "ш" выдувать воздух, сделать *crescendo* и *diminuendo*;

**в) Артикуляционная гимнастика;** 1-й цикл “Фонопедического метода развития голоса” В. Емельянова. Этот метод развития голоса является базовым в нашей школе. Артикуляционная гимнастика - это комплекс упражнений, направленный на активизацию артикуляционного аппарата и подготовку его к работе.

Упражнение на резонаторы, на ощущение так называемой маски:

1) Представьте, что вы едите что-то настолько вкусное, что выражаете

своё удовольствие громким мычанием (внутри произносим букву «О»). При этом можно положить руки на гайморовы пазухи и ощутить вибрацию. Чем больше вибрация, тем лучше работают резонаторы.

2) Затем сказать «мьям — мьям — мьям — мьям» (язык вперёд, челюсть свободно опускается вниз).

3) Затем сказать

зззийей или нэй



и при этом всю энергию посылать вперед.

4) произнести согласные п, т, к в головном регистре , при очень активной работе диафрагмы.

**г) Для разогрева певческого аппарата. ФПМ В. Емельянова –полный комплекс.**

Один из приёмов фонопедического метода - осознанное и целенаправленное применение регистрового порога”, т.е. так называемое сглаживание регистров, переключение голосового аппарата при пении из грудного регистра в фальцет.

### **III. Формирование новых понятий и способов действий.**

**После упражнений по системе Емельянова мы переходим к классическим вокальным упражнениям.(слуховая настройка)**

Опыт показывает, что многоголосие усваивается детьми легко, если они хорошо подготовлены к этому. Эту работу необходимо вести с начала обучения. Что нужно для этого сделать?

1. Прежде всего необходимо научить детей чисто, стройно петь в один голос, добиться слитного звучания голосов. Только чистый унисон дает стройное звучание. Это фундамент, на котором строится многоголосие.

2. Научить детей петь без сопровождения, такое пение является наиболее действенным средством для развития и совершенствования слуха детей, оно воспитывает навыки точного интонирования, способствует укреплению строя, развивает самостоятельность в пении, повышает внимание и выразительность исполнения.

3. Необходимо развить у детей музыкальную восприимчивость, то есть умение слушать и слышать. Для этого нужно научить детей разбираться в характере движения мелодии песни, в строении музыкальных фраз, находить

встречающиеся повторения, подмечать изменения в мелодическом и ритмическом рисунке музыкальных фраз, находить различия в их окончаниях и т. д. Большую помощь может оказать знание детьми нотной записи и пение по нотам.

#### **е) Вокальные упражнения:**

При пении звукоряда необходимо направлять внимание детей на полутоновые и тоновые переходы, как на узкие и более широкие расстояния между звуками. Пропевание мажорного звукоряда и трезвучия явится ладотональной настройкой к песне.

Пение хроматической гаммы До-мажор (вверх и вниз); S – вверх, A – вниз;

Пение гаммы До диез-мажор 2-х голосным каноном

гамма с «сюрпризом»( pp, sub p, sub f, p, f, mf, mp, cresc, dim)

Пение гаммы 3-х голосным каноном.

### **IV. Применение.**

#### **2. Работа над партитурой.**

#### **Партитура «Лён зеленой» русская народная песня в обработке И. Пономарькова.**

1. Спросить у детей какая тональность (F Dur)
2. Настроиться от камертона в тональности.
3. Спеть распевку Базановой №1 с ладовыми жестами ступенями + канон (выбрать дирижеров).
4. Спеть сольфеджио со 2 цифры до конца сольфеджио с пульсом.
5. Сопрано поют с ритмом (на коленях), а альты с пульсом, затем наоборот.
6. Пение с фермой.
7. Добавить текст сначала устно, затем с пением, дыхание по фразам, сделать развитие к кульминации.
8. Добавить партию солиста + инструменты (ложки и бубен)
9. Пропеть произведение целиком

### **V. Этап информации о домашнем задании.**

а) играть дома партитуру «Лён зеленой» и петь свою партию.

б) подобрать аккомпанемент к теме «Sing noel»

**3.) Пропевание верхнего и нижнего звука в аккорде, интервале(гармонически) на слог «лё»**

**4.) Произведение «Sing Noel» аранжировка Адена Левиса.**

Выучить произведение без партитуры методом наложения.

1) прослушать мелодию 1 части на инструменте

2) прохлопать ритм

3) протопать ритм ногами

4) прохлопать ритм –короткие ноты хлопки, длинные по коленям

короткие звуки –сопрано, длинные- альты +наоборот

5) показ направления мелодии рукой на слог «лё»

б) дать первую ноту «ми» спеть мелодию сольфеджио, после мелодия заучивается практически наизусть.

7) гости поют от «ми», а хор поёт от «соль» эту же мелодию.

8) добавить текст + движения

9) прослушать мелодию 2 части на инструменте, сравнить фразы: ритм и текст одинаковый, меняется динамика и движения.

10) а теперь мы с вами попробуем исполнить концертный вариант. (объяснить форму произведения)

Напомнить детям о происхождении этого произведения (рождество в Африке)

**5) Игра «Запоминай вперёд»**

Слушать предложенный ритмический рисунок, во время его повтора даётся новый. Упражнение на концентрацию внимания, улучшения памяти.



**б) Бесконечный канон Владислава Соколова (C Dur) .** А теперь мы бы хотели показать, как можно быстрее выучить новое произведение, особенно, если это произведение канонического плана.

Тема канона проигрывается на инструменте, дети повторяют ритм; пока дети запоминают ритмический рисунок, или как мы говорим “снимают” его с мелодии, они непроизвольно запоминают саму мелодию.

- 1) анализируем из каких длительностей, ритмических групп состоит тема канона: четверти, синкопы.
- 2) хлопаем только четверти, затем только синкопы. Гости четверти, дети синкопы.
- 3) поём тему на слог «лѐ» и показываем направление мелодии
- 4) поём сольфеджио, анализ темы: секвенции, скачки, постепенное движение, движение через ноту
- 5) выбрать дирижѐров
- б) спеть тему с возвратом в тонику, этот приём необходим для преодоления трудности вступления второго, третьего голоса
- 7) спеть трёхголосный канон с гостями.

## **VI. Подведение итогов урока.**

А теперь, мы бы хотели исполнить отрывок из произведения «Вау Доока», в котором 1 часть полностью построена в форме канона (раздать партитуры гостям).

## **VII. Этап рефлексии.**

Я предлагаю вам оценить свою успешность на занятии. Поаплодируйте себе те, кто полностью справился с заданиями.

А теперь подарите аплодисменты своим друзьям, похвалите их за хорошее исполнение.

И в заключении нашего урока мы хотели бы Вам подарить музыкальный подарок, пожелать Вам всех благ, здоровья и удачи.

Я хотела бы поблагодарить детей за прекрасную работу, которая делает наш труд нужным и любимым.