

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Арт пространство – территория развития»
педагога дополнительного образования
САФРОНОВОЙ Ольги Викторовны.

Представленная на рецензию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт пространство – территория развития» разработана и подготовлена в соответствии с методическими требованиями, предъявляемыми к программам подобного вида. В программу включены достаточно широкое и аргументированное обоснование, развернутое определение целей и задач, учебно-тематический и календарный план, условия работы и проведения групповых занятий с детьми 5-13 лет художественной и технической направленности.

Общественно-политические изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране, выдвинули новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Важнейшей функцией образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры. Воспитание формирует образ человека культуры, его родовые культурные качества, в числе которых приоритетным является художественное и техническое творчество. Сегодня обществу нужны творческие люди, соответствующие изменившимся условиям жизни, которые будут способствовать его дальнейшему развитию и совершенствованию. Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: готовность к продуктивной творческой деятельности; развитие творческой самостоятельности; способность легко ориентироваться в решении творческих задач; национальное самосознание.

Информационную, теоретическую и методологическую базу написания работы составляют труды отечественных авторов. В настоящее время в педагогических исследованиях: А.Д. Алехина, М.В. Алпатова, Э.М. Белютина, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Н.М. Молевой, Н.Н. Ростовцева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.Н. Узнадзе, А.С. Хворостова, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой, А.П. Яшухина - проблема декоративно-прикладного искусства рассматривается как одна из форм приобщения детей к мировой, национальной, этнической и региональной культуре, как средство эстетического воспитания и художественного образования. В теоретико-методологическом аспекте вопросы художественного образования и эстетического воспитания искусством рассматривались М.М. Бахтиным, В.С. Библером, Ю.Б. Боревым, Л.С. Выготским, Е.В. Волковой, М.С. Каганом, Н.И. Киященко, В.С. Кузиным, Н.Л. Лейзеровым, А.Н. Леонтьевым, Б.Т. Лихачевым. Художественно-эстетическому воспитанию личностно-ориентированного и вариативно развивающего образования, обеспечивающему интеграцию субъектного опыта каждого ученика, сложившегося в его жизнедеятельности, на основе

усваиваемых научных понятий, отражены в научных трудах А.Г. Асмолова, И.В. Абакумовой, Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневича, Л.В. Занкова, Е.В. Квятковского, В.И. Слободчикова, В.А. Сухомлинского, Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, В.Н. Шацкой, С.Т. Шацкого, Е.А. Ямбург.

В современной педагогике дополнительного образования общеразвивающие программы являются самым актуальным и разрабатываемым направлением. Поэтому предлагаемая автором Сафроновой О.В. программа интересна, практически ориентирована и соответствует теоретическим и методологическим принципам современной педагогики и психологии развития.

В программе соблюдается логическая последовательность целей групповых занятий от первого до заключительного дня в течение учебного года работы. При работе над программой Сафронова О.В. проявила знания в области психологии и педагогики детей разного возраста, показала умения и навыки профессиональной деятельности в создании условий для развития и совершенствования у учащихся творческих способностей в различных видах искусства, формирование навыков исследовательской деятельности на основе изобразительного творчества и анимации, в том числе у учащихся с ОВЗ.

Особенно следует отметить новизну программы, которая заключается в применении интегративного подхода художественной и технической направленности, способствующего формированию познавательной мотивации, развитию творчества, способности к самореализации детей. Работа имеет ярко выраженный прикладной характер, результативность авторского опыта приведена в показателях эффективности групповой и индивидуальной работы. Для определения уровня результативности программы в течение года используются следующие психолого-педагогические методики: собеседование, педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ выполненных творческих заданий, практических работ и участие в конкурсах, выставках. Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса в рамках программы проводится два раза в год, с целью выявления динамики показателей личностного роста: познавательной, мотивационной и коммуникативной сфер личности ребенка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт пространство – территория развития» оценивается положительно, может быть представлена к публикации и рекомендована для дальнейшего применения в работе педагогов дополнительного образования.

Рецензент:

Психолог Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти
канд. психол. наук, доцент



Артамонова А.А.