

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей  
Дворец творчества детей и молодежи г.о. Тольятти

КОНСПЕКТ  
ОТКРЫТОГО УРОКА

*«Природа и музыка. Лирические образы русских романсов»*

Автор:  
Педагог дополнительного  
образования Обьедкова Л.А.

2014 г.

*Тема урока: «Природа и музыка. Лирические образы русских романсов»*

**Цель урока:**

- формировать музыкальную культуру учащихся как часть общей духовной культуры человека;
- развивать музыкальные способности и голос;
- воспитывать музыкальный художественный и эстетический вкус учащихся;

**Задачи:**

- познакомить учащихся с особенностями музыкально-поэтического лирического жанра *романс*;
- раскрыть лирические образы родной природы в романсах русских композиторов;
- найти общие черты романса и русской народной песни;

**Актуальность.** В соответствии с общими федеральными стандартами, программа предполагает обновление содержания образования и внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

**Оборудование:** интерактивная доска, ноутбук, проектор, мультимедийная программа для начальных классов «Мир музыки», звуковые файлы для исполнения песен и романсов, файл с караоке для песни «Падают листья»; папки с опорным материалом для урока по теме «Романс»; листы бумаги для самооценивания урока и рисования осеннего пейзажа; картины русских художников И.И. Левитана «Золотая осень» и И.С. Остроухова «Золотая осень», газета «Чудная пора», карточки с опорными определениями по теме урока, презентация к уроку.

**Форма проведения урока – урок-презентация**

**(Этапы урока иллюстрируются слайдами презентации)**

## ХОД УРОКА

### 1. Организационный момент.

Исполнение 1-го куплета песни «Чудная пора».

(Муз. – В. Варламов, сл. – Ю. Верижников).

Определение темы урока учащимися.

- Чем рисует художник? Композитор? Певец?

(Красками; звуками; звуками голоса определённого тембра);

- Посмотрите на доску. Назовите знакомые вам картины осенних пейзажей.

Как вы думаете, какова тема нашего урока?

(Природа и музыка).

### 2. Разминка для голоса.

- Сегодня мы будем исполнять сложные музыкальные произведения. Как настроить голос?

- Выполнить упражнение на распевание.

- Какие будут предложения?

- Гамма.

Исполнение гаммы (аккомпанемент на интерактивной доске в программе «Мир музыки»): до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

2-ое упражнение для голоса – распевка «Андрей-воробей».

Пение в унисон на ноту «ми», затем двухголосие: мальчики исполняют распевку на «до», девочки на «соль»:

Андрей-воробей,

Не гоняй голубей,

Гоняй галочек,

Из-под палочек!

3. - Проверим, как настроили свой певческий инструмент – голос.

Караоке. Исполнение песни «Падают листья»

(Муз.- М. Красев, сл. – М. Ивенсен)

4. *Работа над новым материалом.*

- Сегодня мы познакомимся с новым музыкальным жанром – романс. Постараемся понять его особенности и найти сходства с другими музыкальными жанрами.

- Найдите на листе с опорным материалом определение жанра. Прочтите.

- **Романс – небольшое лирическое, музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением. (Из словаря С.И. Ожегова)**

- Какие слова в определении не понятны? Что такое **лирическое произведение? Что выражает лирика?** Найдите ответ на опорном листе.

- Лирика выражает чувства и переживания.

5. *Из истории возникновения жанра. Сообщение учителя.*

- Романсы возникли в Европе в 18 веке, а у нас, в России, стали популярными в 19 веке. К этому жанру обращались великие композиторы и поэты. Посмотрите на слайде их портреты.

Композиторы:

19 в. – М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков;

20 в. – А. Алябьев.

Поэты:

19 в.- А.С. Пушкин, А.К. Толстой;

20 в. – С. Есенин, Н. Рубцов.

6. - Сегодня мы послушаем романс «Гори, гори, моя звезда».

(Муз. П. Булахова, сл – В. Чуевского)

Интересна история создания этого произведения. Романс был написан к 700-летию Москвы и впервые исполнен на творческом конкурсе в честь этого события.

Чтобы понять смысл романса, замените слово «звезда», на слово «Отечество», «Родина». Автор слов В. Чуевский использовал приём «символизм». Обращаясь, к России, произносит: «Звезда».

Слушание романса.

(В проигрыше на фоне приглушённого звука комментариев:

Звезда – это Россия, это тот смысл, ради которого живут люди. Человек уходит, умирает – Россия вечна. Россия – это то вечное и неизменное, что останется после жизни человека его детям, внукам. Россия – это тот смысл, ради которого стоит жить, и жить достойно).

- Мы прослушали романс в исполнении Анны Герман. У неё высокий голос. Сопрано.

Расскажите о романсе: какое настроение? темп? какие чувства переданы в романсе?

7. - Прежде, чем послушать фрагмент романса А. Алябьева «Соловей», посмотрите на птицу – вот соловей, маленькая, серая, неприметная птичка. Чем знаменит соловей? Расскажите. (Ответы учащихся)

- Послушайте голоса птиц в сравнении: вот соловей – переливы, трели, взлёты и падения мелодии – рулады! А вот кукушка – всего два звука.

- Как вы думаете, какой голос должен быть у исполнителя романса «Соловей»?

(Муз. – А.Алябьева, сл. – Дельвиг)

(Ответы учащихся)

- Проверим наше предположение. Слушание.

(Комментарий: голос называется **меццо-сопрано**)

8. - Голос и его возможности (тембр, диапазон) имеют большое значение для исполнения сложных произведений. Найдутся ли в классе смельчаки, чтобы исполнить несколько куплетов романса «Колокольчики мои»?

(Муз. П. Булахов, сл. – А. Толстой).

Исполнение группой учащихся Романса «Колокольчики мои».

-Расскажите, какой у романса темп? Настроение? Почему колокольчики грустят?

9. *Музыкальная физминутка.*

(Потягивание, движения руками над головой, хлопки, ходьба, упражнение для кистей рук, плеч, шеи под музыку)

10. *Исполнение учителем фрагмента романса «Рябина».*

- Кто из вас слышал этот романс раньше, поднимите руки.

Этот романс так широко известен, что его часто называют народной песней. Но у этого произведения есть автор: слова написал И.З.Суриков, а музыка считается народной.

- Какие чувства переданы в романсе? (Грусть одинокого человека)

- Что роднит этот романс с народной песней? ( Задушевность, мечтательность, грусть, теплота и задушевность)

- Рассмотрите иллюстрацию на слайде.

Дома по впечатлениям нашего урока вам предстоит нарисовать осенний пейзаж, поможет в этом раскраска. Картина должна быть законченной, фон обязателен.

11. *Мотивация на дальнейшее изучение темы.*

- Отдельный урок мы посвятим романсам без слов. Музыка в этих произведениях так проникновенна и трогательна, что мы и без слов определим, о чём она рассказывает.

Мы будем слушать романсы Г. Свиридова, Е. Доги и др. композиторов. Под эти романсы вы сможете нарисовать словами или красками то, что вам представилось.

12. *Исполнение романса «Улетели листья с тополей».*

(Муз. – А. Подболотов, сл. – Н. Рубцов)

- Осень в природе сопоставлена с определённым этапом жизни человека.

Высказывайте свои предположения, какой этап в жизни человека соответствует осени?

- Скажите, ребята, как часто в прослушанных и исполненных произведениях встречается образ родной природы?

- Назовите, что запомнилось.

13. - Наш сегодняшний разговор оказался бы неполным без романсов на стихи С. Есенина. Именно эти романсы самые любимые и известные.

В папках для уроков музыки вы найдёте слова «Отговорила роща золотая».

(Муз. – А. Подболотов, сл. – С Есенин)

Исполнение.

- Заключительный романс, фрагмент которого мы послушаем, содержит важные для нашего урока слова. «Спит ковыль». (Муз. – трио «Реликт», сл. – С Есенин)

Слушание.

- На какие слова вы обратили внимание? Посмотрите на слайд:

«Никакая Родина другая

Не вольёт мне в грудь мою теплынь».

- Какие образы помогли поэтам и композиторам создать любимые народом романсы?

14. *Рефлексия и самооценивание урока учащимися.*

- С каким жанром мы познакомились на уроке?

- Как вы объясните высказывание: «Романс – это лирическое произведение»?

- Какие чувства и переживания переданы в романсах, которые мы слушали и исполняли?

(Чувства: любовь к человеку и любовь к родине, любовь к родной природе; грусть, печаль, или радость. Переживания: одиночество, разлука с любимым, разлука с Родиной, старость как итог жизни человека).

15. Подпишите лист домашнего задания. Рядом с фамилией поставьте знак для самооценивания своей работы на уроке:

«!» – **отлично**

«+» - **хорошо**

«-» - **есть над чем поработать**

**- Спасибо за урок!**

**Список методической литературы:**

1. Музыкальная литература в таблицах. Д.Сорокотягин
2. Музыкальное искусство. В.О.Усачев, Л.В.Школяр
3. П.И.Чайковский и музыкальный театр. Н.И.Туманян
4. Серьезная музыка в школе. К.П.Португалов
5. Как рассказывать детям о музыке. Д.Б.Кобалевский
6. Пейзаж в музыке. Е.К.Федотов
7. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей.  
В.И.Петрушин
8. Слушай, пой, играй: Пособие для музыкального самообразования.  
В.И.Петрушин
9. Как научить детей сотрудничать? Практическое пособие. К.Фопель