

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. о. Тольятти

**ПЛАН – КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
«Батл. Джем»**

Образовательная программа: Школа танца

Возраст учащихся: 9 – 15 лет

Педагог дополнительного образования
Юсупов Тимур Владимирович

Тольятти
2015

Тема занятия: «Баттл. Джем»

Цель: Отработать в баттлах и джемах исполнение связок брейк – элементов.

Задачи:

1. Научить составлять исполнительские планы связок брейк – элементов и тактичные демонстрации своего “выхода”.
2. Развить интерес к самостоятельному поиску новых познавательных ориентиров в брейк-дансе.
3. Воспитать умение владеть своим эмоциональным состоянием при участии в баттлах и джемах.
4. Сформировать уважительное отношение к результатам исполнения брейк-элементов другим би-боем, демонстрирующим свои достижения в баттлах и джемах.

План занятия.

Вводная часть занятия:

1. Приглашение детей в зал.
2. Расстановка по линиям в шахматном порядке.
3. Приветствие.

Основная часть занятия:

1. Разминка: на середине зала.
2. Ознакомление с темой занятия.
3. Закрепление движений топрока.
4. Практическое закрепление темы занятия.

Заключительная часть занятия:

1. Подведение итогов занятия.
2. Задания к следующему занятию.

Ход занятия

Дети заходят в зал. Становятся по линиям в шахматном порядке.

Педагог: Здравствуйте!

Дети исполняют приветствие.

Педагог отмечает присутствующих.

Педагог: В начале занятия мы подготовим (разогреем) мышцы рук, ног, корпуса. Выполняя движения, вы должны отрабатывать чёткость, точность исполнения движений. Будьте предельно внимательными. Заканчивая исполнение движения, начинайте следующее с новой музыкальной фразы.

Разминка на середине зала выполняется учащимися самостоятельно:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы;
- акробатические движения.

Педагог: Тема нашего занятия «Баттл. Джем». Назовите какие номинации баттлов вы знаете?

Воспитанники: Командные, два на два, личные, на лучшее исполнение определённого движения.

Педагог: Под "джемом" понимается более дружественное мероприятие чем баттл. Обычно джемы проводятся "в кругах", т.е. танцоры садятся или встают вокруг танцпола и поочередно выходят в центр и показывают свои связки. При этом никакой борьбы не происходит, би-бои просто демонстрируют своё мастерство и получают удовольствие от танца.

Джем – это такая культурная традиция. На любом подходящем мероприятии образуется круг людей, в который по очереди выходят танцоры и исполняют свои стайлы. Действо называется джем.



Есть такая проблема — стеснительность. Решается она просто — практикой. В конце каждого занятия вся группа (10-14 человек) садится в круг и спокойно джемует: каждый по-очереди выходит и показывает себе, а заодно и всем остальным, что он умеет и чему он успел научиться. Можно смотреть в пол, можно запинаться, сбиваться, начинать с начала. Главное — выходить из раза в раз. На десятый джем вы оторвете глаза от пола, на двадцатый перестанете запинаться, а на тридцатый избавитесь от страха и будете «танцевать так, как будто никто не видит».

Педагог: Баттл - это соревнование, борьба за звание быть лучшим. В личном баттле соперники встают напротив друг друга и каждый делает по 2-3 выхода поочередно, стараясь «убрать» соперника более мастерски исполненным элементом (например, если первый исполнитель сделал 2 оборота на голове, второй участник, должен сделать, хотя бы на оборот больше). Учитывается не только количество исполненных элементов, но и качество, смена верхнего и нижнего уровней. Каждый би-бой придумывает себе выходы сам. И все же побеждает не тот, кто сумел просто выучить элемент, придуманный кем-то

другим, а тот, кто сам придумал новое движение. И такие танцоры заслуживают всеобщее уважение в своей среде, а их имена известны каждому би-бою.

Педагог: У баттла есть свои заповеди, назовите их.

Воспитанники: Не спать! Не использовать несколько выходов за один раз! Не показывать сразу все свои движения! Не делать движения, которые еще не отточены! Не держи взгляд у себя под ногами! Не повторять движения противника, а если повторить, то надо исполнить более мастерски и дополнить его эффектной концовкой. Умей принять свое поражение!

Педагог: За что в баттлах снимаются баллы?

Воспитанники: За неоднократный повтор элементов. За неточное выполнение элементов. За ненормативные жесты во время соревнования (баттла). За некорректное поведение на площадке.

Педагог: Баттл (с англ. "Битва") - танцевальное состязание между би-боями. Баттлы проводятся с незапамятных времен и именно по ним можно определить состояние танца на данный момент. В баттле участвуют 2 команды. Цель баттла: показать больше и лучше хороших фишек. Из каждой команды попеременно выходит один танцор (бывает сразу несколько) и показывает свой неповторимый (или повторимый) стиль. Одному и тому же танцору одни и те же движения повторять не следует.

Педагог: Для проведения командного баттла нам необходимо разделится на две команды. (Формирование команд). Судить соревнование будет жюри. (Представление жюри). Каждый по очереди танцует определенное время — от 30 сек и более, в зависимости от формата баттла. Помимо танца допускается некоторое иронизирование над соперником, «передразнивание» его.

Проводится командный баттл. Определяется победившая команда.

Педагог: Сейчас проведем жеребьевку и начнем индивидуальные соревнования. Ещё раз продумайте планы связок брейк – элементов и не забывайте оригинально демонстрировать свои “выхода”.

Педагог: После того, как каждый сделал по 2 выхода в первом туре, четвертьфинале, судьи считают до трех и показывают на того спортсмена, который был лучшим. Раз, два, три! Через какое-то время ему придется вновь сразиться с другими танцорами в полуфинале, а если он и там победит, то впереди-финал соревнований и призовые места. Не забывайте правила индивидуального баттла: нельзя касаться друг друга, нельзя нарушать очередность (когда один танцует, то другой обязательно стоит).

Проводится баттл. Определяется победитель.

Педагог: Давайте подведём итоги занятия.

Как называлась тема занятия? Чем отличается баттл от джема? Назовите номинации баттлов? Для чего проводятся баттлы? Как победить стеснительность.

Педагог: Теперь, когда мы ещё раз закрепили в баттлах и джемах исполнение связок брейк – элементов вам необходимо углубить знания путем самостоятельного подбора информации в интернете. И это будет вашим домашним заданием.

Педагог: Занятие наше окончено. Спасибо нашим участникам и гостям!