

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дворец творчества детей и молодежи городского округа Тольятти

Методическая разработка

**«Вокальные упражнения в формировании певческих навыков
у детей младшего школьного возраста»**

(для педагогов дополнительного образования

по вокалу)

Разработала:

Педагог дополнительного образования

Яковлева Светлана Викторовна

Тольятти

2014

Дети очень любят петь. Петь на уроках, школьных праздниках, внеклассных мероприятиях, выступать на концертах и конкурсах. Я работаю руководителем детской вокальной студии в обычной, общеобразовательной школе. И мне это известно, как никому другому. А если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлены и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется его эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. Известный педагог Сухомлинский утверждал: «без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека»

Пение, и сопутствующие ему вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

По мнению древних индейцев, приобщение к музыке сулит наслаждение, достижение благочестия и благополучия. В античной Греции обучали детей пению в хоре, игре на флейте, лире, кифаре, в надежде умножить тем самым их добродетели. А древние медики лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы, приглашая музыкантов и певцов. Древнегреческие философы считали, что музыка влияет на интеллектуальное развитие человека. Неслучайно занятия математикой в Пифагорейской школе проходили под звуки музыки, считалось, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Известный японский музыкальный критик Масару Ибука рекомендует пользоваться методом “полного погружения музыку”, в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребёнка красивым.

Дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, активные, жизнерадостные. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Хочу поделиться своим опытом работы с детьми младшего школьного возраста. Этот период от 7 до 10 лет является очень важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – периодом становления и воспитания правильных певческих навыков. К ним мы можем отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные и артикуляционные навыки.

Все вокальные навыки находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения

устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Примером универсальности приемов служит «концентрический» метод М. И. Глинки. Являясь фундаментом русской вокальной школы, он может быть и основой певческого воспитания детей. Сформулированные М. И. Глинкой требования эффективны в работе с детьми и с взрослыми, с мало подготовленными певцами и с певцами профессиональными. Данные современных исследований подтверждают правильность всех основных положений Глинки. «Концентрический» метод включает в себя стабильные упражнения, которые разработаны М. И. Глинкой для систематического использования из года в год. В них представлены элементы, встречающиеся в вокально-хоровых произведениях в различных вариантах. Сущность метода такова:

- Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.
- Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) – всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.
- Работать надо постепенно, без торопливости.
- Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
- Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
- Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.

- Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
- Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Хочется отметить, что абсолютно все рекомендации М.И. Глинки отвечают современным требованиям здоровьесбережения.

В своей работе я опираюсь на эти принципы и рекомендации. Значительную часть занятия (примерно четверть) занимают вокальные упражнения - распевки. Я придаю им большое значение в вокальной работе, поскольку именно они направлены на решение конкретных педагогических задач. Я широко использую русские народные песенки-попевки, что помогает вызвать в детях интерес и привить любовь к русским народным песням. Кроме того, они обычно лаконичны по своей музыкальной мысли, часто имеют поступенную структуру, помогающую маленьким детям не заострять внимание на сложности. Эти упражнения повторяются в определенной последовательности на каждом занятии, доводятся до автоматизма. А чтобы эта работа увлекала ребят, была интересной и не наскучила, я подбираю эти упражнения по темам и время от времени их меняю. Одна из таких подборок называется «Кошачья история»

1. «Кот -котофей».

Самая первая наша распевка – это песенка-дразнилка. Формируются активная артикуляция и опорное дыхание, не дающее интонационно сползть с заданной ноты. Исполняется на одном из звуков примарной зоны.



кот, кот, ко-то-фей, не го-няй го-лу-бей, го-няй га - ло чек, из-под ла - во-чек

2. «Динь-дон»

Упражнение помогающее усвоить широкое интонирование большой секунды и твёрдое, уверенное пение тоники. Можно провести параллель в звучании больших, средних колоколов и совсем маленьких колокольчиков. При переходе во вторую октаву дети показывают рукой движение, имитирующее встряхивание маленького колокольчика. Такое лёгкое мышечное движение передаётся на связки, и звучание голосов становится лёгким и более интонационно точным.

дин дон, ди - ли дон, за - го - рел - ся кош-кин дом кош-ка выс - ко - чи - ла,
гла - за вы - пу - чи - ла, бе-жит ку-роч - ка с вед-ром за - ли - ва - ет кош-кин дом

3. «У кота- воркота»

Одно из любимейших упражнений моих детей. Перед его исполнением я прошу их представить, что они гладят кота плавными легкими движениями, а кот при этом мурчит, «воркочит». Это помогает добиться хорошего legato. Так легко, в игре дети знакомятся со штрихами.

У ко-та вор-ко-та ко-лы-бель-ка зо-ло-та, а у Ва - неч - ки се - ре - бря-на-я

4. «Та-та два кота»

Следующие упражнение чрезвычайно полезно для формирования артикуляционного навыка и навыка пения мажорного тетрахорда. Если в исполнении верхнего звука присутствует вялость, я прошу детей

сымитировать руками движение по лесенке вверх и вниз, но прошу обязательно на верхнюю ступеньку наступить сверху, а не «вползть» на неё. Обычно такое предложение вызывает улыбки и смех, и, впоследствии, правильное исполнение поставленной задачи.

Та - та, два ко - та, два о - бод - ран - ных хвос - та, се - рый кот в чу - ла - не,
 все у - сы в сме - та - не, чер - ный кот за - лез в под - вал и мы - шон - ка там пой - мал

5. «Серенькая кошечка»

Следующее упражнение состоит из 5 звуков. Таким образом, в каждом упражнении мы прибавляем по одному звуку. Когда впервые обращаешь на это внимание детей, они обычно принимают такую закономерность с восторгом. И, впоследствии, любят подсказывать, сколько звуков в том или ином упражнении.

Се - рень - ка - я ко - шеч - ка се - ла у о - ко - шеч - ка хвос - ти - ком ма - ха - ла
 де - ток под - жи - да - ла где мо - и ре - бят - ки се - ры - е ко -
 тят - ки спать по - ра ре - бят - кам се - рень - ким ко - тят - кам

6. «Идет котинька из кухни»

В этом упражнении, состоящем из 6 звуков, перед учащимися стоит сразу несколько задач. Помимо чистого исполнения довольно сложной мелодии, включающей скачки на кварту вверх и вниз, распевы, требуется выразительное исполнение диалога (вопроса и ответа).

И-дёт ко-тинь-ка из кух-ни, у не-го гла-за о - пух-ли о чём ко - тинь-ка пла-чешь,
о чём, се - рый, слёз - ки льёшь как мне ко - тинь - ке не пла - кать
как мне, се-ро-му, слёз не_лить у ме-ня ли у ко-та боль-но ма че-ха стро-га

7. «Чья- то киска серая»

Завершаем стандартную распевку упражнением, где сочетается необходимость правильного интонирования и чёткость исполнения штрихов.

Чья-то кис-ка се-ра-я по дво - ри-ку бе-га-ла, по дво-ри-ку бе-га-ла,
но - че - вать про - си - ла - ся пус-ти, Ко-лень-ка, но-че-вать я те - бя бу -
ду ка-чать я те-бя бу - ду ка-чать при-ба - ю - ки вать

Этот комплекс распевов является обязательным для каждого урока. Повторюсь, что упражнения всегда следуют в этом порядке и начинаются в заданных тональностях. Но для формирования других навыков, или с целью разнообразить процесс распевки, после него могут использоваться и другие упражнения.

В заключении следует отметить, что только те упражнения будут полезны детям, целесообразность которых понятна преподавателю. Вокальных упражнений множество, но для работы мы должны отбирать только те, которые по нашему мнению наиболее отвечают потребностям именно наших учеников. Если понравившееся упражнение не получается у самого преподавателя или если ему не понятно, какие навыки оно формирует, лучше вовсе отказаться от него, как бы оно не нравилось. Ведь, как мне кажется, основная задача преподавателя вокала научить пользоваться голосом во всём многообразии его нюансов, выявить красоту тембра, добиться выразительности и эмоциональности исполнения, а также развить выносливость голосовых связок.