

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 5 июня 2025 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ
Л. В. Скрипчинская
Приказ № 104 от 5 июня 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«От движения к танцу»**

- Уровень программы: разноуровневая
- Направленность: художественная
- Возраст учащихся: 5-18 лет
- Срок реализации: 4 года

Разработчики:
Наянзина О.В.
педагог дополнительного образования
Чернова А.А.
методист

г. Тольятти 2025 г.

1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «От движения к танцу» - это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области хореографического искусства. Образовательная программа-разноуровневая (1 год обучения ознакомительный уровень; 2 год обучения базовый уровень; 3 и 4 год обучения продвинутый уровень). Хореографические студии, работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития социальной сферы. Программа целиком удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач и содействует формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области искусства и культуры, передачи духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Новизна образовательной программы «От движения к танцу» заключается в том, что в программу включен раздел «Воспитание», который обеспечивает условия для организации целостного процесса обучения и воспитания. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «От движения к танцу» способствует повышению уровня художественной культуры посредством творческой и практической деятельности в области хореографического искусства.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности, учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология разделного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как

средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Цель дополнительной общеобразовательной программы. Удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии через хореографическое искусство. Формирование и развитие их творческих способностей, а также воспитание интереса к танцевальной культуре и самовыражению.

Задачи:

обучающие:

- Обучить основам сценической культуры и поведения на сцене.
- Научить понимать и передавать характер и настроение танца.
- Познакомить с основами танцевального искусства, его видами и выразительными средствами.
- Сформировать базовые навыки хореографической техники, правильной осанки и координации движений.

развивающие:

- Развивать чувство ритма, музыкальность, пластичность и выразительность тела.
- Способствовать развитию творческого воображения и фантазии через импровизацию и создание танцевальных композиций.
- Формировать пространственное мышление, внимание и память.

воспитательные:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к учебным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе;
- развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству, его истории и значению в культуре, воспитание уважения к достижениям отечественных и региональных хореографов и артистов.
- приобретение учащимися опыта сценической деятельности, участия в концертах, конкурсах и творческих проектах, а также развитие навыков объективной оценки своих и чужих выступлений.

Возраст учащихся: 5-18 лет.

Категория 5–7 лет: В этом возрасте дети уже способны концентрироваться на объяснениях педагога и выполнять простые инструкции. У них активно формируются навыки внимания и логического мышления, закладывается основа для будущего танцевального мастерства. Дети отличаются высокой любознательностью, энтузиазмом и стремлением подражать. Для успешного

обучения педагогу важно поддерживать интерес, использовать игровые методы и создавать позитивную атмосферу.

Категория 8–11 лет: В этот период у детей хорошо развиты навыки концентрации и самодисциплины, что позволяет им осваивать более сложные технические элементы и логику построения танца. На первый план выходит осознанный подход к обучению, стремление к самовыражению и творческой реализации. Педагогу важно поддерживать мотивацию, поощрять инициативу и помогать в формировании индивидуального танцевального стиля.

Категория 12–18 лет: Подростки уже способны к глубокому анализу, самостоятельной работе и постановке сложных творческих задач. В этом возрасте формируется устойчивый интерес к танцевальному искусству, появляется желание экспериментировать и искать собственный стиль. Педагогу важно поддерживать мотивацию, поощрять инициативу, помогать в профессиональном самоопределении и создавать условия для творческой самореализации.

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	84
2.	2 год обучения	42	126
3.	3 год обучения	42	168
4.	4 год обучения	42	210

Календарный учебный график

Год обучение	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель в год	Продолжительность учебного часа	Кол-во учебных занятий в неделю
1	01.09	31.08	42	40 мин., учащиеся до 7 лет -30 минут	1
2	01.09	31.08	42	40 мин., учащиеся до 7 лет -30 минут	2
3	01.09	31.08	42	40 мин., учащиеся до 7 лет -30 минут	3
4	01.09	31.08	42	40 мин., учащиеся до 7 лет -30 минут	3

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий

Режим занятий: занятия по образовательной программе проводятся: 1 год

обучения – 1 раз в неделю - 2 часа; 2 год обучения- 1 раза в неделю - 2 часа и один раз по 1 часу; 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа; 4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и один раз по 1 часу.

Планируемые результаты

Личностные: устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; определяют общие для всех правила поведения; оценивают усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентируются на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливают связь между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные. Познавательные: ориентируются в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; проводят анализ учебного материала; проводят сравнение, объясняя критерии сравнения; умеют определять уровень усвоения учебного материала.

Регулятивные: определяют и формулируют цель своей деятельности; формулируют учебные задачи; работают по предложенному плану, инструкции; высказывают свое предположение на основе учебного материала; осуществляют итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки в характере сделанных ошибок; осуществляют поиск информации с использованием литературы и сети Интернет.

Коммуникативные: слушают и понимают речь других; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; владеют диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; сотрудничают и оказывают взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строят свое общение со сверстниками и взрослыми; формируют собственное мнение и позицию.

Предметные: Знают основные понятия и термины хореографии (позиции, движения, жанры, стили); историю возникновения и развития различных видов танцевального искусства; особенности народного, классического и современного танца; правила техники безопасности при занятиях хореографией; основы музыкальной грамоты, необходимые для танцевальной деятельности (ритм, темп, размер); имена выдающихся хореографов и их вклад в развитие искусства танца. Умеют выполнять базовые элементы и движения в соответствии с изучаемым танцевальным стилем; работают с музыкальным сопровождением: попадают в ритм, координируют движения с музыкой; исполняют простые и сложные танцевальные комбинации индивидуально и в ансамбле; выражают эмоции и характер через пластику и движение; соблюдают

сценическую дисциплину, работают в коллективе, взаимодействуют с партнёрами по сцене; анализируют и оценивают собственное исполнение и выступления других, вносят коррективы. Знают основы сценической культуры и поведения на сцене; основы танцевального искусства, его видами и выразительными средствами. Понимают и передают характер и настроение танца. Имеют базовые навыки хореографической техники, правильной осанки и координации движений.

Критерии и способы определения результативности

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, анализ практических работ, тестирование, участие в конкурсах и викторинах.

По завершению каждого раздела учебного плана оценивание знаний проводится посредством викторины, анализа творческой (практической) работы, проекта.

Применяется 3-бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего) Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех разделов программы.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего предполагает освоение учащимся на 70- 100% материала, предусмотренного программой; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу; умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Количественный	Анализ данных списочного состава

2	Результат образовательной деятельности	Собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, выполнение практических работ, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.
3	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели)

2. Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов	Количество часов в год	Форма промежуточной организации
1	Азбука музыкального движения	12	Праздничная программа
2	Элементы классического танца	18	
3	Элементы народно-сценического танца	12	
4	Элементы современного танца	12	
5	Основы танцевальной культуры	12	
6	Репетиционная и постановочная работа	18	
	Всего	84	

2 год обучения

№	Название разделов	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	18	Праздничная программа
2	Элементы классического танца	24	
3	Элементы народно-сценического танца	18	
4	Элементы бального танца и основы танцевальной культуры	18	
5	Элементы современного танца	24	
6	Репетиционная, постановочная работа и концертная деятельность	24	

	Всего	126
--	--------------	------------

3 год обучения

№	Название разделов	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	24	Концертная программа
2	Элементы классического танца	30	
3	Элементы народно-сценического танца	24	
4	Элементы балльного танца и основы танцевальной культуры	24	
5	Элементы современного танца	30	
6	Репетиционная и постановочная работа и концертно-исполнительская деятельность	36	
	Всего	168	

4 год обучения

№	Название разделов	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	28	Концертная программа
2	Элементы классического танца	40	
3	Элементы народно-сценического танца	40	
4	Элементы балльного танца и основы танцевальной культуры	30	
5	Элементы современного танца	36	
6	Репетиционная и постановочная работа и концертно-исполнительская деятельность	36	
	Всего	210	

Содержание

Содержание программы 1 год обучения

Цель: формирование у учащихся интереса к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей и эстетического вкуса через освоение основ танца.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать основным танцевальным движениям, техникам и стилям.
- Развивать умение работать с музыкальным материалом, чувствовать ритм и темп.
- Формировать базовые знания о видах и жанрах хореографического искусства.
- Формировать навыки сценического поведения и исполнения танцевальных номеров.

Развивающие:

- Способствовать развитию координации, пластики, гибкости и выносливости.
- Развивать творческое мышление, воображение и способность к импровизации.
- Формировать умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнёрами по сцене.
- Стимулировать развитие памяти, внимания и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству и культуре.
- Формировать уважение к труду, дисциплине и ответственности за результат.
- Прививать интерес к традициям и истории народного и классического танца.
- Способствовать развитию чувства коллективизма, взаимопомощи и уважения к другим участникам творческого процесса.

Раздел 1. «Азбука музыкального движения»

Тема 1.

Теория

Хореографическое искусство как вид творческой деятельности. Основные особенности хореографического искусства. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика

Знакомство с детьми. Музыкально-танцевальная игра «Как тебя зовут». Диагностика уровня развития способностей обучающихся. Разучивание поклона.

Тема 2.

Теория

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Понятия «мелодия и движение».

Практика

Прослушивание музыкальных произведений, определение музыкальных жанров. Поиск отличительных особенностей. Выполнение музыкально – ритмических

упражнений (передача в движении: «снежинок», «бабочек», «солдат»). Выполнение образно – музыкальных упражнений («Кузнечик», «Звери и птицы», «Лошадки»). Разучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость. Упражнения на развитие координации движений.

Тема 3.

Теория

Понятие ритм, темп (быстрый, медленный, умеренный) Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4.

Практика

Упражнения на развитие темпа и ритма: хлопки в ладоши по одному и в паре. Выделение музыкального размера хлопками и притопами. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги: ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперед и назад(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме и т. д.; Ориентирование в зале, направление в зале.

Тема 4.

Теория

Контрастная музыка (грустная, весёлая). Содержание музыки. Темп музыки. Настроение в музыке.

Практика

Упражнения на развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое -грустное, шаловливое, спокойное, радостное, беспокойное и т. д.). бТанцы - игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности («Кузнечики», «Топ и Хлоп»). Танцы - игры на развитие творческой инициативы, воображения, фантазии («Закружилась карусель», «Скакалка»).

Раздел 2: Элементы классического танца

Тема 1.

Теория

Основа терминологии классического танца. Постановка корпуса, головы, ног. Термины: Preparation , Demi-plie/Grand plie, Battements tendus, Battements fondu.

Практика

Освоение позиций и положение ног и рук. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног). Demi-plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Раздел 3 «Элементы народно-сценического танца»

Тема 1.

Теория

Народный танец, его возникновение и развитие. Танцы народов мира. Особенности народных движений. Основы терминологии сценического народного танца.

Практика

Экзерсис народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

Тема 2.

Теория

Сюжет и тема русского народного танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика

Экзерсис на середине зала: «моталочка», дроби, «ковырялочка». Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп

- удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Припадание на месте с продвижением в сторону. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Раздел 4: «Элементы современного танца»

Тема 1.

Теория

История возникновения танца «Модерн», терминология основных движений. Contraction- контракшн, существует три вида: верхний, средний, нижний-Curve-керф (изгиб верхней части позвоночника) -Spiral-спираль-Dropandrecover-падение

расслабленного корпуса - Сар-контракшн кистей рук March-атч(только верхней частью корпуса, только лопатки)- Triplettes-тройные шаги.

Практика

Движения и упражнения, заимствованные из классики, упражнения для развития подвижности, гибкости позвоночника, упражнения в партере.

Тема 2.

Теория

История возникновения джазового танца, импровизация в джазовом танце, отличия джазового танца от танца «Модерн».

Практика

Упражнения на развитие начальных координационных навыков движения, характерных для джазового танца.

Раздел 5 «Основы танцевальной культуры»

Тема 1.

Теория

Формирование танца, как искусства. Отличительные черты искусства танца. Свойство танца.

Практика

Этюды на создание художественного образа на заданную тему.

Тема 2.

Теория

История культуры танца. Что воспитывает танец.

Практика

Просмотр видеофильмов по хореографическому искусству. Обсуждение. Посещение выставок, концертов хореографических коллективов.

Раздел 6: Репетиционная и постановочная работа

Тема 1.

Практика

Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Содержание программы 2 год обучения

Цель: Развитие хореографических способностей учащихся, развитие технических навыков, музыкальности, пластики и творческого потенциала в процессе освоения искусства танца.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать технику выполнения танцевальных движений и элементов.
- Формировать знания о выразительных средствах хореографии и их применении.
- Обучать навыкам работы с музыкальным материалом, развивать чувство ритма и темпа.
- Формировать умение анализировать и интерпретировать танцевальные композиции.

Развивающие

- Развивать физические качества: координацию, гибкость, выносливость, пластичность.
- Стимулировать творческое воображение, способность к импровизации и созданию собственных движений.
- Развивать музыкальность, артистизм и сценическую выразительность.
- Формировать навыки самоанализа и самооценки в процессе творческой деятельности.

Воспитательные

- Воспитывать трудолюбие, настойчивость и дисциплинированность в достижении творческих целей.
- Формировать эстетический вкус, уважение к искусству танца и его традициям.
- Прививать культуру общения и сотрудничества в творческом коллективе.
- Развивать чувство ответственности за личный и общий результат.

Раздел 1 «Азбука музыкального движения»

Тема 1.

Теория

Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика

Игра «Ритмическое эхо» –воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение. Выполнить позиции ног (1, 2, 3) и

позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), Музыкальная игра «Угадай мелодию».

Тема 2.

Теория

Характер музыки. Медленный и быстрый темп, динамические оттенки, характер музыки.

Практика

Прослушивание и анализ музыкальных композиция, медленные и быстрые шаги, подскоки.

Тема 3.

Теория

Музыкальный размер. Размер 2 четверти, размер 4 четверти, сильная, слабая доля.

Практика

Выделение музыкального размера хлопками и притопами

Тема 4.

Теория

Ассоциативное мышление. Что такое ассоциация. Музыка и движение.

Практика

Этюды «Музыкальный портрет».

Раздел 2 «Элементы классического танца»

Тема 1.

Теория

Обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

Практика

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

Тема 2.

Теория

Позы классического танца. Понятия Epaulement и Port de bras.

Практика

Epaulement crouse, epasse, I и II port de bras

Тема 3.

Теория

Правила исполнения прыжков

Практика

Прыжки с двух ног на две.

Раздел 3 «Элементы народно-сценического танца «

Тема 1.

Теория

Характеристика народного танца. Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

Практика

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

Тема 2.

Теория

История развития русского народного танца. Русские традиции. Рисунки в русских хороводах. Понятие «пляска», «перепляс».

Практика

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: «моталочка» и ее разновидности, дробь, «ковырялочка». Виды «веревочки», виды припаданий.

Раздел 4: Элементы балльного танца и основы танцевальной культуры

Тема 1.

Теория

Выразительные средства музыки и танца. Гармонические движения и поза. Пластическая выразительность и мимика. Динамика, темп и ритм. Пространственный рисунок. Костюм. Балльные танцы 17-18 веков. История возникновения танцев: гавот, минуэта, полька, галоп

Практика

Прослушивание музыки. Просмотры балетов, мюзиклов и концертов. Разучивание шагов гавота, менуэта, движений польки и галопа.

Раздел 5: Элементы современного танца

Тема 1.

Теория

Современный танец «Модерн». История возникновения танца «Модерн», терминология основных движений

Практика

Движения и упражнения, заимствованные из классики, упражнения для развития подвижности, гибкости позвоночника, упражнения в партере.

Тема 2.

Теория

История возникновения джазового танца, импровизация в джазовом танце, отличия джазового танца от танца «Модерн».

Практика

Развитие начальных координационных навыков движения, характерных для джазового танца, формирование первоначальных двигательных навыков под музыку. Пространственное мышление.

Тема 3.

Теория

Формула упражнения «свинг». Расслабление. Реверс. Бит. пресс

Практика

Упражнения для расслабления мышц, движение бит (удар плечами, бит волна), тренажные упражнения для мышц и связок.

Раздел 6: Постановочная, репетиционная работа и концертно- исполнительская деятельность

Тема 1.

Теория

Хореографические жанры: сюжетные и бессюжетные танцы.

Практика

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Содержание программы 3 год обучения

Цель Создание условий для раскрытия и реализации творческого потенциала учащихся, поощрение их самовыражения и поддержка в поиске индивидуального танцевального стиля.

Задачи:

Обучающие

- знакомить с основами хореографического искусства, его выразительными средствами и возможностями;
- обучать навыкам создания и исполнения танцевальных композиций, включая работу с музыкой и пространством;
- формировать умение использовать полученные знания для воплощения собственных творческих идей.

Развивающие

- развивать воображение, фантазию и способность к нестандартному мышлению в процессе создания танца;
- стимулировать самостоятельность, инициативность и оригинальность в

творческой деятельности;

- способствовать развитию артистизма, сценической свободы и уверенности в себе.

Воспитательные

- воспитывать интерес и любовь к хореографическому искусству как способу самовыражения;

- формировать уважение к творческому труду, своему и чужому;

- создавать условия для самореализации, раскрытия индивидуальности и поддержки творческой инициативы каждого учащегося.

Раздел 1: Азбука музыкального движения

Тема 1.

Теория

Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Диагностика уровня развития способностей учащихся на третьем году обучения. Танцевальный квест.

Тема 2.

Теория

Темп. Динамические оттенки, характер музыки. Размер 2 четверти, размер 4 четверти, сильная, слабая доля.

Практика

Выделение музыкального размера хлопками и притопами. Этюд «Ритмическое эхо».

Тема 3.

Теория

Ассоциативное мышление

Практика

Этюды «Музыкальный портрет».

Тема 4.

Теория

Марш, полька, вальс, эстрадная современная музыка.

Практика

Движения марша, полька, вальс, элементы эстрадного танца под заданную музыку.

Раздел 2: Элементы классического танца

Тема 1.

Теория

Изучение обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

Практика

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

Тема 2.

Теория:

Позы классического танца. Понятия Epaulement и Port de bras, позы croise вперед - назад. Правила выполнения. \позы epasse вперед-назад.

Практика

Epaulement crouse, epasse, I и II port de bras. Экзерсис на середине зала.

Тема 3.

Теория

Правила исполнения прыжков. Прыжок Temps leve saute.

Практика

Прыжки с двух ног на две. Выполнение прыжков с двух ног на одну, с одной ноги на другую.

Раздел 3: Элементы народно-сценического танца.

Тема 1.

Теория

Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

Практика

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

Тема 2.

Теория

История развития русского народного танца. Изучение русских традиции. Рисунки в русских хороводах. Понятие «кадриль»

Практика

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: моталочка и ее разновидности, дробь, ковырялочка. Виды веревочки, виды припаданий.

Тема 3.

Теория

Зарождение белорусского танца, танец «Лявониха».

Практика

Основные ходы в танце «Лявоника». Притопы в три удара.

Раздел 4 : Элементы бального танца и основы танцевальной культуры

Тема 1.

Теория

Основные выразительные средства танца

Композиция танца – рисунок танца, хореографический текст. Костюм, театральный реквизит. Вальс. Основные термины.

Практика

Композиция танцев из пройденных движений. Основы танцевальных движений.

Раздел 5: Элементы современного танца

Тема 1.

Теория

Современный танец «Модерн». Контемпорари.

Практика

Партерный экзерсис.

Тема 2.

Теория

Джазовый танец. Знакомство с системой Владимира Шубарина.

Практика

Тренаж эстрадно-джазового танца.

Раздел 6: Репетиционная, постановочная работа и концертная деятельность

Практика

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Организация концертов, участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Содержание программы 4 год обучения

Цель: Гармоничное развитие личности учащихся через приобщение к хореографическому искусству, формирование устойчивого интереса к танцу, развитие творческих способностей и эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Освоить базовые элементы, техники и стили танца.
- Сформировать представление о видах, жанрах и истории хореографического искусства.
- Обучить навыкам сценического мастерства и правилам работы над танцевальным номером.

Развивающие:

- Развить музыкальность, чувство ритма и умение выражать характер музыки через движение.
- Развить физические качества: координацию, гибкость, пластичность и выносливость.
- Стимулировать творческое воображение, способность к импровизации и артистизм.
- Совершенствовать память, внимание и эмоциональную выразительность.
- Формировать навыки командной работы и сценического партнёрства.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству и культуре.
- Формировать уважение к труду, дисциплине и ответственности за результат.
- Прививать интерес к традициям и истории народного и классического танца.
- Способствовать развитию чувства коллективизма, взаимопомощи и уважения к другим участникам творческого процесса.

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Тема 1.

Теория

Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Диагностика уровня развития способностей учащихся на четвертом году обучения.

Танцевальный квест.

Тема 2.

Теория

Сочетание музыки и движения. Выразительность, эмоциональность, грация.

Практика

Хореографические этюды. Элементы композиции танца.

Раздел 2: Элементы классического танца

Тема 1.

Теория

Изучение обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

Практика

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

Тема 2.

Теория:

Понятия Epaulement и Port de bras, позы croise вперед –назад. Правила выполнения.

\позы epasse вперед-назад.

Практика

Epaulement crouse, epasse, I и II port de bras. Экзерсис на середине зала.

Тема 3.

Теория

Правила исполнения прыжков. Прыжок Temps leve saute.

Практика

Прыжки с двух ног на две. Выполнение прыжков с двух ног на одну, с одной ноги на другую.

Тема 4.

Теория

Adagio. Основные термины

Практика

Сочетание поз и положение классического танца

Раздел 3: Элементы народно-сценического танца.

Тема 1.

Теория

Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

Практика

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

Тема 2.

Теория

История развития русского народного танца. Изучение русских традиции. Рисунки в русских хороводах. Понятие «кадриль»

Практика

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: моталочка и ее разновидности, дроби, ковырялочка. Виды веревочки, виды припаданий.

Тема 3.

Теория

Зарождение белорусского танца, танец «Лявониха».

Практика

Основные ходы в танце «Лявониха». Притопы в три удара.

Тема 4

Теория

Самобытность испанской культуры и танца. Манера исполнения.

Практика

Сценический ход па де баск. Балансе с различными положениями корпуса и рук. Простейшие выстукивания.

Раздел 4: Элементы бального танца и основы танцевальной культуры

Тема 1.

Теория

Законы сцены. Костюм. Реквизит и декорации в танце.

Практика

Дефиле

Теория

Греческий бальный танец «Сиртаки». Самобытность греческой культуры и танца. История происхождения танца «Сиртаки».

Практика

Разучивание основной связки танца и рисунка.

Теория

Танго. История возникновения танго. Аргентинские и испанские народные танцы.

Практика

Разучивание основного шага, поступательного бокового шага и променадов в танце.

Раздел 5: Элементы современного танца

Теория

Партнеринг и контактная импровизация.

Практика

Упражнения в парах по заданию и упражнения в парах на импровизацию.

Теория

Знакомство с системой Владимира Шубарина.

Практика

Тренаж эстрадно - джазового танца.

Раздел 6: Репетиционная, постановочная работа и концертно-исполнительская и социально значимая деятельность

Практика

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Организация концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях,

социально- значимых мероприятиях.

4. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к учебным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе;
- социализация, самореализация при освоении предметного и метапредметного содержания программы.
- Развитие устойчивого интереса к танцевальному искусству, его истории и значению в культуре, воспитание уважения к достижениям отечественных и региональных хореографов и артистов.
- Приобретение учащимися опыта сценической деятельности, участия в концертах, конкурсах и творческих проектах, а также развитие навыков объективной оценки своих и чужих выступлений.
- Социализация и самореализация личности через освоение танцевальных навыков, сценического мастерства и метапредметных компетенций (работа в команде, дисциплина, ответственность).

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Формы и методы воспитания

Решение задач просвещения учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды

общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Основной формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, разработке и реализации проектов. Значимую роль в воспитании имеет участие в городских, областных и Всероссийских конкурсах и фестивалях, массовых мероприятиях от учрежденческого до областных уровней. В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки учащихся, стимулирования и поощрения.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия при подготовке и проведении различных массовых мероприятий.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, опросов родителей (законных представителей), беседы с учащимися, отзывы других участников мероприятий и др.

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе во Дворце творчества детей и молодежи в рамках учебных занятий, массовых мероприятий.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 1

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия, концерты.
Воспитательная деятельность	Концерты, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения, дистанционные образовательные технологии и т. д.
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д.

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно – методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно–методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется: танцевальный зал, оборудованный станками, зеркалами, технически оснащен специализированным оборудованием.

Техническое оснащение: музыкальный центр (магнитофон),MP3, CD диски, USB - флешки, гимнастические коврики, инвентарь для проведения игровых элементов.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. –СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. –Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. –М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. –СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. –СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. –СПб: Искусство, 1993.9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2003.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». -М.: Линка – Пресс, 2006.11 Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. –Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 –175 с
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство -пресс», 200с.

Интернет-ресурсы

1. Хореография, как вид искусства
– <https://fb.ru/article/433351/horeografiya-kak-vid-iskusstva-klassicheskaya-horeografiya>
2. Профессиональная школа современного танца
– <https://www.arabesk.su/75-khoreografiya-opredelenie>
3. Сущность и понятие хореографии
https://dshikyahta.bur.muzkult.ru/media/2020/04/04/1252187719/7_klass._LEKCII_PO_ISTORI_I_XOREOGRAFII_za_-2019-2010.pdf

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Наименование мероприятия	Дата	Практический результат
1	«Дни открытых дверей»	01.09.- 10.09.	Фотоматериалы с выступлением учащихся
2	Участие в конкурсах, чемпионатах	В течении года	Анализ выступлений. Грамоты, сертификаты
3	Новогодний праздник	Декабрь	Фотоматериалы
4	Встреча с ветеранами СВО	Февраль	Фотоматериалы
5	Родительские собрания «Роль дополнительного образования в воспитании учащихся» «Итоги работы за год»	Сентябрь Май	
6	Городской праздник «Широкая масленица»	22 февраля 2026г	Фотоматериалы
7	Участие в акции «Мы помним, мы гордимся»	май	Фотоматериалы
8	Участие в общеучрежденческих мероприятиях	В течении года	Фотоматериалы