

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 5 июня 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ



Л. В. Скрипинская
Приказ № 104 от 5 июня 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Семицветик»**

- Уровень программы: разноуровневая
- Направленность: художественная
- Возраст учащихся: 5-18 лет
- Срок реализации: 4 года

Разработчики:
Денисова Д.А.
педагог дополнительного образования
Чернова А.А.
методист

г. Тольятти 2025 г.

1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Семицветик» - это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области изобразительного искусства. Образовательная программа- разноуровневая (1 год обучения ознакомительный уровень; 2 год обучения базовый уровень; 3 и 4 год обучения продвинутый уровень). Учащиеся, обучающиеся по данной программе – неоднократные победители и призеры городских, областных и Всероссийских конкурсных мероприятий - это существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления развития социальной сферы. Программа целиком удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач и содействует формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Новизна образовательной программы «Семицветик» заключается в том, что в программу включен раздел «Воспитание», который обеспечивает условия для организации целостного процесса обучения и воспитания. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Семицветик» способствует повышению уровня художественной культуры посредством творческой и практической деятельности в области изобразительного искусства.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности, учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям

учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология раздельного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Цель дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: развитие творческого потенциала и индивидуального самовыражения учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

обучающие:

- обучить основам цветоведения, композиции, перспективы и анатомии для грамотного построения изображения.
- познакомить с художественно-выразительными средствами (композиция, рисунок, цвет, колорит), их ролью в эстетическом восприятии работ;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- дать представления о выразительных средствах декоративного оформления костюма; обучить технике эскизирования одежды.

развивающие:

- развить у детей потребности в творческой самоотдаче и самореализации;
- развивать стремление к нестандартному способу действия при создании нового продукта;
- развивать фантазию, внимание, воображение, память, наблюдательность и т.д.;
- развить навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

воспитательные:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- воспитать настойчивость, инициативу, чувство ответственности, самодисциплину.
- воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к учебным занятиям, к

собственным нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе.

Возраст учащихся: Возраст 5–18 лет

Категория 5–7 лет: В этом возрасте дети уже способны сосредоточенно слушать объяснения и выполнять простые инструкции. У них активно формируются навыки концентрации внимания, развивается воображение и наглядно-образное мышление. Дети полны энтузиазма, любопытства и желания узнавать новое. Для успешного обучения педагогу важно поддерживать этот интерес, использовать игровые методы, чередовать виды деятельности и создавать атмосферу успеха. В этом возрасте закладываются основы художественного восприятия, формируется интерес к искусству и первичные навыки работы с материалами.

Категория 8–11 лет: В этом возрасте у детей развиваются навыки логического мышления, они становятся более усидчивыми и способны к самостоятельной работе. Ученики могут глубже понимать художественные задачи, работать над более сложными композициями и осваивать различные техники. Важно поддерживать их мотивацию, поощрять самовыражение и формировать эстетический вкус. Педагогу необходимо учитывать индивидуальные интересы и создавать условия для творческой самореализации.

Категория 12–18 лет: В подростковом и юношеском возрасте у обучающихся активно развивается абстрактное и критическое мышление, появляется способность к анализу и самостоятельной творческой работе. Они могут работать над сложными художественными проектами, осваивать разнообразные стили и техники, формировать собственный творческий почерк. В этот период особенно важно поддерживать мотивацию, поощрять самовыражение, формировать эстетический вкус и критическое мышление. Педагогу необходимо создавать условия для профессиональной самореализации и самоопределения в области искусства.

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель	Кол-во часов
		в год	в год
1.	1 год обучения	42	84
2.	2 год обучения	42	126
3.	3 год обучения	42	168
4.	4 год обучения	42	252

Календарный учебный график

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель в год	Продолжительность учебного часа	Кол-во учебных занятий в неделю
1	01.09	31.08	42	40 мин. учащиеся до 7 лет -30 минут	1
2	01.09	31.08	42	40 мин. учащиеся до 7 лет -30 минут	2
3	01.09	31.08	42	40 мин. учащиеся до 7 лет -30 минут	2
4	01.09	31.08	42	40 мин. учащиеся до 7 лет -30 минут	2

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий

Режим занятий: занятия по образовательной программе проводятся: 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа; 2 год обучения- 2раза в неделю(2часа+1час); 3 год обучения – 2раза в неделю по 2 часа; 4 год обучения – 2раза в неделю по 3 часа.

Планируемые результаты

Личностные: устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; определяют общие для всех правила поведения; оценивают усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентируются на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливают связь между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные. Познавательные: ориентируются в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; проводят анализ учебного материала; проводят сравнение, объясняя критерии сравнения; умеют определять уровень усвоения учебного материала.

Регулятивные: определяют и формулируют цель своей деятельности, учебные задачи; работают по предложенному плану, инструкции; высказывают свое предположение на основе учебного материала; осуществляют итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки в характере сделанных ошибок; осуществляют поиск информации с использованием литературы и сети Интернет.

Коммуникативные: слушают и понимают речь других; умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; владеют диалогической формой речи в соответствии с

грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; сотрудничают и оказывают взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строят свое общение со сверстниками и взрослыми; формируют собственное мнение и позицию.

- **Предметные:** Знают основы художественного языка: законы композиции, перспективы, цветоведения (цветовой круг, тепло-холодность, гармония) и светотени; виды и жанры изобразительного искусства: их отличительные особенности и выразительные средства; свойства художественных материалов: возможности и технические приёмы работы с различными графическими (карандаш, уголь, тушь) и живописными (акварель, гуашь) материалами; источники творческого вдохновения: как работать с референсами, натурой и собственным воображением для генерации идей. Умеют применять теоретические знания на практике: грамотно строить композицию, передавать объём с помощью светотени и создавать гармоничные цветовые сочетания; работать в различных техниках: владеть базовыми навыками рисунка и живописи, использовать разнообразные художественные материалы для достижения выразительного результата; развивать и воплощать творческий замысел: от первоначальной идеи и эскиза до создания законченного художественного произведения; анализировать произведения искусства и собственные работы: давать им оценку, видеть сильные стороны и находить пути для дальнейшего творческого роста. Дают теоретические знания о законах перспективы, светотени, цветоведения и основах композиции; практические навыки работы с графическими материалами (карандаш, уголь, тушь) и живописными техниками (акварель, гуашь). Знают поэтапное ведение работы: от построения общей формы до прорисовки деталей. Усваивают основы пластической анатомии для правильного изображения человеческого тела в статике и динамике.

Критерии и способы определения результативности

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, анализ практических работ, тестирование, участие в конкурсах и викторинах.

По завершению учебного плана каждого раздела оценивание знаний проводится посредством викторины, анализа творческой (практической) работы, проекта.

Применяется 3-бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего) Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех разделов программы.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего предполагает освоение учащимся на 70-100% материала, предусмотренного программой; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу; умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Количественный	Анализ данных списочного состава
2	Результат образовательной деятельности	Собеседование, наблюдение, интерактивное занятие, анкетирование, выполнение творческих заданий, выполнение практических работ, тестирование, участие в конкурсах, викторинах в течение года.
3	Результаты исследования развития учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение м...) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели)

2. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов содержания образования	Количество часов в год по годам обучения				Форма промежуточной аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3г.о.	4 г.о.	
1.	Рисунок и графика	32	86	96	124	Выставка
2.	Живопись	20	22	36	64	
3.	Человек и костюм	32	18	36	64	
	Всего:	84	126	168	252	

3. Содержание

Содержание программы 1 год обучения

Цель: Формирование у учащихся целостной системы знаний, практических умений и устойчивых навыков в области академического рисунка и живописи, включая освоение фундаментальных принципов композиции, техники работы с различными материалами и основы пластической анатомии для грамотного построения фигуры человека.

Задачи:

Обучающие:

- Дать теоретические знания о законах перспективы, светотени, цветоведения и основах композиции.
- Сформировать практические навыки работы с графическими материалами (карандаш, уголь, тушь) и живописными техниками (акварель, гуашь).
- Научить поэтапному ведению работы: от построения общей формы до прорисовки деталей.
- Обеспечить усвоение основ пластической анатомии для правильного изображения человеческого тела в статике и динамике.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, глазомер и пространственное мышление.
- Стимулировать образное и творческое мышление, воображение и фантазию.
- Формировать навыки анализа формы и умения передавать объём на плоскости.
- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений и чувство ритма в композиции.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к искусству и уважение к творческому труду.
- Формировать усидчивость, терпение, аккуратность и стремление доводить начатое дело до конца.
- Прививать культуру общения и умение конструктивно анализировать как свои работы, так и работы товарищей.
- Способствовать формированию уверенности в своих силах и положительной самооценки.

Раздел «Рисунок и графика»

Тема 1. Вводная беседа. Графика.

Теория. Техника безопасности. Графика – как вид изобразительного искусства. Знакомство с графическими материалами, средствами графики: линия, пятно, штрих,

точка.

Практика. Приобретение навыков работы с новыми материалами.

Натюрморт линией, пятном, точкой.

Тема 2. Рисунок. Штрих.

Теория. Рисунок как вид изобразительного искусства. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха. Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами. Последовательность выполнения работы над любой композицией, метод от общего к частному

Практика. Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки.

Линейные наброски.

Тема 3. Изобразительные средства рисунка.

Теория. Работа с карандашом. Линия – важнейшее изобразительное средство. Виды и пластические свойства линий. Передача глубины и пространства с помощью линии. Понятие «тон», «тональные оттенки».

Практика. Создание графического орнамента, состоящего из геометрических фигур с тональными оттенками.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Тест. Выставка работ.

Раздел «Живопись»

Тема 1. Беседа о живописи и знакомство с акварелью.

Теория. Беседа о задачах живописи и необходимых материалах. Ознакомление с акварельной живописью, творчеством великих художников-акварелистов. Различные техники акварельной живописи: лессировка, мозаика, алла-прима, заливками.

Практика. Обучение навыкам работы с акварелью, техническим приемам. Упражнения на применение различных техник акварельной живописи. Изображение морского пейзажа.

Тема 2. Приемы и техники живописи гуашью.

Теория. Знакомство с техникой гуашевой живописи. Мазок. Рефлексы, цветовое взаимодействие.

Практика. Отработка мазка. Этюд цветка с предварительной пропиской фона и без фона. Этюд натюрморта. Этюд человека. Силуэтно-плоскостное письмо.

Тема 3. Цвет в живописи.

Теория. Характеристика цвета. Спектр. Локальный цвет. Три основных признака

цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Символика цвета. Цвет и чувства. Эмоциональные свойства цвета. Гармония по общему цветовому тону.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление знаний о видах и характеристиках цвета. Выполнение трехцветной и многоцветной композиции. Декоративный натюрморт с ограниченной цветовой палитрой.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый натюрморт с натуры. Выставка работ.

Раздел «Человек и костюм»

Тема 1. Рисунок фигуры человека.

Теория. Основы построения фигуры человека в листе. Расположение, пропорции, анатомические особенности.

Практика. Выполнение эскиза женской, мужской и детской фигуры.

Набросок человека с натуры.

Тема 2. Фигура человека в динамике.

Теория. Изображение фигуры в динамике. Различные варианты движения. Особенности изображения фигуры человека в зависимости от положения точек опоры. Способы изображения фигуры человека линией, пятном, штриховкой.

Практика. Набросок человека в движении.

Тема 3. Фигура человека в костюме.

Теория. Виды одежды. Стили в одежде. Способы передачи в эскизе складок, объема, фактуры ткани. Основные выразительные средствами в художественном проектировании одежды.

Практика. Плоскостное декоративное решение костюма с соблюдением пропорций фигуры человека. Передача фактуры материала при создании эскиза одежды.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Содержание программы 2 год обучения

Цель: совершенствование знаний, умений и навыков, учащихся в области графического рисунка и живописи, направленное на развитие их творческих способностей и формирование основ дизайнерского мышления через практику эскизирования моделей одежды.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить теоретические знания в области академического рисунка, цветоведения, основ

композиции и пластической анатомии.

- Сформировать и закрепить практические навыки работы с графическими материалами (карандаш, линер) и живописными техниками (акварель, гуашь), применяемыми в fashion-иллюстрации.
- Научить учащихся специфике изображения различных фактур и тканей (драпировка, блеск, прозрачность).
- Освоить методы стилизации и трансформации реалистичного изображения в художественный эскиз одежды.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию и способность к образному мышлению при создании новых моделей.
- Стимулировать развитие «дизайнерского глаза» — умения видеть и анализировать форму, силуэт и цвет.
- Формировать навыки поиска нестандартных композиционных решений и индивидуального художественного стиля.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, чувство стиля и гармонии.
- Формировать культуру труда, аккуратность, усидчивость и умение доводить творческий замысел до готового результата.
- Прививать интерес к профессии дизайнера и понимание важности визуальной коммуникации в модной индустрии.
- Создавать условия для самореализации и формирования уверенности в своих творческих силах.

Раздел «Рисунок и графика»

Тема 1. Тоновый контраст и нюанс в рисунке.

Теория. Разнообразие технических приемов в передаче тоновой растяжки. Тон, штрих. Плавная тональная растяжка. Особенности работы в большом тоновом диапазоне. Выразительность контрастных тоновых отношений в рисунке. Перспектива.

Практика. Отработка штриховой техники. Освоение дугообразного штриха. Отражение образа через светотеневую характеристику. Упражнение

«3 тона». Выполнение графической работы с учетом законов перспективы.

Тема 2. Графический натюрморт.

Теория. Натюрморт. Знакомство с черной тушью как средством графического изображения. Свойства и особенности работы тушью. Понятие

«силуэт» в рисунке. Правила компоновки предметов в формате листе. Особенности пластики и фактуры растений, техника их рисования.

Практика. Создание графического натюрморта тушью. Натюрморт из нескольких предметов разных по фактуре, доминирующий предмет более сложной формы. Декоративные композиции.

Тема 3. Зарисовки.

Теория. Разнообразие графических технических приемов в передаче характера фигуры человека. Обучение работе выразительными средствами графики. Закрепить понятия тон, штрих, пятно.

Практика. наброски фигур людей. наброски предметов. Рисунок плоских геометрических фигур, различных по тону. Зарисовки мелких предметов быта в натуральную величину. Линейные наброски видов из окна.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Раздел «Живопись»

Тема 1. Цветовая гармония.

Теория. Локальный цвет и нюанс. Влияние освещения на цвет. Гармония по общему цветовому тону. Контраст. Локальный цвет и оттенки цвета. Цветовые отношения.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление знаний о цветовой гармонии. Декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме.

Тема 2. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Монотипия, кляксография, ниткография, набрызг, рисование по мокрому фону, рисование свечей, оттиск мятой бумагой, печатание через трафарет, восковые мелки и акварель.

Практика. Применение на практике новых нетрадиционных техник. Создавать многофигурные композиции, используя знакомы и новые традиционные и нетрадиционные приемы и техники.

Тема 3. Средства художественной выразительности.

Теория. Средства художественной выразительности. Силуэт. Темное на светлом фоне. Светлое на темном фоне. Передача фактуры. Передача состояния, впечатления.

Практика. Этюд меховой игрушки на фоне цветной драпировки контрастного тона. Силуэтные зарисовки. Создание различных фактур. Копия иллюстрации детской книги.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый натюрморт с натуры. Выставка работ.

Раздел «Человек и костюм»

Тема 1. История костюма.

Теория. Возникновение и функции одежды. Познакомить с историей одежды в разные времена: Древний Восток, Античность, раннее и позднее Средневековье. Костюм XX века.

Практика. Выполнить эскизы одежды разных времен.

Тема 2. Народный костюм.

Теория. Изображения фигур мужчины и женщины в русских народных костюмах. Краткая история русского народного костюма. Виды народной одежды. Из истории русского национального костюма.

Практика. Выполнить эскизы традиционных народных костюмов. Эскиз фигуры человека в народном костюме с натуры.

Тема 3. Орнамент.

Теория. Функции орнамента народного костюма (обереговая, продуцирующая. Дифференцирующая, композиционная). Традиционные мотивы и композиции народных орнаментов. Колорит и основные сюжеты орнамента народного костюма.

Практика. Выполнение эскиза женского или девичьего головного убора.

Создание орнамента для костюма с использованием графических приемов.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Содержание программы 3 год обучения

Цель: Формирование у учащихся творческих компетенций в области графики, живописи и дизайна одежды как основы для их всестороннего художественно-эстетического развития.

Задачи:

Обучающие:

- Освоить базовые законы академического рисунка (перспектива, светотень, композиция) и цветоведения, необходимые для создания выразительных работ.
- Сформировать практические навыки работы с графическими (карандаш, линер, уголь) и живописными (акварель, гуашь) материалами на уровне, достаточном для решения творческих задач.
- Познакомить с основами проектирования костюма: от разработки творческого источника до создания фор-эскизов и технических рисунков одежды.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию и способность к генерации оригинальных идей для создания уникальных образов.
- Стимулировать образное и пространственное мышление, необходимое для визуализации и воплощения замысла на плоскости.
- Формировать навыки анализа и стилизации формы, а также умение работать с различными художественными материалами для достижения выразительности.
- Способствовать развитию индивидуального художественного стиля и авторского почерка учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии, стиля и понимание ценности искусства и дизайна.
- Формировать культуру проектной деятельности, усидчивость, ответственность за результат и стремление к высокому качеству исполнения.
- Прививать интерес к профессии дизайнера и понимание роли искусства в жизни общества.

Раздел «Рисунок и графика»

Тема 1. «Граттаж».

Теория. Своеобразие и графическая выразительность в технике работы

«Граттаж». Дать понятие о последовательности ведения работы. Познакомить с техникой «граттаж» в натюрморте. Понятие «свет» в натюрморте. Закрепление темы силуэт. Закрепление знаний учащихся о следующих понятиях: компоновка, пропорции, основные этапы построения предметов, основные и вспомогательные линии построения.

Практика. Натюрморт в технике граттаж.

Тема 2. Творческий рисунок.

Теория. Графическая выразительность лаконичного тонового решения.

Установление различных отношений, тональных или цветовых в композиции. Декоративный подход к натюрморту. Понятие «равновесие», «статика»,

«динамика». Умелое ведение работы мягким материалом. Использование различных графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого натюрморта.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта мягкими материалами. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из 3-х крупных предметов, разных по форме.

Тема 3. Иллюстрация к произведению.

Теория. Знакомство с книжной графикой. Ознакомления с искусством

художника-иллюстратора.

Практика. Выбор литературного произведения и создание иллюстрации к нему.

Создание портрета сказочного героя с костюмом.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Раздел «Живопись»

Тема 1. Сюжетная композиция.

Теория. Однофигурная, двухфигурная, многофигурная композиция.

Варианты построения схем: замкнутая, разомкнутая.

Практика. Зарисовка двух фигур с изучением их пластического и ритмического взаимодействия. Выполнение композиционных эскизных зарисовок.

Тема 2. Пейзаж, натюрморт, портрет.

Теория. Понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет» в композиции. Особенности их построения. Анализ репродукций картин известных художников.

Практика. Выполнение заданий по компонованию пейзажа, натюрморта, портрета. Копии репродукций художников. Самостоятельная работа.

Тема 3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Теория. Закрепление понятий «целостность цветового решения», «пространство, цвет», «композиционная схема». Применение основных правил и законов композиции. Разбор характера сказочного персонажа, его образа.

Практика. Композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Создание творческой композиции к литературному произведению.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Раздел «Человек и костюм»

Тема 1. Основы композиции костюма.

Теория. Определение композиции костюма. Формообразование: форма, геометрический вид, силуэт, конструкция, масса, соразмерность, пропорции, ритм, симметрия.

Практика. Выполнить 3–4 эскиза костюмов, включая силуэт и изображение, на закрепление изученных понятий. Использование различных средств графики (линия, пятно, штрих, точка) в создании эскиза костюма.

Тема 2. Эскизы костюмов.

Теория. Подбор информации о сказочном герое для выполнения практического

задания. Пейзаж и натюрморт как источник вдохновения для создания эскиза костюма. Приёмы и последовательность создания эскизов в различных художественных техниках;

Практика. Практическая работа по выполнению эскизов костюма с использованием информации пройденных тем. Создание костюма сказочного героя. Эскиз костюма в технике граттаж. Эскизы одежды и отдельных элементов костюма на фигуре.

Тема 3. Эскизы коллекции одежды.

Теория. Базовые модели. Комплекты. Ансамбли. Коллекции. Подбор материала для выполнения практического задания.

Практика. Выполнение итоговой работы – разработка коллекции моделей одежды на свободную тему. Варианты: «Военная форма», «Восток», «Космос», «Матрёшка» и т.д. Техника исполнения любая.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Содержание программы 4 год обучения

Цель: Развитие творческих способностей и художественно-эстетической культуры учащихся через освоение техник графического рисунка, живописи и применение навыков в процессе проектирования коллекции одежды.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать у учащихся знания о базовых законах композиции, перспективы, цветоведения и основах пластической анатомии.
- Обучить практическим приёмам работы в графических (линия, штрих, пятно) и живописных (цвет, тон, фактура) техниках.
- Обеспечить понимание взаимосвязи между формой, цветом и образом в проектировании костюма

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию и способность к генерации оригинальных идей для создания уникальных образов.
- Стимулировать образное и пространственное мышление, необходимое для визуализации и воплощения замысла на плоскости.
- Формировать навыки анализа и стилизации формы, а также умение работать с различными художественными материалами для достижения выразительности.
- Способствовать развитию индивидуального художественного стиля и авторского почерка

учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии, стиля и понимание ценности искусства и дизайна.
- Формировать культуру проектной деятельности, усидчивость, ответственность за результат и стремление к высокому качеству исполнения.
- Прививать интерес к профессии дизайнера и понимание роли искусства в жизни общества.
- Создавать в коллективе атмосферу творческого сотрудничества, взаимного уважения и поддержки.

Раздел «Рисунок и графика»

Тема 1. «Граттаж».

Теория. Своеобразие и графическая выразительность в технике работы

«Граттаж». Дать понятие о последовательности ведения работы. Познакомить с техникой «граттаж» в натюрморте. Понятие «свет» в натюрморте. Закрепление темы силуэт. Закрепление знаний учащихся о следующих понятиях: компоновка, пропорции, основные этапы построения предметов, основные и вспомогательные линии построения.

Практика. Натюрморт в технике граттаж.

Тема 2. Творческий рисунок.

Теория. Графическая выразительность лаконичного тонового решения. Установление различных отношений, тональных или цветовых в композиции.

Декоративный подход к натюрморту. Понятие «равновесие», «статика», «динамика». Умелое ведение работы мягким материалом. Использование различных графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого натюрморта.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта мягкими материалами. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из 3-х крупных предметов, разных по форме.

Тема 3. Иллюстрация к произведению.

Теория. Знакомство с книжной графикой. Ознакомления с искусством художника-иллюстратора.

Практика. Выбор литературного произведения и создание иллюстрации к нему. Создание портрета сказочного героя с костюмом.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Раздел «Живопись»

Тема 1. Сюжетная композиция.

Теория. Однофигурная, двухфигурная, многофигурная композиция.

Варианты построения схем: замкнутая, разомкнутая.

Практика. Зарисовка двух фигур с изучением их пластического и ритмического взаимодействия. Выполнение композиционных эскизных зарисовок.

Тема 2. Пейзаж, натюрморт, портрет.

Теория. Понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет» в композиции. Особенности их построения. Анализ репродукций картин известных художников.

Практика. Выполнение заданий по компонованию пейзажа, натюрморта, портрета. Копии репродукций художников. Самостоятельная работа.

Тема 3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Теория. Закрепление понятий «целостность цветового решения», «пространство, цвет», «композиционная схема». Применение основных правил и законов композиции. Разбор характера сказочного персонажа, его образа.

Практика. Композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Создание творческой композиции к литературному произведению.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Раздел «Человек и костюм»

Тема 1. Основы композиции костюма.

Теория. Определение композиции костюма. Формообразование: форма, геометрический вид, силуэт, конструкция, масса, соразмерность, пропорции, ритм, симметрия.

Практика. Выполнить 3–4 эскиза костюмов, включая силуэт и изображение, на закрепление изученных понятий. Использование различных средств графики (линия, пятно, штрих, точка) в создании эскиза костюма.

Тема 2. Эскизы костюмов.

Теория. Подбор информации о сказочном герое для выполнения практического задания. Пейзаж и натюрморт как источник вдохновения для создания эскиза костюма. Приёмы и последовательность создания эскизов в различных художественных техниках;

Практика. Практическая работа по выполнению эскизов костюма с использованием информации пройденных тем. Создание костюма сказочного героя. Эскиз костюма в технике граттаж. Эскизы одежды и отдельных элементов костюма на фигуре.

Тема 3. Эскизы коллекции одежды.

Теория. Базовые модели. Комплекты. Ансамбли. Коллекции. Подбор материала для выполнения практического задания.

Практика. Выполнение итоговой работы – разработка коллекции моделей одежды на свободную тему. Варианты: «Военная форма», «Восток»,

«Космос», «Матрёшка» и т.д. Техника исполнения любая.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

4. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
 - воспитать настойчивость, инициативу, чувство ответственности, самодисциплину.
 - воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к учебным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе;
- социализация, самореализация при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Формы и методы воспитания

Решение задач просвещения учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Основной формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях при решении технических упражнений, заданий, разработке и реализации проектов. Значимую роль в воспитании имеет участие в городских, областных и Всероссийских конкурсах технического творчества, в массовых мероприятиях от учрежденческого до областного уровней.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки учащихся, стимулирования и поощрения.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия при подготовке и проведении различных массовых мероприятий.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, опросов родителей (законных представителей), беседы с учащимися, отзывы других участников мероприятий и др.

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе во Дворце творчества детей и молодежи в рамках учебных занятий, массовых мероприятий.

Календарный план воспитательной работы предоставлен в Приложении 1

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, зачеты, выставки, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Персональные выставки, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально- значимые проекты.

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения, дистанционные образовательные технологии и т. д.
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д.

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно – методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно–методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Материально – техническое обеспечение

Учебный кабинет оснащен необходимым оборудованием, что позволяет осваивать программу в полном объеме (мольберты, ноутбук, музыкальный центр, ученическая доска).

6. Список литературы

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.:ил. – (Энциклопедия художника).

3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Блейк, Мэри Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих / Мэри Блейк. - М.: Астрель, АСТ, 2003
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 2015.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
10. Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.- 96с.
11. Макаеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: Практикум. Учебное пособие.- Москва: «Академия», 2010.
12. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. – Москва: «Академия», 2008.
13. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
14. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
15. Программно–методические материалы. Изобразительное искусство.
/Сост. В.С.Кузин. Программы дополнительного художественного образования детей - М. : Просвещение, 2009.
16. Программа дополнительного образования: жизнь вне стандарта. Информационно-методический сборник. – Воронеж: ГАУ ДО Воронежской обл. «РМЦ», 2019
17. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010
18. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в

начальной школе. – М.: 1999

20. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозиака- Синтез, 2005. – 168с.

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Наименование мероприятия	Дата	Практический результат
1	«Дни открытых дверей»	01.09.- 10.09.	Фотоматериалы с выступлением учащихся
2	Участие в конкурсах, чемпионатах	В течении года	Анализ выступлений. Грамоты, сертификаты
3	Новогодний праздник	Декабрь	Фотоматериалы
4	Встреча с ветеранами СВО	Февраль	Фотоматериалы
5	Родительские собрания «Роль дополнительного образования в воспитании учащихся» «Итоги работы за год»	Сентябрь Май	
6	Городской праздник «Широкая масленица»	22 февраля 2026г	Фотоматериалы
7	Участие в акции «Мы помним, мы гордимся»	май	Фотоматериалы
8	Участие в общеучрежденческих мероприятиях	В течении года	Фотоматериалы