

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 5 июня 2025 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л. В. Скрипчинская
Приказ № 104 от 5 июня 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа движения»**

- Направленность: физкультурно-спортивная
- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 4-14 лет
- Срок реализации: 4 года

Разработчики:
Педагоги дополнительного образования:
Латыпова Э. А.
Павлицева Н. В.
Скопинцева О.М.,
Методист:
Жукова Е. К.

г. Тольятти 2025 г.

1. Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа движения» - это практико – ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области хореографического искусства. Хореографические коллективы «Кукушечка», «Карусель», работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. Программа целиком удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач и содействует формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области образовательных, культурных и социальных тенденций.

При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Новизна образовательной программы «Школа движения» заключается в том, что в программу включен раздел «Воспитание», который обеспечивает условия для организации целостного процесса обучения и воспитания. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Школа движения» способствует формированию у обучающихся эстетического вкуса, развитию творческого потенциала, физической культуры и коммуникативных навыков через занятия хореографическим искусством. Программа направлена на гармоничное развитие личности, укрепление здоровья, воспитание культуры движения и сценического поведения, а также на раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка в процессе коллективной творческой деятельности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности, учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Цель дополнительной общеобразовательной программы. Создание условий для гармоничного развития личности обучающихся посредством занятий хореографическим искусством, формирования эстетического вкуса, физической культуры, творческих способностей и коммуникативных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с основами хореографии, базовыми танцевальными движениями и элементами.
- Сформировать представления о различных танцевальных стилях и жанрах.
- Научить основам сценической культуры и поведения на сцене.

Развивающие:

- Развивать физические качества: координацию, гибкость, выносливость, чувство ритма.
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения и артистизма.
- Формировать навыки работы в коллективе, взаимопомощи и уважения друг к другу.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, интерес и любовь к хореографическому искусству.
- Способствовать формированию дисциплинированности, ответственности и трудолюбия.
- Формировать чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества.

Возраст учащихся: 4 - 15 лет.

Возрастные особенности.

4–6 лет (дошкольный возраст)

Возраст характеризуется активным развитием основных двигательных навыков: координации, равновесия, гибкости, ловкости. Дети много двигаются, быстро утомляются и так же быстро восстанавливаются. Ведущим видом деятельности является игра. Внимание неустойчивое, носит произвольный характер, мышление наглядно-образное. Дети лучше воспринимают информацию через показ, подражание и эмоциональное включение в процесс.

Для данного возраста рекомендуется использование игровых форм обучения; проведение занятий в динамичном, эмоционально насыщенном формате; частая смена видов деятельности; использование наглядных и образных объяснений; развитие базовых двигательных умений и навыков; формирование интереса к занятиям и положительного

отношения к физической активности.

7–9 лет (младший школьный возраст)

Возраст характеризуется интенсивным развитием основных психофизических функций: координации движений, гибкости, быстроты реакции. Ведущим видом деятельности остаётся игровая. Произвольное внимание развито недостаточно, преобладает наглядно-образное мышление.

Для данного возраста рекомендуется применение игровых и наглядных методов обучения; частая смена видов деятельности; формирование первичных навыков двигательной культуры; развитие интереса к занятиям и положительной учебной мотивации.

10–12 лет (средний школьный возраст)

Период активного физического развития и становления произвольной регуляции поведения. Усиливается интерес к результатам деятельности, формируются навыки самоконтроля. Повышается способность к усвоению технически сложных двигательных действий.

На данном этапе предусмотрено постепенное усложнение содержания обучения; целенаправленное развитие физических качеств; формирование навыков саморегуляции и ответственности; включение элементов соревновательной деятельности.

13–15 лет (подростковый возраст) Возраст отличается интенсивной перестройкой организма, неравномерностью физического развития, повышенной эмоциональной чувствительностью. Усиливается потребность в самоутверждении, самостоятельности и социальном признании.

Для данного возраста рекомендуется индивидуализация образовательного процесса; развитие силовых, акробатических и координационных качеств; создание условий для самореализации через выступления и соревнования; воспитание дисциплины, ответственности и устойчивой мотивации к занятиям.

Срок реализации программы: 4 года

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	84
2.	2 год обучения	42	126
3.	3 год обучения	42	168
4.	4 год обучения	42	210

Календарный учебный график

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель в год	Продолжительность учебного часа	Кол-во учебных занятий в неделю
1	01.09	31.08	42	40 мин, учащиеся до 7 лет -30 мин.	1
2	01.09	31.08	42	40 мин, учащиеся до 7 лет -30 мин.	1
3	01.09	31.08	42	40 мин.	2
4	01.09	31.08	42	40 мин.	3

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий

Формы организации образовательного процесса: групповая

Режим занятий: на 1 году обучения 2 часа в неделю, на 2 году обучения 3 часа в неделю, на 3 году обучения 4 часа в неделю, на 4 году обучения 6 часа в неделю.

Уровни образовательной программы: программа является разно уровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню. 2 год обучения соответствует базовому уровню, 3 и 4 год обучения соответствуют продвинутому уровню.

Планируемые результаты

Личностные: устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; определяют общие для всех правила поведения; оценивают усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентируются на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливают связь между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные: **Познавательные:** ориентируются в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; проводят анализ учебного материала; проводят сравнение, объясняя критерии сравнения; умеют определять уровень усвоения учебного материала.

Регулятивные: определяют и формулируют цель своей деятельности; формулируют

учебные задачи; работают по предложенному плану, инструкции; высказывают свое предположение на основе учебного материала; осуществляют итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки в характере сделанных ошибок; осуществляют поиск информации с использованием литературы и сети Интернет.

Коммуникативные: слушают и понимают речь других; умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; владеют диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; сотрудничают и оказывают взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строят свое общение со сверстниками и взрослыми; формируют собственное мнение и позицию.

Предметные: учащиеся владеют базовыми танцевальными движениями и элементами; сформированы представления о различных танцевальных стилях и жанрах; владеют основам сценической культуры и поведения на сцене; выполняют танцевальные движения и комбинации в соответствии с музыкальным сопровождением; технически грамотно и выразительно исполняют сложные танцевальные элементы, связки и вариации; самостоятельно работают над совершенствованием исполнительского мастерства, анализируют и исправляют свои ошибки; создают и интерпретируют сценический образ, передавать характер и эмоции через танец; работают в творческом коллективе, участвуют в создании и постановке танцевальных номеров; демонстрируют высокий уровень исполнительского мастерства, артистизма и сценической культуры.

Критерии и способы определения результативности

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, анализ практических работ, тестирование, участие в конкурсах и викторинах.

По завершению каждого раздела учебного плана оценивание знаний проводится посредством викторины, анализа творческой (практической) работы, проекта.

Применяется 3-бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего) Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех разделов программы.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при

работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего предполагает освоение учащимся на 70-100% материала, предусмотренного программой; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу; умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Количественный	Анализ данных списочного состава
2	Результат образовательной деятельности	Собеседование, наблюдение, интерактивное занятие, анкетирование, выполнение творческих заданий, выполнение практических работ, тестирование, участие в конкурсах, викторинах в течение года.
3	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели)

2. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов содержания образования	Количество часов по годам обучения				Форма промежуточн ой аттестации
		1 (ознакоми- тельный уровень)	2 (базовый уровень)	3 (продвинутый уровень)	4 (продвинутый уровень)	
1	Ритмика	36	56	74	82	Концерт
2	Партерная гимнастика и растяжка	26	40	52	62	
3	Танцевальные этюды и сценическая практика	22	30	42	66	
	Итого:	84	126	168	210	
4	Воспитательный компонент					

3. Содержание

Содержание программы 1 год обучения

Цель: приобщение учащихся к хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление учащихся с историей танцевального искусства;
- ознакомление учащихся с элементами танцевальных движений;
- ознакомление учащихся с элементами партерной гимнастики;

Развивающие:

- развитие к творческой активности;
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание уважительного отношения к себе и сверстникам
- Формирование дисциплинированности и ответственности

1. Ритмика

Теория. Знакомство детей с историей танцевального искусства. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях танцами. Понятие форма и фактура в строении музыкального произведения; фраза; мотив, предложение, период; начало и окончание музыкальной фразы; понятие о вступлении куплете, припеве; мелодия и аккомпанемент.

Практика. Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки, галоп. Отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка.

2. Партерная гимнастика и растяжка

Теория. Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;

- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

3. Танцевальные этюды

Теория. Танцевальная азбука. Элементы танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика.

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).
- «Отчетный концерт»).

Содержание программы 2 года обучения

Цель : развитие хореографических навыков.

Задачи :

Обучающие:

- обучение основам хореографического искусства;

Развивающие:

- развитие танцевально-двигательных навыков: чувство ритмы, музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой.
- Развитие коммуникативных навыков: взаимодействие в группе, взаимопомощь,

сотрудничество, уважение друг друга.

Воспитательные:

- формирование исполнительской культуры.
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся;
- формирование у учащихся социально значимых отношений.

1. Ритмика

Теория. Динамика (сила звука); умение согласовывать амплитуду движения с динамикой; темп (скорость музыкального движения); динамика как средство музыкального формообразования; смена темпа в музыкальном произведении; удерживание заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Практика. Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки, галоп. Отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка. Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

2. Партерная гимнастика и растяжка

Теория. Знакомство с частями тела и их функциями. Знакомство со свойствами связочно-мышечного аппарата человека.

Практика. Упражнения на развития выворотности стоп и укрепления связочного аппарата; упражнения на развитие силы бедра, брюшного пресса, спины, рук; упражнения на развитие гибкости мышц спины, ног, плечевого пояса.

3. Танцевальные этюды

Практика. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Содержание программы 3 года обучения

Цель: реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование исполнительского мастерства;

Развивающие:

- совершенствование артистических и творческих способностей.
- формирование внутренней мотивации учащихся.

Воспитательные:

- формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех;
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся;
- формирование у учащихся социально значимых отношений;
- организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся;

1. Ритмика

Теория. знакомство с понятие поза и выразительная поза, знакомство с направлениями в пространстве.

Практика. музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися; музыкально-ритмические игры.

2. Партерная гимнастика и растяжка

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

3. Танцевальные этюды

Теория. Понятие работающей ноги, понятие рисунок в танце, ракурс.

Практика. Построения и перестроения смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой; постановка номеров, обрабатывание танцевальных комбинаций и этюдов.

Содержание программы 4 года обучения

Цель: Реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствование исполнительского мастерства.

Развивающие:

- Совершенствование артистических и творческих способностей.
- Формирование внутренней мотивации учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание уважение к художественной культуре народов России, культурному наследию.
- Формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.
- Создание благоприятной среды для личностного роста учащихся.
- Формирование у учащихся социально значимых отношений.
- Организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся.

1. Ритмика

Теория. Музыкально-ритмические упражнения, композиции, выполняемые с разной траекторией, ритмом, темпом. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Музыкальные игры.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

2. Партерная гимнастика и растяжка

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

3. Танцевальные этюды

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Знакомство с драматургией постановок и с выразительными средствами в хореографии. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем

добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение. Построения и перестроения смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой; постановка номеров, обрабатывание танцевальных комбинаций и этюдов. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

4. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к учебным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе;
- социализация, самореализация при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Формы и методы воспитания

Решение задач просвещения учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Основной формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях при выполнении упражнений, заданий. Значимую роль в воспитании имеет участие в городских, областных и Всероссийских конкурсах, фестивалях, в массовых мероприятиях от учрежденческих до областных уровней.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки учащихся, стимулирования и поощрения.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в форме:
родительских собраний;
открытых занятий для родителей;
творческого взаимодействия при подготовке и проведении различных массовых мероприятий.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:
педагогического наблюдения;
- отзывов, опросов родителей (законных представителей), беседы с учащимися, отзывы других участников мероприятий и др.

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе во Дворце творчества детей и молодежи в рамках учебных занятий, массовых мероприятий.

Календарный план воспитательной работы (Приложение №1)

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, фестивали, открытые занятия
Воспитательная деятельность	Концертные программы, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения, дистанционные образовательные технологии и т. д.
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д.

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно – методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая

рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно–методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется: хореографический зал со специальным оборудованием: хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, ноутбук.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, фестивали, открытые занятия
Воспитательная деятельность	Концертные программы, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты

Список литературы

1. Бочарникова Е., «Асаф Мессерер», в кн. «Уроки классического танца», М: Искусство, 2007.
2. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» М., «Искусство», 2008.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. - Изд-во «Азбука» - 2016.
4. Леванова Е.А., Соболева А.Н., Плешаков В.А., Телегина И.О., Волошина А.Г. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. Е.А. Леванов - Питер, 2012.
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.
6. Тарасов Н.И., «Классический танец» - М., «Искусство», 2011.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие – Спб.: Издательство Лань, 2012.

Интернет-ресурсы

1. История развития танцевального искусства.

URL: https://studbooks.net/630081/kulturologiya/istoriya_tantsa_vida_iskusstva

**Календарный план воспитательной работы
2025-2026 учебный год**

№	Наименование мероприятия	Дата	Практический результат
1	«Дни открытых дверей»	01.09.- 10.09.2025	Фотоматериалы с выступлением учащихся
2	Участие в конкурсах, фестивалях	В течении года	Анализ выступлений. Грамоты, сертификаты
3	Новогодний праздник «Серебряный ключик»	Декабрь	Фотоматериалы
4	Встреча с ветеранами СВО	Февраль	Фотоматериалы
5	Родительские собрания «Роль дополнительного образования в воспитании учащихся» «Итоги работы за год»	Сентябрь Май	
6	Городской праздник «Широкая масленица»	22 февраля 2026г	Фотоматериалы
7	Участие в акции «Мы помним, мы гордимся»	май	Фотоматериалы
8	Участие в общеучрежденческих мероприятиях	В течении года	Фотоматериалы