

Денисова Дарья Александровна
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»
Изостудия «Акварелька»

Тема: «Пробуждение весны»

Возраст детей: 7-9 лет, 1 год обучения

Цель: создание условий для развития знаний учащихся о пейзаже посредством художественного образования.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов: дать углубленные знания о технике акварель;
- научить использовать разные материалы в одной работе совместно друг с другом.

- закрепить признаки весны, расширить понятие колорит.

Развивающие:

- развивать ассоциативно-образное мышление, воображение;
- способствовать раскрытию творческого потенциала, художественного вкуса через нестандартные приемы рисования;
- развивать зрительную память, пространственное воображение, мышление, навыки композиции, а также мелкую моторику руки;
- способствовать творческому отображению окружающего мира;

Воспитательные:

- формирование интереса у детей к изобразительному искусству и творчеству;
- развитие художественного вкуса в области изобразительного искусства.

- воспитывать усидчивость, точность, аккуратность в работе.

Планируемые результаты:

Предметные умения:

- должны научиться смешивать краски, получать новые оттенки и создавать рисунок, используя выразительные свойства художественного материала.

Метапредметные:

- развитие образного мышления и эстетического восприятия окружающей природы, формирование навыков владения художественным материалом;
- развивать способности к творческому самовыражению, оценивание результата своего труда;

- уметь обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждать результаты художественно – творческой деятельности;

Личностные:

- получение эмоционального удовлетворения от творческой самореализации, осознание роли искусства в жизни человека.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: групповая

Методы и приемы обучения:

Методы:

- наглядный (иллюстрация, показ способов изображения, наблюдение, сравнение);

- словесный (рассказ, беседа, пояснение, комментарий педагога, обсуждение);

- практический (творческая работа, импровизация);

Оборудование:

для педагога – наглядные пособия, репродукции картин, детские работы на эту тематику, презентация, дидактические пособия (поэтапное рисование птиц, цветов), краски, кисти, бумага, восковые мелки, баночка для воды.

для детей – листы бумаги формата А3, акварель, восковые мелки, гуашь, кисти, карандаш, резинка, баночка с водой.

План занятия

I. Вводная часть

1. Приветствие, вступительное слово педагога.
2. Организационный момент.
3. Вводная беседа.

II. Основная часть

1. Объяснение нового материала.
2. Практическая работа.
3. Игра-викторина.
4. Практическая работа.
5. Выставка работ.

III. Заключительная часть

1. Обобщение и проверка пройденного материала на занятии.
2. Рефлексия и оценка занятия.
3. Прощание.

Ход занятия

I. Вводная часть

1. Приветствие, вступительное слово педагога.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас необычное занятие – у нас присутствуют гости, которые будут наблюдать за нашей работой (дети садятся).

2. Организационный момент.

Давайте проверим, все ли у вас есть необходимое для урока, или каких-то материалов вам не хватает. (Проверяю готовность к уроку)

3. Вводная беседа.

У нас сегодня будет необычный урок – урок превращений, на котором вы будете в роли художника-волшебника. Поэтому у вас все получится. Поможет нам в этом ваше воображение, фантазия и ваше творчество.

В конце урока мы сделаем небольшую выставку из наших рисунков и посмотрим, что у нас получилось.

II. Основная часть

1. Объяснение нового материала.

А чему посвящен наш сегодняшний урок, вы узнаете, отгадав загадку.

Текут ручьями снег и лёд,

У птиц на север перелёт.

Всё пробудилось ото сна,

Всё дольше день...

Пришла ... (весна)

-Как вы думаете, что мы будем делать на уроке? (будем рисовать весну)

-А ещё будем продолжать расширять свои знания о жанрах в изобразительном искусстве и рисовать весенний пейзаж.

В зависимости оттого, что изображено на картине, можно определить её жанр.

Давайте попробуем определить, к какому жанру относятся репродукции этих картин? (Презентация к уроку)

1. Натюрморт. Ян Хем. (1683 год) (Рис.1)

2. Портрет. Автопортрет с палитрой. Пабло Пикассо (1906 год) (Рис. 2)

3. Пейзаж. И.И. Левитан. Весна. Большая вода (1897 год) (рис. 3)

Если видишь на картине

Нарисована река,

Живописные долины

И дремучие леса,

Белокурые березки,

Или старый крепкий дуб,
Или вьюга или ливень,
Или солнечный денёк,
Нарисованным быть может
Или север или юг.
И любое время года
Мы в картине разглядим.
Не задумываясь, скажем:
Называется ... (Пейзажем)

Пейзаж – общий вид местности, картина изображающая виды природы.

Пейзажист – художник, рисующий пейзажи.

Пейзаж - от французского слова “пэи”. Что означает страна. Всю страну, конечно, не вместить в картину, но и по берёзке можно многое о ней узнать.

Вот такую картину наблюдал Алексей Кондратьевич Саврасов на окраине Костромы. (Рис. 4).

А эту картину Исаак Ильич Левитан написал в 1895 году с натуры под Москвой (Рис.5).

Как цвет помогает художнику показать приближение весны?

Цвет чистый и нежный. Солнечный цвет везде – на стенах дома, на стволах молодых берёзок, на тоненьких веточках тополей. Природа с радостью и улыбкой встречает весну. Это настроение передаётся и зрителям.

Пейзажи отличаются временами года, временем суток, цветом, колоритом. Колорит – это сочетание цветов в картине. С помощью колорита можно передать настроение в картине.

2. Практическая работа.

Ребята, сегодня мы с вами создадим свой собственный пейзаж и изобразим на нем пробуждение весны.

Для начала нам необходимо разметить лист, разделив его на две части.

Как называется линия, соединяющая небо и землю?

- ответы детей (горизонт).

Правильно. Линия горизонта бывает высокой и низкой. Она не обязательно должна быть прямой.

Тонкими линиями намечаем линию горизонта, дальний план, деревья, кусты.

Повторим правила:

План это – взаимное расположение предметов.

Первый закон: на картине бывает передний (крупные предметы), средний (предметы меньшего размера) и задний план (маленькие).

Второй закон: чем дальше предмет, тем он размытее. Общий контур предметов нечеткий.

Третий закон: расстояние изменяет цвет предмета. Удаляющиеся - все холодные. Приближающиеся – все теплые цвета. Цвет от расстояния теряет яркость. Средний и задний план выглядит выцветшим и белесым.

Ну, а сейчас вы художники и будете рисовать весенний пейзаж. Можно изобразить начало весны, когда природа только начинает просыпаться после зимнего сна, когда только начал таять снег и началась капель.

Вам нужно решить какое время суток вы хотите изобразить. Если утро, то какие цвета будем использовать?

- ответы детей (нежные, светлые, разбеленные: нежно-голубой, розовый).

Если день?

- ответы детей (яркие цвета: голубой, синий).

А если мы изображаем вечер и закат?

- ответы детей (оранжевый, красный, желтый, малиновый, фиолетовый, синий цвета).

-Затем приступаем к заливке: ближе к горизонту светлее цвета, к краю – темнее.

Каждый для себя определил время суток, которое будет рисовать, теперь приступим к работе. На верхнюю часть листа чистой кисточкой нужно нанести немного воды. Пока она не высохла, нанесем пятна красок, давая им растечься. Таким образом, мы получаем полотно неба. Для достижения более живописного эффекта мы будем использовать целлофан. Его необходимо, не расправляя, приложить к небу, слегка придавить и затем аккуратно снять с листа. Теперь необходимо небу дать немного высохнуть, и в это время я предлагаю вам поиграть в игру и ответить на вопросы.

3. Игра-викторина.

Если видишь на картине чашку кофе на столе.

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале.

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это... (натюрморт)

И собаку и павлина

Слепим мы из ... (пластилина)

Для рисунков наших дом

Называется... (альбом)

Картину ею обрамляют,
Внутрь фотографию вставляют,
Да и оконный переплет
На сей ответ вас наведет... (рама)

4. Практическая работа.

Давайте вернемся к нашим рисункам и доделаем их. Для этого нам понадобится гуашь. Ребята, вспомните, как рисовать дерево. (Демонстрация наброска при помощи кисти руки)

Чёрной, коричневой краской – ствол, ветви, снизу вверх. Берёза – ствол белый, потом ветви, точки чёрным цветом; ель, сосна – добавляем зелёной краски.

Местами снег подтаял, в лужицах отражается небо и стволы деревьев, на проталинках появились первые весенние цветы.

Приступаем к работе.

На деревьях появляются первые листочки и цветы, давайте их изобразим.

Наши рисунки готовы и теперь нам предстоит их оформить. Для этого нам нужно приклеить рисунки на листки формата А3, которые послужат рамкой.

III. Заключительная часть

1. Обобщение и проверка пройденного на занятии.

В каком жанре мы выполнили работу? Картины, какого художника вы запомнили? Что нового вы сегодня узнали?

2. Рефлексия и оценка занятия.

Ребята, на доске прикреплены смайлики, если вам понравился урок и вы узнали много нового, то возьмите смайлик который улыбается, если вам урок не понравился и нового вы ничего не узнали то смайлик, который грустит.

3. Прощание.

- Молодцы, ребята, вы очень красиво нарисовали. У вас у всех разные рисунки. Но все они очень интересны и очень красивы.

- Спасибо за урок! До встречи на следующем уроке!

Список информационных источников.

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Поурочно-тематическое планирование, 1 класс, методическое пособие. – М. 2014 г.
2. С.Швейк Художественная мастерская для детей. – СПб.: Питер, 2014 г.
3. <https://www.culture.ru/persons/8242/isaak-levitan>
4. <https://razdeti.ru/semeinaja-biblioteka/detskie-zagadki/zagadki-dlja-shkolnikov-pro-tvorchestvo-risovanie.html>

Приложение.



Рис. 1 Натюрморт. Ян Хем. (1683 год)



Рис. 2 Автопортрет с палитрой. Пабло Пикассо (1906 год)



Рис. 3 И.И. Левитан. Весна. Большая вода (1897 год)



Рис. 4 А.К.Саврасов. Грачи прилетели (1879 год)



Рис. 5 И.И. Левитан. Март (1895 год)