

## **Технология портфолио учащегося как форма оценки образовательного результата**

*Денисова Д.А.*

*педагог дополнительного образования МБОУДО ДТДМ*

В отличие от общего образования, результаты дополнительного образования детей не стандартизированы в силу индивидуального характера программы педагога. Что вызывает значительные затруднения в подборе диагностического материала. Наиболее остро это ощущается в оценке результатов программы по изобразительному творчеству детей, в частности развития творческого воображения.

Анализ современных подходов к оценке качества образования детей позволил выделить образовательный результат как итог работы ребёнка в образовательном процессе, организованном педагогом, т.е. итог освоения ребёнком предлагаемого ему содержания образования (т.е. образовательной программы) [1].

В тоже время, изменением в образовании, связанным с введением системно-деятельностного подхода, направляют нас на формирование у учащихся навыков самоконтроля и самооценки. Что в свою очередь определило выбор нами технологии портфолио как средства оценки и самооценки успешности ребёнка в освоении дополнительной программ. Из широкого спектра видов портфолио мы выделили оценочное портфолио как форму целенаправленной, систематической и непрерывной оценки и самооценки учебных результатов учащегося.

Данный вид портфолио выполняет ряд функций:

- Диагностическая – фиксирует изменения и рост за определенный период времени.
- Целеполагания – поддерживает учебные цели.
- Мотивационная – поощряет результаты учащихся, преподавателей и родителей.
- Содержательная – раскрывает весь спектр выполняемых работ.
- Развивающая – обеспечивает непрерывность процесса обучения в течение года.
- Рейтинговая – показывает диапазон навыков и умений.

Содержание портфолио:

- титульный лист,
- бланк оценивания,
- грамоты и дипломы,
- рисунки,
- выполненные задания по приемам творческого воображения:
  - "Переполюх в зоопарке" (агглютинация);
  - "Три краски", "Кляксы" (аналогия);
  - рисунок сказочного героя (гиперболизация);

- "Особенности сказочных героев" (акцентирование);
- "Снежинка" (типизация).

Одна из важных задач - развитие творческого воображения младших школьников, навыков творческой деятельности, создание новых образов и идей.

Творческое воображение ребенка развивается в процессе его взросления. Ребенок все больше и больше накапливает опыт впечатлений, образов и знаний, что в свою очередь дает основу для активности его воображения.

Мы рассматривали творческое (продуктивное) воображение как самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности [2]. На основе приемов процесса воображения мы разработали структуру портфолио. Каждый прием был представлен как отдельная «ступень» к творчеству и имел ряд заданий. Каждое задание выполнялось и оценивалось самостоятельно ребенком. Оценочная шкала включала и степень оригинальности, и полноту выполнения задания. Освоение приема фиксировалось результатами работы детей и отмечалось на второй странице.

Основные приемы процесса воображения:

1. Агглютинация (комбинирование) – слияние, соединение различных образов или явлений в одно целое. Данные образы или явления могут быть совершенно несовместимы в реальности. Агглютинация это целенаправленный процесс, при котором человек осознанно производит подбор образов, явлений, характеристик с целью их соединения.

2. Аналогия - поиск сходства предмета с реальными объектами (с формой, звуком, цветом, ритмом). Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы: облака, пятна краски, тени, проходя через сознание, часто ассоциируются со сходными реальными предметами.

3. Гиперболизация – намеренное преувеличение или преуменьшение какого-либо признака в создаваемом образе. Акцентирование в сторону преувеличения называется гиперболой, в сторону уменьшения - литотой. Этот прием широко используется в сказках, былинах, в фантастике. Например, Дюймовочка, Мальчик-с-пальчик, Гулливер, лилипуты.

4. Утрирование (акцентирование) – намеренное подчеркивание каких-либо отличительных черт в создаваемом образе.

5. Типизация – создание образа, который бы включал в себя существенные, повторяющиеся черты разных объектов. Типизация – обобщение и выделение важного и основного признака объекта. При приеме типизации, например, описывают собирательный образ героя какой-либо эпохи.

Так, например, прием агглютинация (комбинирование) – слияние, соединение различных образов или явлений в одно целое. Данные образы или явления могут быть совершенно несовместимы в реальности. Агглютинация - это целенаправленный процесс, при котором человек осознанно производит подбор образов, явлений, характеристик с целью их соединения [3]. Для развития такого приема как агглютинация применяется задание «Переполох в зоопарке»: Одной темной-темной ночью в зоопарке произошло что-то странное: все звери перемешались между собой. А наутро мы не увидели ни одного знакомого нам животного. Так кого же мы увидели в зоопарке? Задание — мысленно соединяя части различных животных, попробуй составить из них живое существо с новыми необычными свойствами, нарисовать это существо.

Выполнив данное задание ребенок самостоятельно себя оценивает: полностью ли он выполнил задание, на сколько оригинальное и непохожее животное у него получилось. Свою оценку он вносит в бланк на второй странице портфолио.

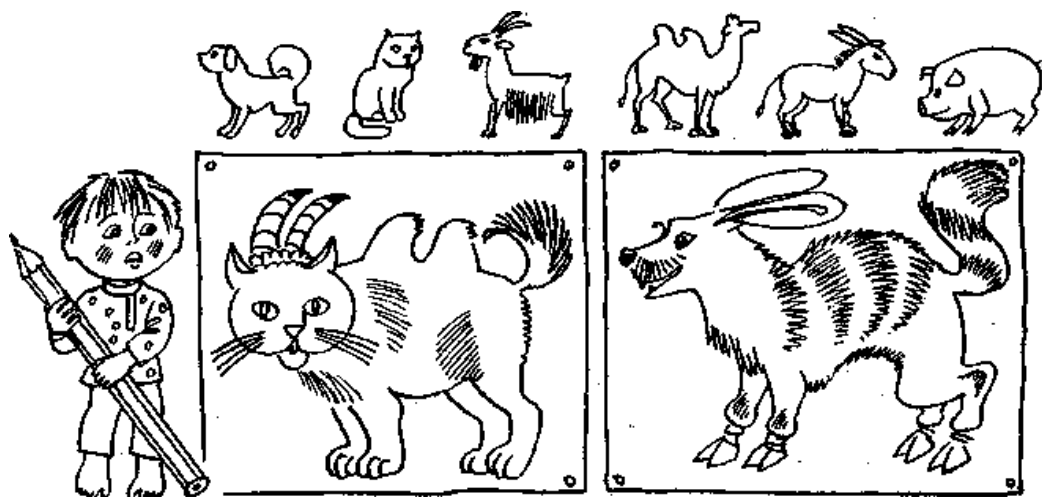


Рис. 1 Пример выполненного задания "Переполох в зоопарке".

В качестве задания, представляющих такой прием творческого воображения как аналогия, можно использовать «Три краски». Ученику предлагается выбрать три краски наиболее подходящие друг к другу и заполнить ими весь лист. затем ответить на вопрос "На что похож рисунок?", придумать несколько названий для рисунка (Рис.2).

Второе задание «Кляксы»: ученикам предлагается создать на листе бумаги кляксы или пятна с помощью красок, затем придумать на что эти кляксы похожи и дорисовать их ручкой или фломастером (Рис.3). Самое главное - попытаться увидеть в этом цветовом пятне основу реального изображения и, доработав это «пятно», превратить его в сюжетный рисунок. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.



Рис. 2 Пример выполненного задания "Три краски".

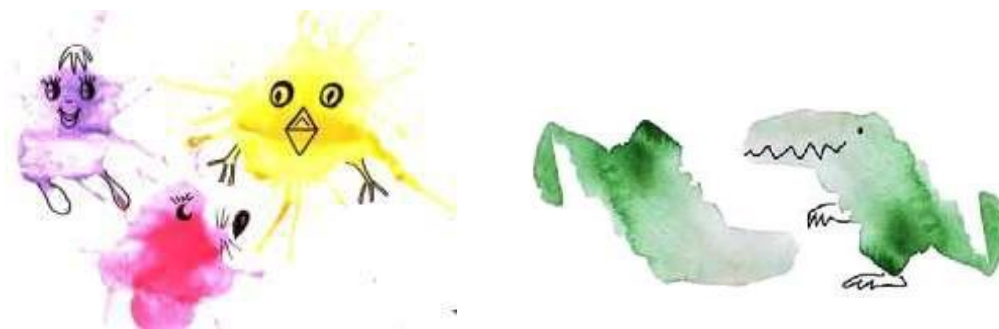


Рис. 3 Задание "Кляксы"

Игры-беседы для освоения приема гиперболизации (увеличение — уменьшение). Ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить? Усложните эту игру дополнительными вопросами: «И что из этого получится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?»

Пример: Что будет, если у нас удлинится на время нос?

— Можно будет понюхать цветы на клумбе, не выходя из дома; можно будет определить, что вкусенького готовят соседи;

— Это хорошо, а что в этом плохого?

— Некуда будет такой длинный нос деть, он будет мешать ходить, ездить в транспорте, даже спать будет неудобно, а зимой он будет мерзнуть. Нет, не надо мне такого носа.

Так же ученикам предлагается назвать как можно больше увеличенных и уменьшенных героев сказок, мультфильмов, художественных и фантастических рассказов и фильмов. Придумать и нарисовать нового сказочного героя, используя прием гиперболизации.

Акцентирование - умение подметить и выделить главное. Это еще один из приемов творческого воображения. Он очень близок предыдущему, но здесь важно не преувеличить или преуменьшить, а подчеркнуть самое главное.

Задание для развития акцентирования «Особенности сказочных героев» - рассказать о самых характерных особенностях образов сказочных героев: Деда Мороза, Бабы- Яги, Ивана Царевича и др.; объяснить, как художники, рисуя их портрет, изображают эти черты. Нарисовать героя своей любимой сказки, подчеркнув главные черты характера, определяющий его образ.

Заданием для развития приема типизации является «Снежинка». В самом начале дети рассматривают фотографии снежинок и выделяют у них сходные черты (симметричность, сложный узор, четное количество лучей). Затем на основе характеристик снежинок ученикам предлагается создать собственную снежинку из любых материалов: нарисовать, вырезать или склеить из бумаги, слепить из пластилина.

Для развития способности создавать оригинальные образы детям предлагается следующее задание: каждому ребенку выдается комплект из десяти карточек, на которых нарисована одна фигура. Необходимо дорисовать данную фигуру. Каждая фигура должна превратиться в какую-нибудь картинку. Всем учащимся выдается простой карандаш и лист с первой картинкой. Ребенок дорисовывает фигуру. Также ребенок должен объяснить, что он нарисовал; его ответ фиксируется. Затем выдается следующий лист со второй фигуркой. Таким образом дети дорисовывают все десять фигур. после выполнения задания ученик оценивает себя: дорисовал ли он все фигуры, дал ли каждой картинке название, есть ли среди его картинок такая, которая не встречается больше ни у кого из учеников. Эти данные фиксируются в бланке на второй странице портфолио.

Таким образом, учащиеся не только проявляют свой творческий потенциал и развивают свое творческое воображение, но и следят за своими успехами, учатся способам самоконтроля и самооценки.

#### Литература.

1. Ильина Т.В.. Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно- методический аспект). В2-хчастях. Часть1.- Ярославль.:ГУЦЮ, 2000.- 76с.11-12
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. 96 с.
3. Дудецкий А.Я. Теоретические основы воображения и творчества. Смоленск: Смоленск, 2004. 368 с.