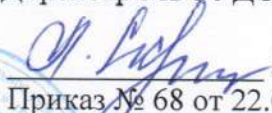


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 21.06.2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

 Л.В.Скрипинская
Приказ № 68 от 22.06.2021 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Волшебная струна»

- возраст учащихся: 5 -18 лет
- срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Объедкова Людмила Анатольевна,
Павловская Наталья Анатольевна

Тольятти, 2021г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная струна» - это практико-ориентированное обучение, направленное на развитие музыкальных и эстетических способностей учащегося через овладение навыками исполнения на гитаре различных музыкальных произведений. Учащиеся, работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная струна» – художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально – экономического развития Самарской области.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню. Третий год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к музыкально-искусству, ознакомление с музыкальным инструментом, интерес к овладению навыком игры на гитаре.

Задачи: формирование первичных навыков овладения игрой на гитаре, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений развитие интереса к игре на гитаре; формирование музыкального вкуса.

Цель базового уровня: развитие и совершенствование навыков игры на гитаре.

Задачи: обучение основам игры на гитаре; развитие музыкальных способностей; формирование музыкальной культуры.

Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи: совершенствование исполнительского мастерства; формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение исполнять на инструменте произведение в единстве его формы и содержания; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг. Актуальность

программы подтверждается стабильно высокими результатами учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что максимально отвечает запросу социума и способствует развитию системы дополнительного образования в г.о. Тольятти.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровье сберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно-ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	168
3.	3 год обучения (углубленный уровень)	42	252

1.2. Содержание

1 год обучения

Раздел (Модуль) 1. Основы игры на инструменте. Технические приемы.

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Андрес Сеговия – творческий путь известного исполнителя. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле. Работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitarpro». Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и

исполнителей: «Кино» В. Цой, «Ария» Кипелов, «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, А. Розенбаум и др.

Раздел (Модуль)2. Репертуар начинающего гитариста.

Теория. Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Игра в ансамбле. В.Цой –биография, творчество. Дискуссии по обсуждению музыкальных пристрастий участников ансамбля. Контрольное тестирование.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Игры на сплочение коллектива, на преодоление сложностей общения. Организация мини-концертов в объединении. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел (Модуль) 3. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitarpro». Знаменитые ансамбли России, мира.

Практика. Игра в ансамбле. Игра по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Группа «ДДТ» –песни для души. Тренинговые занятия по сплочению коллектива, преодолению проблем в общении.

Раздел (Модуль)4. Музыка народов мира.

Теория. Русская народная музыка. Американская музыка. Особенности национального звукоизвлечения. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов. Фолк на эстраде.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов об изучаемой стране.

2 год обучения

Раздел(Модуль) 1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В.Бетховена для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика. Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с песенниками, самоучителями, программой для ПК «Gitarpro», нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел (Модуль) 2. Репертуар гитариста.

Теория. Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента. Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. Изучение расположения нот на грифе на VI-X ладу.

Практика. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Раздел (Модуль) 3. Ансамбль.

Теория. Ансамблевая игра. Понятие сольной партии, аккомпанемента. Разбивка по партиям. Заменяемость музыкальных инструментов. Работа со средствами программы «Gitarpro». Финский струнный квартет «Aporcaliptica». Изучение расположения нот на грифе на XI-IX ладу.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Раздел (Модуль) 4. Музыка народов мира.

Теория. Испанская музыка. Фламенко. Шотландская, ирландская народная музыка. Музыка народов России. Работа с табулатурой. История возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Практика. Подбор и исполнение индивидуально и ансамблем произведений народной музыки. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка устных докладов об изучаемой стране.

3 год обучения

Раздел (Модуль) 1. Технические приемы игры на инструменте.

Теория. Техника безопасности. История музыки. Настройка гитары, перетяжка струн. Приемы игры: пиццикато, тамбурин, фламенко. Изучение различных подходов в обучении игре на гитаре. Школа Кирьянова, Новикова, Сеговии, Каркасси и др. Виктор Зинчук. Пако де Лючия.

Практика. Самостоятельный выбор и отработка произведений. Оработка сложных технических приемов.

Раздел (Модуль) 2. Репертуар гитариста.

Теория. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Духовые инструменты. Особенности игры на блок-флейте. Средневековая музыка.

Практика. Оработка навыков игры на гитаре. Оработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле. Участие в концертах, отчетных концертах, мастер-классах и др. мероприятиях.

Раздел (Модуль) 3. Ансамбль.

Теория. Значение термина «ансамбль». Ансамбль, как небольшой коллектив исполнителей. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, получение собственной игры общему художественному замыслу. Изучение пьес и песен. Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра. Единство темпа. Согласованное соблюдение изменение силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Практика. Игра в ансамбле. Сыгрывание по партиям, замена партий. Шумовые музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений, исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями.

Раздел (Модуль) 4. В мире музыки.

Теория. Музыка востока. Ванесса Мэй. Кельтская музыка. Особенности звукоизвлечения, настройки инструмента. Сочетание стилей в музыке. Альтернативная музыка. Самодельные музыкальные инструменты. Музыкальное сопровождение в кинофильме, мультфильме. Саундтрек.

Практика. Игра в ансамбле. Самостоятельный поиск музыкального репертуара. Просмотр концертов, прослушивание музыка разных народов. Сыгрывание в составе дуэтов, трио, ансамблей с другими инструментами.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

1 год обучения.

Знать:

- Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности; историю гитары.
- Посадку гитариста; постановку правой и левой руки; отщипывание струн в переборах.
- Условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов, аккорды; особенности исполнения музыкальных произведений, написанных в мажоре, миноре; знать табулатуру, уметь ее читать.
- Настройку гитары, особенности постановки нейлоновых, металлических струн; особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.
- Особенности записи мелодии, подбора «на слух» мелодии и аккомпанемента; особенности игры в ансамбле; биографию, историю известных групп и исполнителей; специфику работы со средствами программы «Gitarpro»; особенности русской народной, средневековой шотландской, ирландской, английской, американской, восточной, австралийской музык, испанской музыки; историю возникновения музыкальных стилей, инструментов.

Уметь:

- Работать с самоучителем, правильно сидеть, перемещать руки при игре на инструменте, самостоятельно определять аккорды; работать со справочной литературой, знать 5-10 видов боя, уметь импровизировать, 5-10 переборов.
- Играть в ансамбле; уметь организовать репетицию; уметь играть «с листа»; работать с песенниками, программой для ПК «Gitarpro».

- Самостоятельно определять стиль музыкального произведения; организовать зрителей на концерте; уметь подбирать «на слух» мелодию, аккомпанемент; проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.

2 год обучения

Знать:

- Правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента. Историю струнно-щипковых музыкальных инструментов; сведения из биографии известных исполнителей и композиторов произведений для гитары;
- Усложненные переборы, бой; особенности построения аккордов; особенности звукоизвлечения гитариста-виртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет.
- Настройка гитары, перетяжка струн; соотношение нотной и табулатурной записи; понятие длительности; расположение нот на грифе гитары; знаки альтерации.
- Особенности звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории; особенности проведения репетиции ансамбля, игры в ансамбле; особенности работы с программой «Gitarpro», основы поиска информации в Интернете.

Уметь:

- Работать с самоучителями, нотными сборниками; подбирать аккомпанемент на слух. Самостоятельно определять особенности звукоизвлечения при исполнении песен различного характера.
- Играть сольные, басовые, аккомпанирующие партии в ансамбле; играть новое произведение «с листа»; использовать ресурсы программы «Gitarpro» для записи музыкального произведения.

- Уметь записывать и читать произведение, написанное нотами; проводить самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета.
- Участвовать в отчетных концертах.

3 год обучения

Знать:

- Историю возникновения музыкальных стилей, инструментов; специфику сыгрывания музыкального коллектива; технику безопасности игры и транспортировки инструмента; особенности настройки гитары.
- Особенности альтернативной музыки технику изготовления простейших музыкальных инструментов.

Уметь:

- Уметь наизусть играть произведения изученных стилей, народов;
- Играть в ансамбле;
- Владеть всем комплексом приёмов звукоизвлечения; правильно распознавать на слух гармонические последовательности аккордов;
- исполнять произведения в характере, анализируя своё исполнение;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение составлять самостоятельный творческо-образовательный маршрут;
- приобретение опыта музыкально-инструментальной деятельности;
- владение музыкально-инструментальной культурой;

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизнедеятельности студии;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, формулировать и излагать мысли о музыке;

- применять знаковые и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Личностные:

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- умение анализировать результаты своей учебной деятельности на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества.
- наличие и проявление коммуникативных навыков в межличностном общении, при организации совместной деятельности;
- наличие и проявление навыков культуры исполнения;
- формирование эстетических и нравственных основ личности.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Основы игры на инструменте. Технические приемы.	24	Концертная программа
2.	Репертуар начинающего гитариста.	18	

3.	Ансамбль.	24	
4.	Музыка народов мира.	18	
	Всего:	84	

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Технические приемы игры на инструменте.	50	Концертная программа
2.	Репертуар гитариста.	50	
3.	Ансамбль.	50	
4.	Музыка народов мира.	18	
	Всего:	168	

3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Технические приемы игры на инструменте.	84	Концертная программа
2.	Репертуар гитариста.	68	
3.	Ансамбль.	64	
4.	В мире музыки.	36	
	Всего:	252	

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ тестирование, праздничные программы, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой

активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические	Развивающего обучения,

	технологии	дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия, нотный материал, наглядный материал, тексты песен.

3. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое

Учебный кабинет технически оснащен специализированным оборудованием: гитары; учительская доска; музыкальный центр; магнитофон; ноутбук.

Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно-методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно-методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека,

положения о соревнованиях, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия. Концерты.
Воспитательная деятельность	Сольные выступления, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

4. Литература

1. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. // Ред. Мазур Я. А., Чеботарь Д. И. Киев: «Музычна Украина», 1984. –37 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск No1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». –1977. –16 с.
4. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск No12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». –1987. –40 с.
5. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. –М.: «Педагогика», 1989 г. –209 с.
6. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. –Липецк, 1991 г. –111 с.

7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
9. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
10. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. –72 с.
11. Конституция Российской Федерации. –М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. –48 с.
12. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений). / Сост. Грушихин А.М., Головлева И.В., Боева Л.А. -Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. –147 с.
13. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. / Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. –510 с.
14. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». –1984. –156 с.
15. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. -78 с.
16. Татьяна Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. -43 с.
17. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. –272 с.