

Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № ____ от _____ 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

_____ Л. В. Скрипинская
Приказ № ____ от _____ 2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа имиджа»

- Направленность программы: социально-гуманитарная
- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 7-17 лет
- Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Спиридонова М.С.,
педагог дополнительного образования,
Чапоргина О.В., методист

г. Тольятти 2022 г.

I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа имиджа» - ориентирована на формирование общей культуры учащихся, формирует знания об основных сферах современной социальной жизни, способствует развитию эстетических и нравственных качеств личности, эмоционального восприятия и образного мышления, приобщает учащихся к творчеству.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: социально-гуманитарная. Дополнительная образовательная программа «Школа имиджа» ориентирована на создание условий для социального творчества учащихся через многообразие форм деятельности, позволяющих воспитаннику осознать себя как личность, самоутвердиться, развить интересы и способности в изменяющихся социально-экономических условиях. При этом обеспечивается гармонизация интересов общества и интересов каждой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально-экономического развития Самарской области.

Актуальность программы обусловлена тем, что она удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач и соответствует действующим нормативным актам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа содействует формированию у учащихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным и духовным развитием человека.

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала и максимально удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач.

Новизна программы заключается в том, что в учебный план включен модуль «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность программы. Содержание образовательной программы «Школа имиджа» создает условия для самореализации учащихся, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами образовательной программы.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный

процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню, 2 год обучения соответствует базовому уровню, 3 год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: создание условий для углубления практических знаний и умений в области имиджологии для успешного интегрирования учащихся в сферу деловых отношений.

Цель ознакомительного уровня программы: получение учащимися знаний в области имиджологии.

Задачи ознакомительного уровня программы:

- познакомить учащихся с понятиями «образ» и «стиль»;
- познакомить учащихся с понятиями «темп», «настроение», «динамика» в музыке;
- познакомить учащихся с понятиями «пластика», «эмоции»;
- освоить основы сценического мастерства при демонстрации одежды;
- освоить основы постановки корпуса и позирования;
- освоить технику классического шага, поворота и двойного поворота.
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся.

Цель базового уровня: развитие практических навыков в области имиджологии.

Задачи базового уровня:

- познакомить учащихся с правилами смешения стилей и основными стилистическими направлениями;
- углубить знания учащихся о технике подиумного шага;
- познакомить учащихся с кинесикой;
- познакомиться учащихся с терминами классической хореографии;
- познакомить учащихся с основами ухода за кожей;
- сформировать навыки выполнения макияжа;
- сформировать навыки выхода под музыку.
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся;

- формирование у учащихся социально значимых отношений.

Цель продвинутого уровня: совершенствование практических навыков и компетентностей учащихся в области имиджологии.

Задачи продвинутого уровня:

- сформировать навык создания базового гардероба;
- сформировать навык выполнения повседневных и сценических причесок;
- научить технике движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами;
- совершенствовать мастерство дефиле;

научить

- реализовать индивидуальные возможности учащихся в участии в конкурсах театров мод.
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся;
- формирование у учащихся социально значимых отношений;
- организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся;
- формирование внутренней мотивации учащихся.

Возраст учащихся: 7-17 лет. Учебные группы формируются с учетом возраста и уровня подготовки учащихся. Количество учащихся в группе: 1 год обучения – 12 человек; 2 год обучения – 10 человек, 3 год обучения – 8 человек. Срок реализации программы: 3 года.

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Режим занятий: продолжительность и количество занятий в неделю: 1 год обучения – 1 раз в неделю - 3 часа; 2 год обучения – 2 раза в неделю – 2 часа. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

- способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при создании образа;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- умение найти оригинальные креативные решения предложенных ситуаций;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости;

- умение оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой.

Метапредметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, избегать шаблонности мышления;

- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умения организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- способность оценивать, анализировать результаты собственной деятельности и сверстников.

Предметные:

- освоение основ сценического мастерства при демонстрации одежды;

- освоение основ постановки корпуса и позирования;

- освоение техники классического шага, поворота и двойного поворота.

- формирование навыка выполнения макияжа;

- формирование навыка выхода под музыку;

- формирование навыка создания базового гардероба;

- формирование навыка выполнения повседневных и сценических причесок;

- обучение технике движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами;

- совершенствование мастерства дефиле.

Критерии и способы определения результативности

Для оценки усвоения программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, анализ участия в конкурсах и фотосессиях.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством зачетных мероприятий. Применяется 3-бальная система оценки знаний, умений и навыков учащихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего) Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех модулей программы.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего предполагает освоение учащимся на 70-100% материала, предусмотренного программой; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу; умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	126
2.	2 год обучения	42	168
3.	3 год обучения	42	252

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов (модулей) содержания образования	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Имиджелогия и стилистика	10	Конкурс
2.	Классическое дефиле	52	
3.	Хореография	14	
4.	Сценическое мастерство	10	
5.	Репетиционная работа	40	
	Итого:	126	
6.	Воспитательный компонент		

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов (модулей) содержания образования	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Имиджелогия и стилистика	8	Конкурс
2.	Классическое дефиле	58	
3.	Хореография	12	
4.	Визаж	12	
5.	Сценическое мастерство	14	
6.	Репетиционная работа	64	
	Итого:	168	
7.	Воспитательный компонент		

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов (модулей) содержания образования	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Имиджелогия и стилистика	10	Конкурс
2.	Классическое дефиле	78	
3.	Искусство прически	14	
4.	Фотопозирование	36	
5.	Репетиционная работа	112	
	Итого:	252	
6.	Воспитательный компонент		

Содержание

Содержание программы 1 года обучения

1. Раздел (Модуль) Имиджелогия и стилистика.

Теория. Имиджелогия как наука. Определение понятия «образ». Определение понятия «стиль». Правила создания стиля.

Практика. Охарактеризовать образ человека по фотографии. Определение «цветовой принадлежности человека» по сочетанию цвета глаз, волос и тона кожи – работа с иллюстрациями и фотографиями.

2. Раздел (Модуль). Классическое дефиле.

Теория Основные позы манекенщицы во время дефиле. Основные позы модели в кадре.

Практика Техника классического дефиле. Простой поворот. Двойной поворот. Откачка параллельная, круговая. Верчение. Перекрестный шаг. Встречное движение. Выход под музыку. Позирование в кадре.

3. Раздел (Модуль). Хореография.

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Динамика (громко – тихо). Настроение в музыке (грустно, смешно, испуганно, страшно, мечтательно). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4.

Практика. Комплексы упражнений для разминки. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Музыкально-ритмические задания на развитие умения слышать ритмический рисунок в мелодии. Упражнения на развитие мышечного и вестибулярного аппарата. Партерная гимнастика. Тренаж современной пластики. Ходьба на всей стопе, на носочках, на пяточках. Мягкий «кошачий» шаг, торжественный, парадный шаг. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Музыкальные игры, этюды.

4. Раздел (Модуль). Сценическое мастерство.

Теория. понятия «пластика», «эмоции».

Практика. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Игровые ситуации: «Зеркало», «Художник». Игровые занятия на тему: «В стране чудес» на формирование умений исполнять знакомые движения в различных ситуациях, импровизация в драматизации. Игровые упражнения на заданную тему. Развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка посредством музыки, рисунка, танца.

5. Раздел (Модуль) Репетиционная работа.

Практика. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Прогон сценического номера в костюмах

6. Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, мотивация учащихся к познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правил внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»). Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных актах учреждения). Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «Аллея «Сирень Победы», «День защиты детей»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «Масленица», «Модный показ»).

Содержание программы 2 года обучения

1. Раздел (Модуль). Имиджелогия и стилистика.

Теория. Имидж делового человека (по протоколу, разработанному стилистом «Белого дома» М.Спиллейн). Стили в одежде. Правила смешения стилей. Определение основных стилистических направлений.

Практика. Выполнить подборку иллюстраций из журналов с фотографиями людей, соответствующих понятию «Имидж делового человека». Создание коллажей по разным стилям

в одежде. Выполнение эскизов одежды с учетом стиля одежды, ее назначения и возрастных рамок.

2. Раздел (Модуль). Классическое дефиле.

Теория. Откачка параллельная, круговая. Верчение. Перекрестный шаг. Встречное движение. Кинесика – язык телодвижения. Походка. Осанка. Телесное выражение внутреннего состояния человека.

Практика. Откачка параллельная, круговая. Верчение. Перекрестный шаг. Встречное движение. Выход под музыку. Выполнение упражнений по кинесике.

2. Раздел (Модуль). Хореография.

Теория. Общие понятия классического танца. Термины классического танца. Ориентация в пространстве (точки класса). Постановка корпуса (апломб).

Практика. Положение головы. Положение стопы в классическом танце. Позиции и положения рук и ног. Основные упражнения классического экзерсиса на всей стопе лицом к станку.

3. Раздел (Модуль). Визаж.

Теория. Косметические средства. Очищение кожи лица, увлажнение, питание.

Значение макияжа. Правила макияжа. Анализ формы лица. Демонстрация: инструкционные карты, плакаты, иллюстрации по макияжу.

Практика. Уход за кожей лица. На эскизе выполняем коррекцию формы лица, коррекция формы бровей, макияж глаз, макияж губ, макияж щек.

Теория. Коррекция и моделирование лица. Коррекция формы лица. Коррекция деталей лица. Макияж для фотосъемки. Фантазийный макияж. Профессия визажист - стилист.

Практика. креативный (фантазийный) макияж.

Теория. Макияж для каждого цветового сезона. Цветовая палитра в декоративной косметике для каждого цветового сезона. Уровень контрастности в макияже. Цветовая палитра в макияже в зависимости от цвета гардероба. Форма лица. Коррекция формы лица.

Демонстрация: схема: «формы лица», образцы выполнения макияжа.

Практика. Выполнение макияжа с учетом цвета одежды и колористического типа человека. Анализ формы лица, коррекция формы лица косметическими средствами.

4. Раздел (Модуль). Сценическое мастерство.

Теория. Мимика. Искусство актерского перевоплощения.

Практика. Костюмированная фотосъемка.

5. Раздел (Модуль). Репетиционная работа.

Практика. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

5. Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, активизации их познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; самоанализ учащегося выполнения им учебных заданий; совместное обсуждение решения учебных проблем, педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правила внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»). Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных актах учреждения). Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «Аллея «Сирень Победы», «День защиты детей», социокультурный проект «АРТ-среДА»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Организация работы наставничества «Ученик – ученик» в каждой учебной группе. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «Масленица», «Модный показ»).

Содержание программы 3 года обучения

1. Раздел (Модуль). Имиджеология и стилистика.

Теория. Понятия «модная коллекция» и «актуальная коллекция». Понятие «капсула» - базовый гардероб.

Практика. Ревизия личного гардероба. Создание базового гардероба в технике «коллаж»

3. Раздел (Модуль). Классическое дефиле.

Теория. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы

танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

3. Раздел (Модуль). Искусство прически.

Теория. История парикмахерского искусства. Типы волос, уход за волосами. Форма лица. Типы причесок.

Практика. Плетение косичек.

Теория. Технологии выполнения сценических причесок.

Практика. Выполнение сценических причесок.

4. Раздел (Модуль). Фотопозирование.

Теория. Понятие портфолио модели. Подготовка к фотосессии. Правила поведения на съёмке. Общение с фотографом, стилистом, визажистом. Подбор одежды и аксессуаров для фотосъёмки. Создание образа.

Практика. Портфолио. Создание ситуации «День на фотосъёмке». Общение с приглашённым фотографом, мастером причёсок, визажистом.

Теория. Виды съёмки. Стилистические образы съёмки.

Практика. Подбор образов для съёмки под руководством и самостоятельно. Фотосессии в стилях: тестовая, портретная, ростовая, fashion, в движении, рекламная, детальная.

5. Раздел (Модуль). Репетиционная работа.

Практика. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического номера. Прогон сценического номера в костюмах.

4. Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, активизации их познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; самоанализ учащегося выполнения им учебных заданий; совместное обсуждение решения учебных проблем, педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правила внутреннего распорядка

учащихся в МБОУДО ДТДМ»). Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных актах учреждения). Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «Аллея «Сирень Победы», «День защиты детей», социокультурный проект «АРТ-среДА»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Организация работы наставничества «Ученик – ученик» в каждой учебной группе. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «Масленица», «Модный показ»).

Планируемые результаты

По итогам освоения ознакомительного уровня программы планируется достижение следующих результатов:

- учащиеся познакомятся с понятиями «образ» и «стиль»;
- учащиеся будут знать основы постановки корпуса и позирования;
- учащиеся познакомятся с понятиями «темп», «настроение», «динамика» в музыке;
 - учащиеся познакомятся с понятиями «пластика», «эмоции»;
- учащиеся освоят основы сценического мастерства при демонстрации одежды;
- учащиеся освоят технику классического шага, поворота и двойного поворота.

Планируемые результаты базового уровня:

- учащиеся познакомятся с правилами смешения стилей и основными стилистическими направлениями;
- учащиеся углубят знания о технике подиумного шага;
- учащиеся познакомятся с терминами классической хореографии;
- учащиеся познакомятся с основами ухода за кожей;
- учащиеся сформируют навыки выполнения макияжа;
- учащиеся познакомятся с кинесикой;
- учащиеся сформируют навыки выхода по музыку.

Планируемые результаты продвинутого уровня:

- учащиеся сформируют навыки создания базового гардероба;
- учащиеся сформируют навыки выполнения повседневных и сценических причесок;
- учащиеся научатся технике движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами;
- учащиеся будут совершенствовать мастерство дефиле;
- учащиеся реализуют индивидуальные возможности по участию в конкурсах театров мод.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Количественный	Анализ данных списочного состава
2	Результат образовательной деятельности	Педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсах, фестивалях, учрежденческих и городских мероприятиях, социально-значимых программах.
3	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели)

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения, дистанционные образовательные технологии и т. д.
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д.

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно-методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно–методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Ресурсное обеспечение программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для успешной реализации образовательной программы «Школа имиджа» разработан учебно-методический комплект, обеспечивающий освоение учебного материала в полном объеме (Приложение № 1).

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Концертные программы, конкурсы, фестивали учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется: хореографический зал со специальным оборудованием: зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр.

Список литературы

1. Все о стилях и течениях в современном искусстве / сост. И.И. Мосин. – Вильнюс, UAB «Bestiary», 2013.
2. Шинкарук М., Евсеева Т., Лесняк О. Мода и модельеры. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.
3. Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Мода. XVIII – XX вв./ пер. с англ. Е.Е. Сырневой. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
5. Фиелл Ш., Фиелл П. Энциклопедия Дизайна. Концепции. Материалы. Стили/ пер. с англ. А.В. Шипилова. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
6. Дизайн XXI века / под ред. Ш. и П. Фиелл; пер. с англ. А.В. Шипилова. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
7. Небреда Л. Э. Самый современный атлас мировой моды / пер. с англ. Т.Г. Музрукова. – М.: АСТ: Астрель, 2009.

Интернет-ресурсы

1. Имиджелогия: учебное пособие. – Квеско Р. Б., Квеско С. Б. - URL: <http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/043/75043/55492>
2. Тест на определение цветотипа внешности. URL: <https://colourmania.ru/test1>

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодёжи городского округа города Тольятти

Электронная методическая памятка
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школа имиджа»

«Цветотипы внешности»

Автор-составитель: Спиридонова Мария Сергеевна
педагог дополнительного образования

Тольятти 2021

Теория цветотипов основывается на том, что в каждом времени года преобладают определённые цвета. Цветотипы весна и осень - это теплые оттенки. Зима и зима –холодные. Сравнивая их с характеристиками внешности человека, можно определить его цветотип. К признакам различия цветотипов относятся: тон кожи, цвет глаз, оттенок волос, ресниц и бровей. Также внимание уделяют наличию веснушек и загар. Понимая особенности своего цветотипа, вы сможете избежать ошибок при выполнении макияжа.







Весна

Осень

Зима

Лето

	Цветотип	Оттенок кожи	Оттенок глаз	Оттенок волос
Зима	<p>Цветотип «Холодная зима»</p> 	<p>Цвет слоновой кости, почти белый, редко розоватый румянец; если кожа загорает, то имеет оливковый оттенок</p>	<p>Ясный, голубой, зеленый или карий, яркая радужка и белый белок, насыщенный цвет, как правило, без примесей других оттенков.</p>	<p>От шоколадных до угольно-черных, темные, контрастные</p>
		<p>В макияже лучше придерживаться холодной гаммы; как правило, хорошо смотрятся стрелки, выполненные подводкой; неяркий румянец, возможен акцент на губы.</p>		
Весна		<p>Светлая, почти прозрачная, с желтоватым оттенком; имеет золотистый загар, но чаще обгорает, потому что очень тонкая; персиковый румянец, часто веснушки</p>	<p>Оттенки глаз теплые, ореховые, зеленые, бирюзовые, реже - карие</p>	<p>В основном золотистый блонд, пшеничный, всегда присутствует медовый оттенок</p>
		<p>Нежная внешность не располагает к ярким цветам макияжа; идеален макияж в натуральной гамме с легким золотистым мерцанием.</p>		
Лето	<p>Светлое лето</p>  <p>Глаза: светлые оттенки зеленого, голубого и серого. Волосы: холодные блондинистые оттенки, в том числе льняной, светло-русой и пшеничный цвет. Кожа: предпочтительно светлая кожа, которая может иметь как персиковый, так и оливковый подтон.</p>	<p>Может быть светлой, всегда с холодным розоватым румянцем; загар имеет оттенок грецкого ореха</p>	<p>В цвете глаз всегда присутствует несколько оттенков, поэтому взгляд воспринимается немного мутным: сероголубые, серозеленые, редко карие</p>	<p>В волосах присутствует пепельный оттенок, палитра может быть от блондинки, до темно-русых волос; самый распространенный тип внешности в нашей полосе.</p>
		<p>В макияже используем прохладные оттенки (серосиреневый, серо-розовый и т.п.), возможен серебристый перламутр, предпочтительнее делать акцент на глаза.</p>		
Осень	<p>Теплая осень</p>  <p>Глаза: медовые, янтарные, зеленые, ореховые, карие, синие. Волосы: оттенки рыжего, в том числе янтарные, медовые, медяные, рыже-красные, рыже-золотые, пшенично-золотые. Кожа: оттенки слоновой кости, а также другие светлые тона без розового подтона.</p>	<p>Кожа имеет желтоватозолотистый оттенок, часто смуглая, как будто немного оранжеватая, достаточно плотная, могут быть веснушки</p>	<p>Орехово-зеленые, карие, голубые - большая редкость, иногда имеют желтоватые вкрапления</p>	<p>Оттенок волос всегда с рыжиной, каштановые, шоколадные, огненно рыжие</p>
		<p>Макияж следует выполнять в теплой насыщенной гамме. Светлые оттенки могут потеряться на таком лице. Эффектно смотрятся тени с фиолетовыми оттенками.</p>		

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Методическое пособие к дополнительной общеобразовательной программе
«Школа имиджа»

«Инструменты визажиста»

Автор-составитель: Спиридонова Мария Сергеевна

Тольятти 2022

Основные инструменты визажиста

Пуховка

Пуховка предназначена для распределения рассыпчатой и компактной пудры. Средство имеет округлую форму, мягкую и пушистую поверхность. А может быть изготовлена из лебяжьего пуха, микрофибры или хлопка. Изделие оснащена удобным держателем. Поскольку пуховки быстро загрязняются и являются источником патогенной микрофлоры, их нужно регулярно стирать. При выборе пуховки лучше отдать предпочтение прошитой. Так как склеенные пуховки быстро выходят из строя. Пуховка позволит обеспечить равномерное распределение продукта по всему лицу, образуя тончайший слой. Ваш макияж будет держаться дольше, поскольку похлопывающими движениями пуховки вы закрепите слой тональной основы пудрой.



Спонж

Спонж это пористая губка, которая используется для нанесения тональной основы, пудры, круглой, овальной, треугольной, квадратной формой. Особой популярностью пользуется спонжи в форме яйца. Спонжи как и кисти обходимо обрабатывать. Для очистки спонжей можно использовать специальные шампуни, гели, мыло с антибактериальным эффектом.



Щипцы для завивки ресниц

Незаменимый инструмент для подкручивания ресниц. С помощью инструмента можно добиться плавного изгиба ресниц. При выборе щипцов обратите внимание на толщину резиновой прослойки. Чем она толще тем лучше будет фиксация и эффект завивки продлится дольше. Выбирая щипцы для завивки ресниц стоит обратить внимание на материал из которого они изготовлены. Производители утверждают, что металлические щипцы удобны и долговечны в эксплуатации чем пластиковые.



Пинцет

Используется для коррекции формы бровей и удаления волосков там, где их быть не должно. Также пинцет используют при наклеивании пучковых ресниц. Изготавливают пинцеты из медицинской стали,



титана и пластика. Пластиковые пинцеты не долговечны и не выдерживают стерилизации. При выборе пинцета удостоверьтесь, что он действительно хорошо схватывает волоски. А смыкающиеся края должны быть без зазубрин и заусенцев. Идеальным для домашнего использования считается прямой инструмент со скошенным краем. Мастерам бровистам обходимо иметь три вида пинцетов – прямой, скошенный и заостренный.

Точилка

Карандаши для губ, глаз и бровей должны быть всегда остро заточены.

Приобретите универсальную точилку и содержите ее в чистоте. При выборе точилки обратите внимание на лезвия. Они расположены под разными углами, что способствует лучшей заточке. Мировые бренды при изготовлении точилок используют лезвия из качественной стали. Отверстий для заточки может быть два. Это связано с разными размерами косметических карандашей.



Ватные палочки, диски и косметические салфетки

Эти предметы одноразового использования очень удобны на разных этапах нанесения макияжа. Ватные палочки идеальны для растушевки косметики вокруг глаз, а бумажные салфетки служат для того, чтобы промокать помаду и удалять излишки косметического средства с кисточек. Ватные диски используются для макияжа.



Кисть для пудры

Самая широкая пушистая кисть из вашего набора предназначена для нанесения пудры. Кисть должна быть мягкой и гладкой на ощупь. Сначала нанесите пудру пуховкой, а затем кисточкой удалите излишки пудры с лица.



Кисть для румян

Кисть для нанесения румян и сухих текстур сделана из натурального ворса. Она меньшего размера, чем кисть для пудры. Такая кисть может иметь скошенный край для более удобного распределения средства. А также использовать для скуловой коррекции. Для использования кремовых румян лучше использовать кисти из синтетического ворса. Помимо того, что румяна оживляют цвет кожи, они помогают корректировать форму лица. При использовании большой кисточки вы получите на щеке неестественную и нарочито широкую цветовую «дорожку», а правильно подобранная кисточка позволит вам аккуратно нанести румяна. Это относится как к количеству накладываемых румян, так и к точности нанесения мазка. Кисточка



должна быть округлой, с короткими волосками по бокам и длинными в центре. Это обеспечит равномерное распределение румян на щеке, и они не будут смотреться пятном.

Кисть для тональной основы

Плоская синтетическая кисть подходит для нанесения как жидких, так и кремообразных тональных средств. Синтетический ворс помогает создать ровный тон, не вбирая в себя тональный крем. Для более деликатного и легкого покрытия можно использовать круглую растушевочную кисть.



Плоская кисть для теней

Плоская кистью наносят сухие и кремовые тени. Особая форма кисти производит создавать главные акценты на глаза: цвет, глубину, тень. В наборе должно быть две плоские кисти для светлых и тёмных цветов.



Кисть круглая для растушёвки теней

Куполообразная форма предназначена для нанесения теней вдоль ресниц и тонирования подвижного века. С помощью растушевочной кисти можно создать плавные переходы.



Кисть для жидкой подводки

Если вы часто пользуетесь жидкой подводкой для глаз, вам стоит приобрести кисточку, которой пользуются профессиональные визажисты. Она намного облегчает процесс нанесения макияжа. Кисти могут быть изготовлены как из синтетического ворса, так и из натурального. Особенность этой кисти в том, что она имеет острый кончик. Ею вы сможете нанести тонкую аккуратную линию, не опасаясь, что кисточка «расщепится». Многие визажисты для подводки используют плоскую кисть со сложенным кончиком.



Кисточка для расчёсывания бровей.

Маленькой щеточкой с длинным ворсом расчесывают брови, чтобы придать им аккуратную форму.



Расческа для ресниц

Такая кисть необходима для разделения слипшихся ресниц после окрашивания их тушью. И удаления излишков туши с ресниц.

Гребень выполнен из металла.



Кисть для бровей

Скошенная форма кисточки идеальна для прорисовки маленьких наклонных волосков там, где они не растут. Показанная здесь кисточка сделана из щетины, но аналогичные кисточки выпускаются и из соболя. Если волоски ваших бровей тонкие, возьмите кисточку из соболя, если жесткие, предпочтительнее кисточка из щетины.



Кисть для губ

Для нанесения губной помады вам потребуется плотная кисточка и лучше всего из соболя. Некоторые визажисты предпочитают работать довольно маленькими кисточками для губ, чтобы получить чистую линию контура. Тем не менее, такой же чистоты линии контура можно добиться, аккуратно пользуясь кисточкой среднего размера.



Кисть для консилера

Консилер по составу напоминает кремовую текстуру.

Так для кремовых текстур предпочтительнее использовать синтетические кисти. Для того чтобы замаскировать дефекты кожи, необходима кисточка, позволяющая нанести в нужном месте крошечную каплю маскирующего крема. Главное — скрыть дефект, а не замазать кожу вокруг него. Для плотного нанесения используйте плоскую кисть. Для более лёгкого покрытия можно использовать растушевочную кисть.



Веерообразная кисть

Она используется только для удаления излишков пудры возле глаз и в зоне носогубных складок. Также её можно использовать для нанесения хайлайтера.



Кисточки: натуральные или синтетические?

Производители кисточек для макияжа обратили внимание, что женщины зачастую покупают отдельные кисточки или комплекты только из-за их внешнего вида, а не из-за формы, размера или материала, из которого они сделаны. Разноцветные кисточки в симпатичных упаковках, гармонирующие с цветом вашей спальни, может быть, смотрятся очень мило, но редко отвечают своему истинному назначению. Синтетические кисти изготавливаются из таклона, нейлона и др.



Преимущества у искусственных предостаточно: они многофункциональны, гипоаллергенны, подходят веганам, а также стоят значительно дешевле чем кисти из натурального ворса. Кроме того, синтетические кисточки довольно быстро теряют свою форму. Волоски фонтаном торчат в разные стороны, затрудняя нанесение

косметики и делая макияж неаккуратным. Синтетические кисти больше подойдут для нанесения кремовых текстур таких как тональная основа, кремовые тени, кремовые румяна, консилер, помада. Профессиональные кисточки для макияжа изготавливают из натуральных волос животных. Например, для нанесения теней на веки лучше всего подходят кисточки из соболя, хотя они и самые дорогие. Такие кисточки мягкие, гладкие и нежно прикасаются к деликатной коже вокруг глаз. В то же самое время они достаточно упруги, что необходимо для успешного нанесения косметики. Кисточки для нанесения румян и пудры изготавливают из более мягких натуральных волос. Профессиональные кисточки из натуральных волос тщательно подстригают, придавая им соответствующую форму. Ворс в натуральных кистях пористый, состоит из так называемых чешуек, которые вбирают больше косметический продукт внутрь. Так что с помощью натуральной кисти можно тушевать средство намного дольше, мягче и деликатнее.

Как выбирать кисти для макияжа?

Чтобы правильно выбрать кисти для макияжа, нужно учитывать два основных фактора: состав ворса и форму. Ворс подбирают в зависимости от формата используемой косметики: для кремовых и жидких текстур подходят синтетические кисти, а для сухих – натуральные. Независимо от происхождения щетинок они должны быть достаточно мягкими на ощупь, чтобы не раздражать кожу. При покупке слегка потяните за ворс, чтобы проверить, надёжно ли он закреплён, – кисть не должна «линиться». Отдайте предпочтение качественно изготовленным кистям. Патрон должен плотно сидеть на ручке. На рукоятке не должно быть трещин и следов клея.

Пространство и освещение

Очень важно оборудовать удобное место, где можно было бы «гримироваться». Нет никакого смысла тратить большие деньги на инструменты и косметические средства и овладевать профессиональными приемами, если вы собираетесь, скажем, ежедневно подкрашиваться по пути на работу в своей машине, пользуясь зеркалом заднего вида.

Во-первых, для успешного макияжа вам потребуется достаточно просторное место, где можно было бы разложить косметический набор. Во-вторых, хорошо было бы взять за правило заранее достать из косметички нужные баночки и снять все крышечки, перед тем как вы начнете пользоваться косметикой. Закончив макияж, вымойте руки, закройте все баночки и уберите их в косметичку. Вы увидите, что все остается на удивление чистым.

Обратите внимание на освещение. Необходимо, чтобы ваше лицо освещалось равномерно, лампы сильно не нагревались, а свет был максимально приближен к естественному. Обычные электрические лампочки выделяют заметное количество тепла и дают желтое свечение, которое может ввести вас в заблуждение при выборе цвета косметики.

Именно дневное освещение считается идеальным для нанесения макияжа. Поэтому обращайте внимание не на красоту зеркал, а на лампочки. Для того чтобы добиться максимально естественного света используйте люминесцентные лампы. Запомните лицо должно быть освещено со всех сторон. Для этого идеально подойдет светодиодная кольцевая лампа. Лампа оснащена штативом и удобным держателем для фиксации телефона. Кроме того, в лампе есть два режима освещения холодный и теплый.

Видео-свет — это уже не новинка, а необходимость в работе визажиста. Подобные лампы имеют 300 мощных светодиода и возможность регулировки тёплого и холодного света. Благодаря компактности и наличию аккумулятора можно брать с собой на выезды и использовать в тех местах, где не хватает основного освещения.

Очистка инструментов

Требования надзорных служб просты — инструменты обрабатываются после каждого клиента. Но если внимательно вчитаться в СанПин 2.1.2, который регламентирует действия мастера сферы бытового обслуживания, о визажных кистях в нем нет ни слова. С натяжкой их можно отнести к парикмахерским щеткам, хотя любой профессионал возмутится, понимая разницу между «сметками» и деликатной щетиной.



Очистка мыльной пеной и водой комнатной температуры.

Да, кисти нужно обрабатывать после каждого клиента, но речь не идет о стерилизации и длительной дезинфекции. Обработку нужно организовывать с учетом вида материала и назначения каждой из кистей.

Причины деформации профессионального инструмента.

Проще написать, что кисти не портит, — воздушные растушевки не любят вертикального хранения, не переносят вымачивание. Синтетическим кистям вредны спирты, ацетаты, щелочи, кислоты. Любой инструмент не выдерживает, если в зону крепления ворса (на скрепляющий клей и под металлический хомут в целом). Для любого волокна вредно как перемораживание, так и горячий воздух. Мастер, который считает такие тонкости шуткой и избыточными мерами, просто не сталкивался с действительно дорогим и качественным инструментом — тем, который так бережно, разглаживая и расправляя каждый волосок, после работы упаковывают в кейс ТОП-стилисты.

Кисти для пудры, хайлайтера и румян.

Выбивание пудры из волокна. Для выбивания можно использовать специальную баночку с металлической сеткой.

Нельзя: сразу смачивать; замачивать (даже лежа); обрабатывать спиртом.



Кисти для консилеров и тонального крема.

Плотный синтетический ворс напрямую касается кожи, — он требует тщательной обработки после каждого применения. При большом потоке клиентов рекомендуется иметь 2-3 запасных варианта. Зато такой материал можно без опаски промывать, стараясь при этом не попадать растворами под бандаж и не растрепывать ворс. Замачивать не стоит в любом случае. От избытков жирного средства ворс стоит промокнуть влажной салфеткой. Можно слегка растереть пальцами, принося между волосками. Желательно не лениться и смочить сухую белую салфетку самостоятельно, не пользуясь магазинными сомнительными составами. На специальной подушечке с профессиональным чистящим средством (клинером) или в ладонке с каплей антибактериального мыла, взбить пену, обрабатывая только ворс. Несколько минут поперемешивать пену, не сильно надавливая, чтобы волокно не деформировалось. То же самое повторить в чистой воде, сменив 2-3 раза. Сушить кисть можно вертикально в стакане. Не страшно, если к началу работы она останется чуть влажной — для консилеров и тональника это не опасно.



Сетки для сохранения формы ворса при сушке и хранении

Промывать раз в неделю для капитальной чистки стоит только в специальном клинере, также налив его в невысокую емкость. Промывать, опустив ворс вниз, чтобы вода не затекала в бандаж. Перед просушиванием на ворс надевается специальная сеточка, которая удержит ее форму.

Кисти для губ и подводки

Кисти касаются слизистых, поэтому нуждаются в самой тщательной обработке. Чтобы не пересушить ворс, стоит после клиента промыть его салфеткой, смоченной растительным маслом. Убедившись, что пигмент весь вышел, прополаскиваем под теплой водой. Мыло использовать не стоит, даже самое деликатное. Непосредственно перед клиентом можно опрыскать кисть антисептиком, но потом снова протереть косметическим маслом.

Тест для самопроверки знаний.

Какая кисть самая большая и пушистая в наборе визажиста?

1. кисть для румян
2. кисть для пудры
3. кисть для хайлайтера

Инструмент для подкручивания ресниц?

1. расческа для ресниц
2. щипцы для завивки ресниц
3. пинцет

Кисти из какого ворса используют для кремовых текстур?

1. из натурального
2. из синтетического
3. из смешанного

Кисти из какого ворса используют для сухих текстур?

1. из смешанного
2. из синтетики
3. из натурального

Какую кисть используют для прорисовки бровей?

1. Синтетическую скошенную
2. Натуральную растушевочную
3. Плоскую натуральную

Какой инструмент используют для закрепления тональной основы пудрой?

1. пуховка
2. спонж
3. кисть для тональной основы

Какую кисть используют для растушевки теней?

1. круглую растушевочную
2. плоскую
3. дуофибру

Какой кистью можно убрать оставшиеся тени с лица?

1. веерная
2. дуофибра
3. круглая растушевочная

С помощью какого инструмента можно разделить склеившиеся ресницы?

1. гребень
2. щетка для бровей
3. веерная кисть

Шелковистый ворс какого животного используют для изготовления натуральных кистей?

1. соболь
2. коза
3. пони

Как часто очищают кисти после кремовых текстур?

1. каждый раз после использования
2. раз в неделю
3. раз в месяц

Как часто очищают кисти после сухих текстур?

1. после 7 дней использования
2. каждый раз после использования
3. раз в месяц

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Конспект открытого занятия

**«Гармоничное сочетание цветowych акцентов в
макияже»**

-возраст учащихся: 14-15 лет

Автор-составитель:

Спиридонова Мария Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Тольятти, 2020 г.

Тема занятия: «Гармоничное сочетание цветовых акцентов в макияже»

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: «Школа имиджа». Раздел «Цветоведение».

Год обучения: 3 год обучения.

Форма организации занятия: практическая работа.

Тип занятия: обобщающее.

Цель занятия: создание условий для систематизации знаний о гармоничном сочетании цветовых акцентов в макияже.

Задачи:

Образовательные:

- закрепить умения подбирать цвет в макияже в соответствии с цветом одежды;
- закрепить умение поиска информации в сети Интернет.

-Развивающие:

- развивать умения работать самостоятельно, в парах и группа;
- формировать способность к творческому выполнению практической деятельности;
- формировать способность анализировать информацию и синтезировать новые идеи.

Воспитательные:

- формировать умение слушать и уважать мнение сверстников.

Материально – техническое и дидактическое оснащение:

1. Компьютерный класс. Программное обеспечение: стандартные программы.
2. Дидактический материал: раздаточный материал: (Приложение 1), презентация для выполнения практического задания (Приложение 2).

План занятия

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний.
3. Формулировка темы группового задания, формирование творческих групп, распределение задач в группах.
4. Самостоятельная работа в группах по своим творческим задачам.
5. Индивидуальная работа
6. Презентация работы, коллективное обсуждение полученных результатов
7. Подведение итогов занятия.

Конспект занятия

1. *Организационный момент.*

Тема занятия: Гармоничное сочетание цветовых акцентов в макияже.

Приветствие, положительный настрой на работу.

2. *Актуализация опорных знаний.*

1). Опрос:

- какие составляющие внешнего облика человека определяют его цветотип?
- на какие 2 класса по цветотипу делятся люди?
- каждый класс делится на подклассы, назовите их.

2). Демонстрация иллюстраций с лицами людей, относящихся к различным цветотипам. Обсуждение гармоничности выбора цветового решения макияжа.

3). Поиск в сети Интернет лиц с заданным цветотипом.

3. *Формулировка темы группового задания, формирование творческих групп, распределение задач в группах. Выполнение практического задания № 1 (приложение 1, лист - задание).*

Обучающиеся по желанию делятся на группы по 2-3 человека. Коллегиально выбирают образ для цветового решения. В группах необходимо распределить роли: дизайнер одежды, парикмахер, визажист. Групповое решение: выбор

образа, определение цветового типа («зима», «весна», «лето», «осень») и стиля модели (деловой, романтический, спортивный и т.п.). Парикмахер красками или фломастерами выполняет прическу в соответствии с выбранным стилем и цветотипом модели на рабочем поле листа - задания.

Дизайнер – модельер подбирает ткани для одежды (цвет ткани соответствует цветотипу и стилю одежды), приклеивает ткань на рабочее поле, визажист красками или сухими тенями выполняет макияж.

4. *Самостоятельная работа* участников практической работы в группах по своим творческим задачам.

5. *Индивидуальная работа*

Ход работы:

- на компьютере открыть презентацию «Мое лицо – мой успех»
 - последовательно ответить на вопросы и выполнить задания на каждом слайде
- используя меню в нижнем левом углу слайда.

Физминутка.

- закрыть глаза, сильно напрягая мышцы глаз на счет 1-4, затем открыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотрев вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
- посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-6. Повторить 3-4 раза.

6. *Презентация групповых и индивидуальных работ, коллективное обсуждение полученных результатов*

Готовые работы размещаем на демонстрационном стенде.

Обучающиеся во время выступления оценивают результат по установленным критериям, проставляя за каждый критерий от 1 до 3 баллов.

Критерии оценки	1 группа	2 группа	3 группа	4 группа
Соответствие образа цветотипу				
Соответствие образа стилю				
Аккуратность выполнения				
Представление образа				
Суммарный балл группе за индивидуальную работу в презентации.				
Итого:				

7. Подведение итогов занятия.

В конце занятия обучающиеся отвечают на вопросы в карточке

Тема занятия «Гармоничное сочетание цветовых акцентов в макияже»	
Ф.И.О.	
Что мне было трудно выполнить на занятии...	
Что мне лучше всего удалось...	
Что мне понравилось...	

Ход занятия

Задачи	Действия педагога	Действия обучающихся	Ожидаемые результаты
1. Организационный момент			
Орг. момент	Приветствие, положительный настрой на работу и сотрудничество.	Настраиваются на работу.	Психологическая настроенность, готовность обучающихся к работе.
2. Актуализация опорных знаний			
Опрос, обсуждение	Анализирует ответы обучающихся, мотивирует на учебную деятельность.	Отвечают на вопросы, вырабатывают общее мнение, ищут информацию в сети Интернет.	Актуализация и обобщение имеющихся знаний, принятие целей занятия.
3. Формулировка творческого задания, формирование рабочих групп, распределение задания в группах			
Выбор образа	Наблюдает.	Предлагают варианты для коллегиального решения. Принимают решение.	Использование ранее полученных знаний. Выработка умения явно и четко излагать свои мысли, слушать и воспринимать

			информацию.
Формирование творческих групп	Педагог принимает участие в обсуждении с обучающимися, какие виды деятельности необходимо будет осуществить	Обучающиеся по желанию делятся на группы по 2-3 человека, определяют свои роли (парикмахер, дизайнер – модельер, визажист)	Организация учебной деятельности, умение договариваться со сверстниками, работать в команде.
Распределение ролей и обязанностей в группе и составление плана работы	Организует работу в группе, помогает организовать работу по составлению и обсуждению плана действий.	Выбирают ответственного в группе человека, который будет проводить презентацию продукта. Определяют объем информации, составляют план учебной деятельности, распределяют объем работы в группе.	Готовность осуществлять направленный поиск, планирование деятельности, умение ориентироваться в социальных ролях и межличностных отношениях.
4. Самостоятельная работа в группах по своим творческим задачам			
Оформление творческой работы	Консультирует, координирует работу обучающихся,	Обучающиеся по группам выполняют свою	Умение выполнять поставленную

	стимулирует их деятельность	работу на рабочем поле листа - задания: парикмахер – изображает прическу, дизайнер – модельер подбирает ткани в зависимости от стиля и цветотипа, визажист наносит макияж	задачу при создании целостного гармоничного образа.
--	-----------------------------	---	---

5. Индивидуальная работа

Работа в презентации «Мое лицо – моя удача»	Наблюдает, консультирует,	Обучающиеся самостоятельно выполняют задания в презентации	Использование ранее полученных знаний. Обобщение знаний. Представление о возможностях приложения Microsoft PowerPoint, 2013,
---	---------------------------	--	--

6. Презентация работы, коллективное обсуждение полученных результатов

Выступление групп	Организует презентацию и обсуждение коллективной	Проводят презентацию творческой работы,	Умение презентовать свою работу, оценивать и
-------------------	--	---	--

	творческой работы, рефлексию работы группы	отвечают на вопросы, оценивают результат деятельности	корректировать деятельность.
7. Подведение итогов занятия			
Рефлексия	Подводит итоги работы обучающихся. Предлагает обучающимся оценить итоги своего труда	Осуществляет рефлексию процесса, себя в нем (каждый обучающийся получает карточку, в которой отвечает на вопросы).	Рефлексия процесса и результатов деятельности

Список литературы

1. В. Хендерсон, П. Хеншоу «Цвет и стиль», М, «Кладезь - Букс», 2006;
2. Д. Терри, «Секреты красоты», М, «Ниола 21-й век», 2007;
3. В.М. Шепель, «Имиджелогия», М, 2003.

Практическое задание по макияжу

Подбор цвета декоративной косметики при выполнении макияжа для разных цветовых типов.

Таблица

Тип	Тональный крем, румяна	Тени для глаз, карандаш	Тушь для ресниц	Губная помада
Зимний тип	Тональный крем светлых холодных тонов в одном случае и оливково-бежевых тонов при смуглой коже. Минимум румян розоватого цвета, нанесенных как дуновение	Идеально подходит чёрный карандаш или чёрная подводка для глаз; тени тёмно-синие, тёмно-зелёные, антрацит, цвет ночной синевы, как основа льдисто-розовый,	Идеально подходит чёрная тушь	Красный, вишнёвый цвет, едко-розовый, чисто красный цвет. Чёткий контур губ, акцент в макияже на губах
Осенний тип	Теплых насыщенных оттенков цвета тонального крема. Румяна в тон губной помаде, нанесённые легко. Все тёплые оттенки румян	Все коричневые оттенки, а также баклажанный, солнечно-желтый, оливковый цвета. Карандаш коричневый, фиолетовый, оливковый	Коричневая	Красно-кирпичный, помидорно-красный, красно-оранжевый цвет, хорошо бедный блеск на губах
Весенний тип	Цвет слоновой кости, все светлые, тёплые оттенки тональных кремов. Румяна абрикосового, персикового цвета	Светло-коричневый, нежно-бирюзовый, светло-лиловый, светло-зелёный. Хорошо использовать бронзовое мерцание. Карандаш коричневый, светло-серый	Хорошо подходит цветная тушь, а также коричневая	Неярко-оранжевый, тона персиковые, коричневато-розовые, омарово-красный цвет
Летний тип	Тональный крем розоватых, нейтральных холодных оттенков, румяна холодных тонов — как и помада, но румяна не перекрывают цветовую интенсивность губной помады	Серый, серо-серебристый, серебристо-белый цвет; синие, фиолетовые, зелёные оттенки в холодных нюансах. Карандаш серый, серо-коричневый. Хорошо использовать перламутр	Серый, серо-коричневый, синий цвет	Приглушённый цвет увядшей розы, красно-вишнёвый, арбузно-красный, нежный цвет мальвы

Задание: Выведи через принтер лист – задание. Используя таблицу и образец подбери ткань и выполни макияж для цветотипа «осень» («весна», «лето», «зима»)

Работу начни с закрашивания волос кистью №3, затем нанеси тени в тон одежды (темный тон во внешних уголках глаз, светлее в центре и на внутренней части подвижного века). Кистью №1 прорисуй аккуратно ресницы и брови, выполни подводку. Закрась губы и нанеси румяна в области щек.

Образец выполнения макияжа для цветотипа «Осень» с учетом цвета костюма.



Лист - задание

Тема: Макияж с учетом цветотипа



<p>Мое настроение до и после... (Покажи в цвете)</p> <p><input type="radio"/> почему?</p> <p><input type="radio"/></p>	<p>Я оцениваю свою работу на:</p>	<p>Я хочу, чтоб мою работу оценил (а) _____ (мама, друг, учитель....)</p>
--	-----------------------------------	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Сценарий
ИТОГОВОГО занЯтия
«Fashion day»



Подготовила: педагог дополнительного образования
Спиридонова М.С.

Сценарий

итогового занятия «Fashion day»

Звучат фанфары выходит ведущая

Ведущая:

Добрый вечер, уважаемые родители и гости.

Мы рады приветствовать вас на празднике красоты и стиля.

В мае Дворцу творчества детей и молодежи исполнилось 50 лет, и сейчас вашему вниманию предлагаем фильм о нашем учреждении.

Педагог:

Добрый вечер! Сегодня мы проводим итоговое занятие творческого объединения «Театр моды «Ева» в форме модного показа под названием «Фешн дей».

В этом учебном году наши ученики показали высокие результаты и были награждены почетными дипломами.

Презентация (фото дипломов)

1. Международный конкурс молодых дизайнеров «Арбуз» (юниорский этап) 1 место.
2. Областной конкурс детского и юношеского творчества «Зимняя феерия» (дипломы лауреата 1 и 3 степени)
3. Областной конкурс детского и юношеского творчества «Доброе сердце» (дипломы лауреата 2 степени)
4. Областной конкурс современной хореографии «Танцующий город» г.о. Тольятти в номинации «Театр танца» (дипломы лауреата 1 степени)
5. Открытый фестиваль детской и юношеской моды «Наш стиль» (дипломы лауреата 1 и 2 степени).
6. XXI Межрегиональный конкурс театров детской и молодежной моды «Лабиринты моды» г. Самара (диплом лауреата 1,2 степени)
7. Региональный конкурс-фестиваль «Крылатые качели» г.о. Тольятти (гран-при в номинации «театры мод» и дипломы лауреата 1 и 3 степени)
8. Международный фестиваль детского и юношеского творчества «Звездный дождь» г. Казань (дипломами лауреата 1 степени)
9. Областной конкурс детского и юношеского творчества «Виват победа» г.о. Тольятти (дипломы лауреата 1 и 3 степени).

Ведущая:

В Великобритании есть традиция пить чай в пять часов вечера.

Накрахмаленная скатерть, фарфоровый чайный сервиз, изящные приборы, чай с молоком, печенье, пирожные и неторопливая беседа – все это атрибуты чаепития по-английски.

Представляем вашему вниманию коллекцию одежды «Файв о клок».

Авторы коллекции: Воронина Галина Николаевна, Спиридонова Мария Сергеевна

Ведущая:

Следующая коллекция одежды разработана согласно модным тенденциям 2019 года. Дизайнеры предлагают нам блистать – в прямом смысле этого слова!

В моде металлические ткани, пайетки и сияющие аксессуары. Блеск сегодня распространяется не только на вечерние наряды и коктейльные платья, но и уместен в повседневной одежде и даже в офисном дресс-коде.

Автор коллекции: Денисова Дарья Александровна

Ведущая:

Возможно, образ рок-звезды не является вашим жизненным кредо, однако, с его помощью можно создать яркие и модные луки для корпоратива или вечеринки с друзьями. Подойдет это направление и для детей, сделав малышек взрослыми, серьезными и при этом забавными в своей непосредственности и индивидуальности.

Вашему вниманию представляется молодежная коллекция одежды «ВИА ПАНК».

Автор коллекции: Щербинина Алина

Ведущая:

Яркие картины французского художника Анри Матиса послужили вдохновением для создания коллекции одежды «Краски жизни». Художник говорил: «Я просто хочу, чтобы усталый человек, глядя на мою живопись, вкусил отдых и покой».

Автор коллекции: Денисова Дарья Александровна

Ведущая:

Английский стиль в одежде, считают классикой. Современные британцы предпочитают комфорт, элегантность, простой крой, качественные материалы, приглушенные цвета и функциональность. Мода диктует свои установки, соблюдение которых, заканчивается созданием идеального образа. **Стилисты называют этот стиль - минималистичным, в нем нет практически декоративных элементов, ярких цветов и аксессуаров.**

Встречаем коллекция одежды «Элементарно, Ватсон!»

Авторы коллекции: Воронина Галина Николаевна, Спиридонова Мария Сергеевна.

Ведущая:

Во втором туре нашего модного дня ученики театра моды «Ева» продемонстрируют умение позировать на фото, видео камеру.

Встречаем первую группу второго года обучения возрастной категории 13-15 лет.

Ведущая:

На сцене вторая группа второго года обучения возрастной категории 8-13 лет.

Ведущая:

Встречаем третью группу второго года обучения возрастной категории 8-13 лет.

Ведущая:

Итак, мы переходим к заключительному этапу нашего модного дня. Представляем вашему вниманию «Дефиле в вечерних платьях».

Ведущая:

Встречаем 1 группу второго года обучения возрастной категории 8-13 лет

Ведущая:

На сцене 2 группа второго года обучения возрастной категории 8-13 лет

Ведущая:

Приветствуем 3 группу первого года обучения возрастной категории 6-12 лет

Ведущая:

Встречаем 4 группу первого года обучения возрастной категории 6-12 лет

Ведущая:

Для вручения сертификатов приглашаем на сцену руководителя театра моды «Ева» Спиридонову Марию Сергеевну.

(Вручение сертификатов)

Спиридонова М.С.:

Уважаемые родители, благодарю вас за доверие, отзывчивость и помощь в организации мероприятий. Вместе с вами мы одна большая команда.

А сейчас, я хочу пригласить на сцену дизайнеров, чье творчество дает возможность достойно представлять театр моды «Ева» на конкурсах молодых дизайнеров среди театров мод. Галина Николаевна, Дарья Александровна прошу вас выйти на сцену.

Я искренне признательна всем учащимся театра моды «Ева», за интерес к занятиям, трудолюбие, старательность. В каждом достижении нашего коллектива есть ваш значимый вклад. Я очень ценю и горжусь вами. Желаю вам новых побед, творческих успехов и достижений!

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Сценарий
конкурса красоты и талантов
«Звёздочки подиума»

Авторы-составители:
Спиридонова М. С. педагог дополнительного
образования
Кибенко Н. П.
методист

Сценарий
отчетного мероприятия театра моды «Ева»
конкурс красоты и талантов «Звёздочки подиума».

Педагог:

Всем добрый вечер. Сегодня мы с вами проводим итоговое занятие нашего творческого объединения впервые в форме конкурса красоты. Целый учебный год девочки занимались и многому научились, и сегодня участницы конкурса продемонстрируют свои таланты.

Звучат фанфары выходит ведущая

Ведущая:

Добрый вечер, уважаемые гости и участники конкурса. Мы рады приветствовать вас на празднике красоты и грации.

Ведущая:

Все конкурсантки уже готовы к выступлению, за кулисами чувствуется легкое волнение, и это понятно.

Предлагаю поддержать наших участниц дружными аплодисментами! *(после аплодисментов)*
Спасибо!

Ведущая:

Каждая номинантка, по моему мнению, достойна звания «Мисс грация». Но мы проводим конкурс и кому достанется этот почетный титул, решит наше справедливое жюри:

- дизайнер, стилист визажист – Наталья Щ.
- модель – Виктория и.
- методист спортивного отдела – Н.П.

Ведущая:

Итак, встречаем участницу № 1 - Аделина «Танец с лентами».

Ведущая:

Встречаем участница № 2 - Яна (презентация №1)

Яна (комментирует презентацию):

Здравствуйте, меня зовут Яна.

Я очень люблю животных и увлекаюсь стилистикой. Моя мечта покорить мировые подиумы модных столиц.

(ФОТО 1,2) Знакомьтесь это мой домашний питомец по кличке «Чика» На фото «Чика» в стильных сапожках и как вы понимаете модный образ моя идея.

(ФОТО 3,4,5). Также я сама люблю принимать участие в фотосессиях в роли модели. Благодарю за внимание!

Ведущая: Встречаем участница № 3 - Анастасия (участница читает стихотворение).

Ведущая: Встречаем участница № 4 - Ксения (участница читает стихотворение).

Ведущая:

Встречаем участница № 5 - Алина (презентация №2) **Алина:**

Здравствуйте, меня зовут Алина.

В будущем я хотела бы стать дизайнером интерьера и создавать дом моды. В свободное от учебы время я посещаю кружок росписи по тканям «Батик».

Представляю вашему вниманию мои творческие работы.

Первая картина называется «О чем думают собаки» (ФОТО 6).

Следующая работа называется «Летний день» (ФОТО 7).

Третья моя работа называется «Синий кот» (ФОТО 8).

Свои работы я всегда могу подарить своим друзьям и близким. Маме расписной шарфик, бабушке подушку, а подруге красочную картину.

Ведущая:

Встречаем участница №6 - Алина танец «Точка, точка запятая».

Ведущая:

На сцене участница №7 - Виктория (презентация №3)

Виктория:

Здравствуйте, меня зовут Виктория.

В свободное от учебы время я увлекаюсь рисованием.

Представляю вашему вниманию мои творческие работы.

На первой картине изображен мой дорогой и справедливый папа (ФОТО 9). А вот мой любимый питомец хомяк «Хома» летом он загорает в купальнике, а зимой в валенках (ФОТО 10).

Третья моя работа - это портрет моей бабушки (ФОТО 11). Спасибо за внимание!

Ведущая:

Уважаемые зрители и жюри конкурса, встречаем аплодисментами участниц возрастной категории 10 - 11 лет.

Ведущая: На сцене участница № 8 - Дарья «Танец с мячом».

Ведущая:

Встречаем участница № 9 - Дарья (участница читает стихотворение).

Ведущая:

Встречаем участница №10 - Кристина (презентация №4)

Кристина:

Здравствуйте, меня зовут Кристина.

В свободное от учебы время я посещаю художественную школу.

Представляю вашему вниманию мои творческие работы.

Первая картина называется (ФОТО 12).

Следующая картина называется (ФОТО 13).

Третья моя работа называется (ФОТО 14).

Творчество увлекает меня и дает возможность воплотить мои фантазии.

Свои работы я с удовольствием дарю своим близким. Благодарю за внимание!

Ведущая:

На сцене участница №11 - Ева «Восточный танец»

Ведущая:

Встречаем участницу №12 - Виктория (*выход под трек «А мы на стиле»*)

Виктория:

Здравствуйте, меня зовут Виктория.

Я увлекаюсь стилистикой и парикмахерским искусством. Мечтаю создавать яркие образы и прически.

Представляю вашему вниманию мою творческую работу.

Это вечерний образ. Макияж, аксессуары, одежду и прическу подобрала и выполнила я сама.

Считаю, что каждая модница должна знать секреты стиля.

Спасибо за внимание!

Ведущая: Встречаем участницу №13 - Алиса (участница читает стихотворение).

Ведущая:

Встречаем участницу №14 - Ева (презентация№5)

Ева:

Здравствуйте, меня зовут Ева.

В будущем я бы хотела стать дизайнером и создать линию молодежной одежды.

В свободное от учебы время я рисую эскизы одежды.

Роскошь и элегантность вечерних платьев завораживают меня и представляю вашему вниманию мои творческие работы.

На первом эскизе изображена модель в бальном платье (ФОТО 15).

На следующий эскизе изображено платье для карнавала (ФОТО 16).

Как говорила Коко Шанель у каждой женщины в гардеробе должно быть маленькое черное платье.

Его я изобразила на третьем эскизе. (ФОТО 17).

Спасибо за внимание!

Ведущая: На сцене участница № 15 - Анастасия (участница читает стихотворение).

Ведущая: Встречаем участницу №18 - Дарья (участница читает стихотворение).

Ведущая: Третья возрастная номинация 12-15 лет

Ведущая: Встречаем участница №19 - Регина с «Современным танцем».

Ведущая: На сцене участница №20 - Елизавета (участница читает стихотворение).

Ведущая:

Встречаем участница №21 - Любовь (костюм-представление)

Ведущая: Встречаем участница № 22 Арина (участница читает стихотворение).

Ведущая:

На сцене участница № 23 Елена(презентация№6) Здравствуйте, меня зовут Елена.

В свободное от учебы время я люблю заниматься прикладным творчеством(рукоделием).

Представляю вашему вниманию мои работы. (ФОТО 18).

Это «Декоративная подушка». Подушка может служить игольницей или быть самостоятельным предметом интерьера (ФОТО 19).

Также я увлекаюсь бисероплетением.

Вот мои работы денежное и вишневое дерево.

Обыденность вещей вдохновляет меня на создание креативных, модных вещей.

Благодарю за внимание!

Ведущая: Встречаем участницу № 24 Мария (исполняет полонез Огинского отрывок).

Ведущая:

Встречаем участницу № 25 Анастасия (участница читает стихотворение).

Ведущая:

Встречаем участницу № 26 Арина (*фон*) Здравствуйте, меня зовут Арина.

Я увлекаюсь парикмахерским искусством. В будущем я бы хотела создать свою студию красоты, где студенты будут обучаться создавать модные образы для звёзд телевидения, шоу бизнеса и эстрады. Представляю вашему вниманию мою творческую работу.

Для модели я подобрала молодежный образ. В этом наряде она может смело отправится на вечеринку или на день рождение. Прическу и макияж я подобрала в зависимости от сезонного типа модели и тенденций моды.

Благодарю за внимание!

Ведущая:

Встречаем участницу № 27 Ангелина «Современный танец».

Ведущая: Встречаем участницу № 28 Анастасия (участница читает стихотворение).

Ведущая: Встречаем участницу № 29 Анастасия «Современный танец».

Ведущая:

Встречаем участницу № 30 Аделина (участница читает стихотворение).

Ведущая:

Итак, уважаемые зрители, пока жюри подводит итоги первого этапа конкурса «Визитная карточка». Участницы готовятся ко второму этапу конкурса «Дефиле в вечерних платьях».

Ведущая: Уважаемые конкурсанты, мы с нетерпением ждем вашего выхода на сцену.

Ведущая: Встречаем возрастную категорию 7-9 и 10-11 лет.

- Виктория, Алина, Аделина, Ксения,Ангелина

Ведущая:

Встречаем на сцене участницы возрастной категории 12-15 лет

- Арина, Мария, Елизавета....Регина

Ведущая:

Уважаемое жюри, просим вас, подвести итоги двух этапов конкурса. Уважаемы зрители и гости конкурса, представляем вашему вниманию коллекцию одежды «Солнце на лето, зима на мороз». Эта коллекция трижды награждена дипломом лауреата первой степени в областных и международных конкурсах и стала обладателем гран при среди театров мод.

На сцене лауреат первой степени коллекция одежды «Ультрамарин». Встречаем дважды лауреата 1 степени коллекцию одежды «Купола». Встречаем дважды лауреата 2 степени «Цветы победы».

Ведущая:

Итак, наступает самый волнительный этап нашего конкурса красоты и талантов «Звездочки подиума». Итоги подведены. Уважаемые участницы приглашаю вас выйти на сцену.
(Участницы по парам выходят на сцену согласно возрастной категории.)

Ведущая:

Для вручения дипломов участницам возрастной категории 7-9 лет приглашаю выйти на сцену руководителя театра моды «Ева» Марию Сергеевну Спиридонову.

Для вручения дипломов участницам возрастной категории 10-11 лет приглашаю

выйти на сцену члена жюри конкурса Викторию

Для вручения дипломов участницам возрастной категории 12-15 лет приглашаю выйти на сцену члена жюри конкурса Наталью.

Ведущая:

Поздравляем всех участниц с успешным выступлением! Впереди еще много интересных планов и проектов, творческие открытия, новых побед и свершений! Всем хорошего летнего отдыха и до новых встреч!

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Сценарий конкурсной программы «Мисс Осень»

Автор-составитель: Спиридонова М. С.

СЦЕНАРИЙ

конкурсной программы «Мисс ОСЕНЬ-2021»

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на нашем празднике «Мисс Осень-2021», который посвящается этой прекрасной поре.

Ведущий 2: Все времена года красивы по-своему. Но в осени есть особая яркая разноцветная притягательность и сегодня наши участницы конкурса будут соревноваться за прекрасное звание «Мисс Осень-2021».

Ведущий 1:

Гроздь рябины и липы наряд,
Лишь о прекрасном
они говорят! Осень - чудесное время пришло,
Листья ветрами вдруг понесло. И зазвучал нежный,
медленный вальс... Бал открывается в зале для вас!

(Звучит вальс "Осенний сон". Конкурсантки выходят на сцену)

Ведущий 2: Я приглашаю на сцену наших участниц!

Просим поприветствовать наших конкурсантов:

Конкурсант № 1 - Колымагина Анастасия;

Конкурсант № 2 - Цыганова Софья;

Конкурсант № 3 - Белоглазова Виктория;

Конкурсант № 4 - Левина София;

Конкурсант № 5 - Рожкова Вероника;

Конкурсант № 6 – Ежова Александра;

Прошу жюри занять свои места (представление жюри):

Ведущий 1: Представляем вам наше жюри:

- зам. директора по организационно-методической работе Любовь Ивановна Байдицкая;
- старший методист Светлана Александровна Гаранина;
- педагог дополнительного образования по хореографии Татьяна Владимировна Серебрякова;

Прошу жюри занять свои места

Ведущий 2:

Внимание! Переходим к конкурсной программе, поэтому поддерживайте наших участниц своими аплодисментами и хорошим настроением.

Первый конкурс «Девушки бывают разные»

А сейчас мы с вами познакомимся с нашими участницами, попросим наших красавиц и умниц рассказать о себе (проходит конкурс).

Ведущий 1: Конкурс прошел на отлично, каждая девушка тут хороша. Посмотрим, легла к ним ваша душа. Оценки за конкурс «Девушки бывают разные».

Ведущий 2:

Отлично! Отлично! Отлично!
За каждую участницу рада лично!
Теперь переходим к конкурсу «два».
Посмотрим, как работает у них голова!

Второй конкурс «Самая умная»

(Каждая участница будет отвечать на вопросы. Вопросы задавать нужно быстро).

1. Сколько дней длится осень? *(91 день).*
2. Как называют период теплой погоды в середине осени? *(бабье лето).*
3. Какое дерево является символом осени? *(клен).*
4. Какое универсальное средство от дождя было изобретено в Китае? *(зонт).*
5. Какие птицы считаются лучшими предсказателями дождя? *(ласточки и стрижи).*
6. Сколько дней лил дождь, приведший к Всемирному Потопу? *(40 дней).*
7. Кто из древнегреческих богов управлял громом и молнией? *(Зевс).*
8. Как по-китайски будет звучать словосочетание «большой ветер»? *(тайфун).*
9. Чем заканчивается осень? *(ноябрем)*

Ведущий 1:

Наши участницы
Не просто красавицы,
Они еще умницы наши.
Для них просим аплодисменты ваши!

Ведущий 2: Друзья. Наверняка в зале есть люди, которые родились осенью. Поздравление осенних именинников. Вам приготовлен подарок.

Дефиле Образцового детского коллектива «Театр моды «Ева», руководитель Спиридонова М.С., коллекция «Рябиновые бусы».

Ведущий 1:

Участницы наши все хороши, Что же скажет нам наше жюри?
Ведущий называет участницу, а жюри поднимают табличку с оценкой (от 1 до 5).
Подведение итогов.

Третий конкурс «Домашнее задание»

Творческий конкурс. Участницы должны показать свой талант (спеть или станцевать, или рассказать стихотворение).

Конкурсант № 1 - Колымагина Анастасия-песня.

Конкурсант № 2 - Цыганова Софья- хореографическая композиция.

Конкурсант № 3 - Белоглазова Виктория-стихотворение.

Конкурсант № 4 - Левина София-гимнастический этюд.

Конкурсант № 5 - Рожкова Вероника-песня.

Конкурсант № 6 – Ежова Александра- хореографическая композиция.

Четвёртый конкурс «Осенний венок»

Ведущий 1: Начинаем конкурс парикмахеров «Осенний венок».

Каждая участница должна представить вариант осенней прически, назвать её. Время для выполнения задания - 15 минут. Пожелаем успеха нашим участницам.

Дефиле Образцового детского коллектива «Театр моды «Ева», руководитель Спиридонова М.С., коллекция «Звёздная пыль».

Ведущий 2: Все участницы прекрасно справились с этим нелегким заданием. Посмотрим так ли думает наше жюри.

Подведение итогов.

Пятый конкурс «Мисс Осень»

Ведущий 1: Что делает человека красивым? Ювелиры скажут – украшения, парикмахеры – прическа, а портные уверены – костюм. Недаром искусство модельера сравнивают с работой художника.

Объявляется конкурс на лучший образ осени. Задание участницам: дефиле и представление своего образа в костюме.

Ведущий 2: Пока идёт подготовка Вашему вниманию

Дефиле Образцового детского коллектива «Театр моды «Ева», руководитель Спиридонова М.С., коллекция «Звёздная пыль».

Ведущий 1:

Предлагаю вам посмотреть, как сегодня постарались наши конкурсантки.

Задание участницам дефиле и представление своего образа в костюме.

Ваши аплодисменты поддержат и вдохновят их на успех.

Желаем всем приятных впечатлений от конкурса и высоких оценок нашим участницам.

Показ моделей.

Подведение итогов.

Ведущий 2: Участниц конкурса просим выйти на сцену. Наступает самый торжественный момент. Жюри готово объявить результаты конкурса.

Ведущий 1: Вот они, наши великолепные участницы во всем сиянии своей красоты. Каждая сегодня блистала, своей индивидуальностью, очарованием и артистичностью.

Ведущий 1:

Поприветствуем «Мисс Осень-2018»!

Календарный учебный график

Количество учебных недель в год	Количество учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
42	126-252	1 сентября	31 августа*

*кроме дней отпуска педагога дополнительного образования