

Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 01.07.2022 года



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л. В. Скрипинская
Приказ № 69 от 04.07.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»

- Направленность программы: художественная
- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 7 – 15 лет
- Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Сафронова О.В.,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти 2022 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
Место реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти
Разработчик программы	Сафронова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
Краткое описание (для навигатора)	Программа предполагает практико-ориентированное изучение изобразительного искусства, методов и форм работы с изобразительными материалами на основе нетрадиционных техник с целью пробудить и закрепить интерес детей к творчеству в дальнейшем. Программа реализует поликультурный принцип организации образовательной деятельности, использование различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития. Программа состоит из модульных курсов, каждый из которых может найти свое продолжение в проектной деятельности ребенка.
Цели и задачи	Цель: Создание условий для развития и совершенствования у учащихся художественных способностей и склонностей в различных видах изобразительного искусства, в том числе у учащихся с ОВЗ . Задачи: <u>Обучающая</u> – получение учащимися базовых знаний, умений и навыков в различных видах изобразительного искусства. <u>Развивающая</u> – развитие у учащихся творческих способностей, коммуникативных навыков. <u>Воспитательная</u> – формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Введение

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» знакомит учащихся с изобразительным искусством. Дает большую возможность развития ребенка посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приемов, применения их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, эмоциональную сферу внутреннего состояния ребенка, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках. Данную программу успешно осваивают дети с ограниченными возможностями здоровья, так как создает условия для их реабилитации и полноценного развития.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что она удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач и соответствует действующим нормативным актам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа содействует формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает современным запросам социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Новизна программы заключается в том, что в учебный план включен модуль «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что художественное образование способствует активному формированию общеучебных умений и навыков у детей, а занятия изобразительным искусством активно формируют ассоциативность и образность мышления. Использование для получения изображения нетрадиционных техник рисования, позволяет развить устойчивый интерес к изобразительному творчеству и самостоятельной продуктивной творческой деятельности, что позволяет самоопределению в видах и формах художественного творчества, появлению желания использовать его в проектной деятельности детей. Образовательная программа обеспечивает формирование у учащихся функциональной грамотности, что соответствует приоритетным направлениям научно-технологического развития региона.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов, способностей учащихся и позволяет успешно обучать детей с ОВЗ в условиях инклюзии. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности, испытывают трудности общения, недостаточно самостоятельны. Для них в рамках содержания каждого модуля создаются условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и развитие творческих изобразительных способностей. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно-ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню, 2 год обучения соответствует базовому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи программы.

Цель: Создание условий для развития и совершенствования у учащихся художественных способностей и склонностей в различных видах изобразительного искусства, в том числе у учащихся с ОВЗ

Задачи:

Обучающая – получение учащимися базовых знаний, умений и навыков в различных видах изобразительного искусства.

Развивающая – развитие у учащихся творческих способностей, коммуникативных навыков.

Воспитательная – формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Возраст учащихся: 7-15 лет. Учебные группы формируются с учетом возраста и уровня подготовки учащихся.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Режим занятий: продолжительность и количество занятий в неделю: 1 год обучения – 1 раза в неделю - 3 часа; 2 год обучения – 2 раза в неделю – 2 часа. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании *первого года* обучения обучающиеся будут знать:

- основные виды изобразительного искусства;
- взаимосвязь искусства и нашей повседневной жизни;
- о важности искусства и творчества, о их влиянии на человека;
- основные этапы работы с изобразительными материалами;
- название и основное назначение инструментов и материалов, используемых в изобразительном искусстве;
- правила ТБ при работе изобразительными материалами;
- правила поведения на занятии;

будут уметь:

- работать акварелью и гуашью с использованием палитры;
- смешивать цвета для получения необходимого или заданного оттенка;
- выполнять изображение с использованием цветных карандашей и двусторонних маркеров;
- объяснить последовательность намеченной работы с использованием изобразительного материала;
- работать как самостоятельно, так и в команде, выполняя задание;
- аргументированно объяснить свою точку зрения.

По окончании *второго года* обучения обучающиеся

будут знать:

- базовые правила построения сюжетной композиции;
- базовые правила работы с основными изобразительными материалами при выполнении монотипии, граттажа и иных нетрадиционных графических и живописных техник;
- базовые правила сочетания цветов в творческой работе и композиции;
- основные этапы реализации творческого проекта;
- назначение и порядок использования некоторых изобразительных материалов при выполнении

работы в нетрадиционной изобразительной технике.

будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности на занятии изобразительным искусством;
- находить идеи для творческих проектов,
- самостоятельно составлять, продумывать сюжет изображения и способы выполнения с применением различных изобразительных материалов;
- составлять и транслировать грамотную речь на тему выполненного

Личностные: творческая активность, стремление участвовать в изобразительной и проектной деятельности; устойчивость интереса к занятиям изобразительным искусством: у учащихся сформированы личностные мотивы посещения занятий; интерес к профессиям творческой направленности; высокий уровень трудолюбия; ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности.

Метапредметные: выбирать информационные источники и владеть способами систематизации информации; оценивать степень успешности своей творческой деятельности; объяснять свою оценку, свою точку зрения, свою позицию по различным ситуациям; договариваться с людьми, для выполнения коллективного задания; составить план действий по решению проблемы (изобразительной задачи); осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей; добывать новые знания (информацию) из различных источников и различными способами (наблюдение, чтение, слушание); оказывать помощь и поддержку другим людям при выполнении творческого задания.

Коммуникативные: слушать и понимать речь других; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; формировать собственное мнение и позицию.

Критерии и способы определения результативности

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, анализ практических работ, участие в конкурсах и выставках. Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса в рамках Программы проводится в соответствии с приложением №2.

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	126
2.	2 год обучения	42	168

Учебный план Программы

1 год обучения

№ п/п	Перечень модулей разделов содержания образования	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Модуль 1 «Графика» Креативные технологии художественного творчества в графике	46	Выставка
2.	Модуль 2 «Живопись. Натюрморт» Креативные технологии художественного творчества в живописи	46	
3.	Модуль 3 «Декоративно-прикладное творчество» Креативные технологии художественного творчества в ДПТ	34	
	Итого:	126	
4	Воспитательный компонент		

2 год обучения

№ п/п	Перечень модулей разделов содержания образования	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Модуль 1 «Графика» Креативные технологии художественного творчества в графике	36	Выставка
2.	Модуль 2 «Живопись. Натюрморт» Креативные технологии художественного творчества в живописи	66	
3.	Модуль 3 «Декоративно-прикладное творчество» Креативные технологии художественного творчества в ДПТ	66	
	Итого:	168	
4	Воспитательный компонент		

Содержание Программы

1 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый			Вариант адаптированный для детей с ОВЗ		
		Количество часов			Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
	Модуль 1: «Графика»	5	41	46	3	43	46
1	«Осенний букет» Рисование цветным карандашом в технике фроттаж	1	5	6	0.5	9.5	10
2	«Осень во дворе» Выполнение фона для сюжетной композиции в технике кляксографии	1	9	10	0.5	9.5	10
3	«Красота осеннего леса» Выполнение работы в технике выдувания и пальчикового рисования	1	9	10	1	9	10
4	«Мир животных» Рисуем сюжетную композицию с использованием силуэта	1	9	10	0.5	5.5	6
5	«Морозные узоры» Рисование восковыми мелками и акварелью	1	9	10	0.5	9.5	10
	Модуль 2: «Живопись. Натюрморт»	5	41	46	2	34	36
1	«Подарок в коробке» Рисуем предмет в технике набрызга	1	10	11	0.5	10.5	11
2	«Кто там спрятался за шторой» Рисуем в технике пуантиризм (пальчиковое рисование)	1	4	5	0.5	19.5	20
3	«Букет для Снежной королевы» Рисуем используя ледяные мелки и нити	1	9	10	1	9	10
4	«Праздник в доме» Рисуем натюрморт в технике пуантиризм (ватная палочка)	2	18	20	1	4	5
	Модуль 3: «Декоративно-	2	32	34	2	32	34

	прикладное искусство»						
1	«Здравствуй, Авангард» Выполнение работы в технике кинусайга	2	32	34	2	32	34

Содержание учебно-тематического плана Программы

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
Модуль 1: «Графика»			
1.1	«Осенний букет» Рисование цветным карандашом в технике фроттаж	Теория: Линия и линия как выразительные средства графики. Графика как вид изобразительного искусства Практика: Выполнение изображения вазы с букетом из осенних трав и листьев в технике фроттаж	Теория: штрих и линия как выразительное средство графики Практика: Выполнение изображения вазы с букетом из осенних трав и листьев в технике фроттаж
1.2	«Осень во дворе» Выполнение фона для сюжетной композиции в технике кляксографии	Теория: Цвет в графике. Монохромные цвета Практика: Выполнение фона для сюжетной композиции с использованием трубочки, дополнение изображения с использованием кляксографии	Теория: Цвет в графике. Монохромные цвета Практика: Выполнение фона для сюжетной композиции с использованием трубочки, дополнение изображения с использованием кляксографии
1.3	«Красота осеннего леса» Выполнение работы в технике выдувания и пальчикового рисования	Теория: Линия как выразительное средство графики. Характер линии и характер изображения Практика: Выполнение работы изображений веток деревьев в технике выдувания, выполнение листвы и опавшей листвы в пальчиковой технике (монохром)	Теория: Линия как выразительное средство графики. Характер линии и характер изображения Практика: Выполнение работы изображений веток деревьев в технике выдувания, выполнение листвы и опавшей листвы в пальчиковой технике (монохром)
1.4	«Мир животных» Рисуем сюжетную композицию с использованием силуэта	Теория: Силуэт. Пятно как выразительное графическое средство Практика: Сюжетная композиция на тему «Животные нашего края» с использованием силуэта	Теория: Силуэт. Пятно как выразительное графическое средство Практика: Сюжетная композиция на тему «Мое любимое животное» с использованием силуэта
1.5	«Морозные узоры» Рисование восковыми	Теория: Последовательность работы акварелью.	Теория: Последовательность работы акварелью в

	мелками и акварелью	Последовательность работы акварелью в смешанной технике Практика: Выполнение работы в смешанной технике	смешанной технике Практика: Выполнение работы в смешанной технике
Модуль 2: «Живопись. Натюрморт»			
2.1	«Подарок в коробке» Рисуем предмет в технике набрызга	Теория: Цвет в живописи. Полихромные цвета. Последовательность работы гуашью. Практика: Последовательность выполнения работы в технике набрызга.	Теория: Последовательность работы гуашью Практика: Последовательность выполнения работы в технике набрызга. Выполнение работы в технике набрызга
2.2	«Кто там спрятался за шторой» Рисуем в технике пуантиризм (пальчиковое рисование)	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему
2.3.	«Букет для Снежной королевы» Рисуем, используя ледяные мелки и нити	Теория: Холодные цвета. Холодный колорит. Выразительность цвета в работе Практика: Выполняем изображение букета в холодной цветовой гамме, используя ледяные мелки и нити	Теория: Холодные цвета. Холодный колорит. Выразительность цвета в работе Практика: Выполняем изображение букета в холодной цветовой гамме, используя ледяные мелки и нити
2.4	«Праздник в доме» Рисуем натюрморт в технике пуантиризм (ватная палочка)	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему
Модуль 3: «Декоративно-прикладное искусство»			
3.1	«Здравствуй, Авангард» Выполнение работы в технике кинусайга	Теория: Авангард. Творчество К.Малевича. Кинусайга как вид прикладного творчества Практика: выполнение копии работы К.Малевича в технике кинусайга	Теория: Авангард. Творчество К.Малевича. Кинусайга как вид прикладного творчества Практика: выполнение работы в технике кинусайга

2 год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый			Вариант адаптированный для детей с ОВЗ		
		Количество часов			Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
	Модуль 1: «Книжная графика»	4,5	31,5	36	3,5	32,5	36
1	«Это портрет автора» Рисуем цветным карандашом. Дорисовать часть	0,5	3,5	4	0,5	3,5	4
2	«Моя любимая сказка» Рисуем сюжетную композицию (иллюстрацию) в технике граттаж	1,5	10,5	12	1,5	12,5	14
3	«Сказка из ладошки» Рисуем, используя шаблон (ладошку)	0,5	9,5	10	0,5	7,5	8
4	«Скатерть самобранка и Ковер-самолет» Выполняем орнаментальную композицию украшения сказочного атрибута, используя готовые природные штампы	2	8	10	1	9	10
	Модуль 2: «Живопись. Станковая композиция»	8	58	66	4	62	66
1	«Букет к празднику» Рисуем по пене и пеной	1	7	8	1	7	8
2	«Тот, кто сидит в пруду» Рисуем в технике монотипия	1	13	14	0,5	13,5	14
3	«Зонтики на прогулке» Рисуем сюжетную композицию, используя штампы	2	14	16	1	15	16
4	«Скоро праздник» Выполняем композицию в технике эбру	2	14	16	1	15	16
5	«Времена года» Выполнение работы в технике пластинографии	2	10	12	0,5	11,5	12
	Модуль 3: «Декоративно- прикладное творчество. Народное искусство»	7	59	66	3,5	62,5	66

1	«Русская матрешка» Выполнение работы в технике кинусайга	1	15	16	0.5	15.5	16
2	«Волшебная Птица-счастья» Выполнение вытынанки	2	12	14	0.5	13.5	14
3	«Лошадка из Филимонова» Рисование солью и объемными красками	2	10	12	0.5	11.5	12
4	«Теплое лоскутное одеяло для Машеньки» Выполнение работы в технике набрызга	1	11	12	1	11	12
5	«Мы рисуем лето» Выполнение работы в технике коллаж	1	11	12	1	11	12

Содержание учебно-тематического плана Программы

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
Модуль 1: «Книжная графика»			
1.1	«Это портрет автора» Рисуем цветным карандашом. Дорисовать часть	Теория: Портрет как жанр, автопортрет Практика: Выполнение работы цветным карандашом	Теория: Портрет как жанр, автопортрет Практика: Выполнение работы цветным карандашом
1.2	«Моя любимая сказка» Рисуем сюжетную композицию (иллюстрацию) в технике граттаж	Теория: Граттаж. Иллюстрация, ее особенности Практика: Выполнение иллюстрации предложенного литературного произведения в технике граттаж	Теория: Граттаж. Иллюстрация, ее особенности Практика: Выполнение иллюстрации любимого литературного произведения в технике граттаж
1.3	«Сказка из ладошки» Рисуем, используя шаблон (ладошку)	Теория: Шаблон. Способы работы с шаблоном. Планирование и выполнение композиции с использованием шаблона Практика: Выполнение сюжетной композиции (иллюстрации сказки) с использованием шаблона (ладони)	Теория: Шаблон. Способы работы с шаблоном. Планирование и выполнение композиции с использованием шаблона Практика: Выполнение сюжетной композиции (иллюстрации народной сказки) с использованием шаблона (ладони)
1.4	«Скатерть самобранка и Ковер-самолет» Выполняем	Теория: Живые кисточки – штампы из природного	Теория: Живые кисточки – штампы из природного

	орнаментальную композицию украшения сказочного атрибута, используя готовые природные штампы	материала. Насыщенность цвета (тональные отношения) в декоративной работе. Ритм и размер как характеристика изображения Практика: Выполнение декоративной композиции на ткани с использованием штампов из природного материала	материала. Насыщенность цвета (тональные отношения) в декоративной работе. Ритм и размер как характеристика изображения Практика: Выполнение декоративной композиции на ткани с использованием штампов из природного материала
Модуль 2: «Живопись. Натюрморт»			
2.1	«Букет к празднику» Рисуем по пене и пеной	Теория: Основные и дополнительные цвета Практика: Выполнение сюжетной композиции в технике	Теория: Основные и дополнительные цвета Практика: Выполнение изображения цветов в технике рисование по пене
2.2	«Тот, кто сидит в пруду» Рисуем в технике монотипия	Теория: Колорит. Монотипия. Практика: Выполнение работы в технике монотипия	Теория: Колорит. Монотипия. Практика: Выполнение работы в технике монотипия
2.3	«Зонтики на прогулке» Рисуем сюжетную композицию, используя штампы	Теория: Цвет как выразительное средство Практика: Выполнение работы в технике штампа	Теория: Цвет как выразительное средство Практика: Выполнение работы в технике штампа
2.4	«Скоро праздник» Выполняем композицию в технике эбру	Теория: Эбру – рисование на воде Практика: Выполнение фона работы в технике эбру	Теория: Эбру – рисование на воде Практика: Выполнение работы в технике эбру
2.5	«Времена года» Выполнение работы в технике пластилинографии	Теория: Пластилинография – техника выполнения работ Практика: Выполнение работы в технике пластилинографии	Теория: Пластилинография – техника выполнения работ Практика: Выполнение работы в технике пластилинографии
Модуль 3: «Декоративно-прикладное искусство»			
3.1	«Русская матрешка» Выполнение работы в технике кинусайга	Теория: Русская матрешка Практика: Выполнение работы в технике кинусайга	Теория: Русская матрешка Практика: Выполнение работы в технике кинусайга
3.2	«Волшебная Птица-счастья» Выполнение вытынанки	Теория: Вытыканка Практика: Выполнение работы в технике вытыканки	Теория: Вытыканка Практика: Выполнение работы в технике вытыканки

3.3	«Лошадка из Филимонова» Рисование солью и объемными красками	Теория: Филимоновская игрушка Практика: Выполнение работы в технике лепки и росписи	Теория: Филимоновская игрушка Практика: Выполнение работы в технике лепки и росписи
3.4	«Теплое лоскутное одеяло для Машеньки» Выполнение работы в технике набрызга	Теория: Техника пэчворк. Сочетание цветов в технике. Цвет и настроение Практика: Выполнение работы в технике набрызга	Теория: Техника пэчворк. Сочетание цветов в технике. Цвет и настроение Практика: Выполнение работы в технике набрызга
3.5	«Мы рисуем лето» Выполнение работы в технике коллаж	Теория: Коллаж. Материалы для выполнения работ в технике коллаж. Композиция в декоративно-прикладном искусстве Практика: Выполнение работы в технике коллаж на заданную тему.	Теория: Коллаж. Материалы для выполнения работ в технике коллаж. Композиция в декоративно-прикладном искусстве Практика: Выполнение работы в технике коллаж на заданную тему.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выставки, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности)

		- методика Р.В.Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)
--	--	---

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, зачеты, выставки, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Персональные выставки, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет оснащен необходимым оборудованием, что позволяет осваивать программу в полном объеме (мольберты, ноутбук, музыкальный центр, ученическая доска).

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Семицветик» сформирован учебно- методический комплекс. Он имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1) Методические материалы для педагога:

1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и

снижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).

1.2. Методические рекомендации по проведению акции «Поможем природе вместе» во Всемирный день Земли» (22 апреля).

1.3. Методические рекомендации по проведению занятий: Флуоресценция. Краски.

1.4. Сысманова Н.Ю. Урок-путешествие «В мире кислот». / Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009.

1.5. Сценарий итоговой квест-игры «Дети шпионов» (первый год обучения).

1.6. Сценарий итоговой игры-викторины «Юные химики» (второй год обучения).

1.7. Инструкции по охране труда и технике безопасности при работе изобразительными материалами.

1.8. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»;

2) Дидактические материалы для обучающихся:

№	Название дидактического средства	Где используется: год обучения, модуль, тема	Цель использования
1.	Таблица «Основные и дополнительные цвета»	1 и 2 г.о. в течение всего учебного года	Усвоение новых знаний, проверка уже полученных знаний
2.	Учебная презентация «Графические нетрадиционные техники»	1 год обучения, модуль «Графика», темы «Осенний букет», «Осень на дворе», «Мир животных»	Разъяснение
3.	Учебная презентация «Акварелью мы рисуем»	1 год обучения, модуль «Графика», тема «Морозные узоры»	Закрепление правил
4.	Контрольные задания по модулям «Графика», «Живопись. Натюрморт», «Декоративно-прикладное творчество»,	1 год обучения	Проверка усвоенных знаний и навыков
5.	Контрольные задания по теме «Искусство и мы»	1 год обучения, модуль «Живопись. Натюрморт», тема «Кто там спрятался за шторой» (Натюрморт, пейзаж, портрет)	Проверка знаний
6.	Раздаточный материал по теме «Русский авангард»	1 год обучения, модуль «Декоративно-прикладное искусство», тема «Здравствуй, Авангард»	Усвоение новых знаний и навыков по теме занятий
7.	Таблица «Правила построения композиции»	2 год обучения, модули «Книжная графика», «Живопись. Станковая композиция»	Усвоение новых знаний

8.	Учебная презентация «Портрет как жанр живописи»	2 год обучения, модуль «Книжная графика»	Усвоение новых знаний
	Учебная презентация «Рисуем в технике эбру»	2 год обучения, модуль «Живопись. Станковая композиция»	Усвоение новых знаний
	Учебная презентация «Матрешки бывают разные»	2 год обучения, модуль «Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество», тема «Русская матрешка»	Усвоение новых знаний
	Контрольные задания по модулям «», «», «», «»	2 год обучения	Проверка усвоенных знаний и навыков
	Контрольные задания по модулям «Книжная графика», «Живопись. Станковая композиция», «Декоративно-прикладное творчество. Народное искусство»	2 год обучения	Проверка усвоенных знаний и навыков
	Раздаточный материал по теме «Русский авангард»	1 год обучения, модуль «Декоративно-прикладное искусство», тема «Здравствуй, Авангард»	Усвоение новых знаний и навыков по теме занятий

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, имеющий высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности по организации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Для осуществления диагностики психического развития обучающихся к работе по программе привлекается психолог, владеющий методиками работы с детьми.

Список литературы

1. И.Н.Стор. «Основы живописного изображения». Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва, 2004
2. С. Алексеев. «О колорите». Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1974
3. А.С.Пучков, А.В.Триселев. «Методика работы над натюрмортом». Издательство «Просвещение», Москва, 1982
4. Павел Марков. «Об акварели или живописи водяными красками». Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003

- 5.Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва,1999
- 6.“Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
- 7.“Энциклопедияхудожника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
- 8.Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977
- 9.“Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
- 10.“Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”.Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
- 11.“Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
- 12.Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
- 13.Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mstone.ru/tech/531/>
2. <http://www.nadomu.com/texnika-pape-mashe/>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/258185-luchshij-retsept-pape-mashe>

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса в рамках**Программы***Освоение предметных знаний и умений, предусмотренных программой*

<i>Оцениваемые параметры и критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры</i>
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей Итоговый контроль проводится по завершению обучения по программе	Анкета-тест «Знаю-умею» Игра-викторина «Юные художники»
Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение изобразительными умениями и навыками	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми	Промежуточный контроль проводится по завершению каждого модуля Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года	Контрольный тест, викторина Первый год обучения – игра-квест «Пещера Алладина Второй год обучения – викторина «Мы – художники»

	изобразительными умениями, предусмотренными Программой, работает с изобразительными материалами самостоятельно, не испытывает затруднений		
--	---	--	--

Освоение метапредметных умений, предусмотренных программой

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры</i>
Соответствие метапредметных умений программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при непосредственной и достаточной помощи педагога или подражая действиям педагога или сверстников; 3 уровень (достаточный) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг; 4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия	Итоговая диагностика по завершению обучения по программе	Педагогическое наблюдение на занятиях

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений, фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Творческая активность, стремление участвовать в экспериментальной деятельности	2 <u>уровень</u> (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 <u>уровень</u> (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 <u>уровень</u> (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Мотивы посещения занятий	1-й уровень минимальный – присутствуют только прагматические мотивы; 2-й уровень средний – сформированы коллективистские мотивы; 3-й уровень максимальный – сформированы личностные мотивы	Один раз в год (май)	Методика исследования мотивов посещения занятий (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к занятиям	1-й уровень минимальный – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2-й уровень средний - стремится 3-й уровень максимальный – стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, нет беспричинных пропусков	Один раз в год (май)	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
Трудолюбие	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; 2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы	Один раз в год (май)	Наблюдения на занятиях

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в журнал критериальных оценок.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедуры определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе – низкий (Н), средний (С), высокий (В)

Викторина по ИЗО «Мы – художники»

Цель занятия: Обобщение и систематизация пройденного материала. Контроль знаний.

Задачи занятия:

- создание благоприятной атмосферы для проявления творческих способностей, знаний детей;
- повторить теоретические знания; развивать коммуникативные способности, эстетический и художественный вкус, творческое мышление и воображение; содействовать коллективной работе детей.

Планируемые результаты:

- предметные: повторить пройденный материал, закрепить полученные знания, применять имеющиеся знания в новой ситуации для решения задач;

Метапредметные:

регулятивные: получают возможность принимать учебную задачу, предлагать возможные способы её решения, оценивать правильность выполнения действий по решению учебной задачи и вносить необходимые исправления;

познавательные: применять полученные знания в изменённых условиях;

коммуникативные: самостоятельно оценивать различные подходы и точки зрения, высказывать своё мнение, аргументированно его обосновывать.

Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях

Оборудование: набор для проведения викторины: карточки с тестовыми вопросами/карточки с вопросами без выбора ответа/карточки с творческим заданием/дополнительные карточки.

Ход занятия

Учитель: Давайте сегодня с вами отправимся в путешествие по стране искусства и вспомним, что же мы с вами узнали за этот год. Итак, сегодня мы с вами будем художниками, которые отправляются в долгое путешествие на каникулы, но с собой возьмут багаж своих знаний.

Сегодня у нас Викторина «Мы - художники».

Каждый из вас сможет показать, что же он знает и умеет.

Ход викторины: каждому ученику по порядку предлагается вытащить из мешочка/коробки № вопроса/задания. Если он отвечает правильно, то получает звездочку и учитель переходит к следующему ученику, если же ученик затрудняется с ответом, то учитель может передать задание следующему ученику или задать вопрос всему классу. Таким образом, в игре примут участие все ученики.

Викторина состоит из 36 вопросов тестовых. 6 вопросов (вопросы с развернутым ответом – карточка в конверте, конверт учащийся выбирает сам из предложенных). 6 вопросов – назвать, что за предмет изображен на картинке; 6 карточек с заданиями творческого характера. 6 счастливых вопросов (пустая карточка, за которую дается 2 дополнительные звездочки).

	Выбери цвета радуги. а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый	Какая группа цветов основная? а) синий, оранжевый, бежевый б) синий, красный, жёлтый д) оранжевый, фиолетовый, голубой
	Счастливая карточка	Творческое задание: изобрази, то, отчего тебе будет весело.
	Русский жилой дом?	Выбери материалы, которыми работает художник: а) пила, молоток, лопата б) краски, карандаши, мелки. 4. Выбери правильный ответ
	Выбери правильный ответ: Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый) Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый) Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)	Какой цвет является тёплым: а) серый б) фиолетовый в) жёлтый
	В городецкой росписи часто изображают: а) коней и птиц б) коз и коров	Что изображено на картине? (В.Васнецов «Аленушка»)

	в) кошек и собак г) жуков и бабочек	
	Какие цвета относятся к теплым: а) белый, оранжевый б) желтый, красный в) синий, фиолетовый	Рисунок в книге называется: а) набросок б) плакат в) иллюстрация
	Счастливая карточка	Творческое задание: изобрази, что, отчего тебе станет грустно
	Жилище рыцаря?	Отметь графические средства а) линия б) штрих в) пятно г) рисунок
	Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях по ИЗО а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы, б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти. в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель	Кто рисует автопортрет? а) сам художник б) художник анималист в) скульптор
	Статуя – это... а) рисунок б) живопись в) скульптура	Что изображено на картине И.Левитана «Осень золотая»?
	Какая страна называется Страной восходящего солнца?	Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники? а) полихромные

	а) Китай б) Индия; в) Россия г) Япония.	б) монохромные
	Счастливая карточка	Творческое задание: Дорисуй фигуру
	Художник, изображающий животных?	В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея? а) Санкт-Петербург б) Казань в) Москва
	Укажите, как называется изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композицию А) натюрморт Б) пейзаж В) бытовой	Какая из картин принадлежит Ивану Шишкину? а) «Вечер в городе» б) «Москворецкий мост. Зима» в) «Утро в сосновом бору»
	Теплый ли ФИОЛЕТОВЫЙ цвет? да возможно нет	Что изображено на картине В.Васнецова «Иван царевич и Серый волк»?
	Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: а) штрих б) горизонт в) тень г) граница	В переводе на русский язык слово анимал - означает 1. животное 2. низенький 3. маленький
	Счастливая карточка	Творческое задание: Нарисуй портрет друга
	Изображение человека/ группы людей	Найди пару контрастных цветов: А) красный и оранжевый;

		В) чёрный и серый; Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.
	Основной мотив декоративной росписи Жостова. а) купавка; б) букет;	Вычеркни лишнее слово в ряду слов: Бумага, карандаш, краски, скульптура.
	Основное художественно выразительное средство в графике а) цвет; б) линия; в) объём.	Что изображено на картине Б.Кустодиева «Чаепитие»?
	Очертание, контур внешней формы предмета – это... а) композиция; б) силуэт; в) тень.	Металлический поднос с чёрно- лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями? а) Хохлома б) Гжель в) Жостово г) Дымка
	Счастливая карточка	Творческое задание: Знак для обозначения зоопарка
	Художник, рисующий морские пейзажи?	Что изображено на греческих вазах? а) цветы; б) ежедневная бытовая жизнь греков; в) точки и черточки.
	Витраж – это... а) каменная скульптура; б) древний деревянный храм; в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.	Изразцы – это... а) торжественно украшенный вход; б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки; в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

Коллаж – это ... а) искусство красивого и выразительного письма; б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах; в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.	Что изображено на картине И.Шишкина «Корабельные сосны»?
Изображение лица человека это –... а) портрет б) натюрморт в) пейзаж	Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? а) портрет б) натюрморт в) пейзаж
Счастливая карточка	Творческое задание: Нарисуй свой дом, выглядит с высоты птичьего полета
Назови одним понятием: карандаш, ручка, кисть, фломастер	Как называется картина, на которой изображается природа? а) портрет б) натюрморт в) пейзаж
Как называется наука, которая рассказывает о цвете? а) цветоведение б) спектр	Что такое цветовой круг? а) расположение цветов по порядку б) размещение кисточек. в) смешение красок.
Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются: а) живопись б) графика в) скульптура	Что изображено на картине А. Айвазовского «Девятый вал»?

Когда все вопросы пройдены, ученики считают заработанные звездочки и определяют победителя. Победитель получает звание – супер-художника, а остальные звание художника. Можно поощрить особо активных учеников, художник-знаток; самый быстрый художник и т.п.

В середине урока необходимо сделать динамическую паузу:

Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.

Эх! Руками машем вместе.