

Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 01.07.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ
_____ Л. В. Скрипинская
Приказ № 69 от 04.07.2022 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Семицветик»**

- Направленность программы: художественная
- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 7 – 15 лет
- Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Сафронова О.В.,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти 2022 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
Место реализации программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти
Разработчик программы	Сафронова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
Краткое описание (для навигатора)	Программа предполагает практико-ориентированное изучение изобразительного искусства, методов и форм работы с изобразительными материалами на основе нетрадиционных техник с целью пробудить и закрепить интерес детей к творчеству в дальнейшем. Программа реализует поликультурный принцип организации образовательной деятельности, использование различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития. Программа состоит из модульных курсов, каждый из которых может найти свое продолжение в проектной деятельности ребенка.
Цели и задачи	<p>Цель: Создание условий для развития и совершенствования у учащихся художественных способностей и склонностей в различных видах изобразительного искусства, в том числе у учащихся с ОВЗ</p> <p>.</p> <p>Задачи:</p> <p><u>Обучающая</u> – получение учащимися базовых знаний, умений и навыков в различных видах изобразительного искусства.</p> <p><u>Развивающая</u> – развитие у учащихся творческих способностей, коммуникативных навыков.</p> <p><u>Воспитательная</u> – формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.</p>

I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Введение

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» знакомит учащихся с изобразительным искусством. Дает большую возможность развития ребенка посредством творчества, фантазии и воображения. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приемов, применения их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, эмоциональную сферу, стабилизирует внутреннее состояние ребенка, позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках. Данную программу успешно осваивают дети с ограниченными возможностями здоровья, так как создает условия для реабилитации и полноценного развития.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что она удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач и соответствует действующим нормативным актам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Программа содействует формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает современным запросам социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Новизна программы заключается в том, что в учебный план включен модуль «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что художественное образование способствует активному формированию общеучебных умений и навыков у детей, а занятия изобразительным искусством активно формируют ассоциативность и образность мышления. Использование для получения изображения нетрадиционных техник рисования, позволяет развить устойчивый интерес к изобразительному творчеству и самостоятельной продуктивной творческой деятельности, что позволяет самоопределению в видах и формах художественного творчества, появлению желания использовать его в проектной деятельности детей. Образовательная программа

обеспечивает формирование у учащихся функциональной грамотности, что соответствует приоритетным направлениям научно-технологического развития региона.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов, способностей учащихся и позволяет успешно обучать детей с ОВЗ в условиях инклюзии. Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности, испытывают трудности общения, недостаточно самостоятельны. Для них в рамках содержания каждого модуля создаются условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и развитие творческих изобразительных способностей. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно-ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню, 2 год обучения соответствует базовому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи программы.

Цель: Создание условий для развития и совершенствования у учащихся художественных способностей и склонностей в различных видах изобразительного искусства, в том числе у учащихся с ОВЗ

Задачи:

Обучающая – получение учащимися базовых знаний, умений и навыков в различных видах изобразительного искусства.

Развивающая – развитие у учащихся творческих способностей, коммуникативных навыков.

Воспитательная – формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Возраст учащихся: 7-15 лет. Учебные группы формируются с учетом возраста и уровня подготовки учащихся.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Режим занятий: продолжительность и количество занятий в неделю: 1 год обучения – 1 раза в неделю - 3 часа; 2 год обучения – 2 раза в неделю – 2 часа. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании *первого года* обучения обучающиеся будут знать:

- основные виды изобразительного искусства;
- взаимосвязь искусства и нашей повседневной жизни;
- о важности искусства и творчества, о их влиянии на человека;
- основные этапы работы с изобразительными материалами;
- название и основное назначение инструментов и материалов, используемых в изобразительном искусстве;

• правила ТБ при работе изобразительными материалами;

• правила поведения на занятии;

будут уметь:

- работать акварелью и гуашью с использованием палитры;
- смешивать цвета для получения необходимого или заданного оттенка;
- выполнять изображение с использованием цветных карандашей и двусторонних маркеров;
- объяснить последовательность намеченной работы с использованием изобразительного материала;
- работать как самостоятельно, так и в команде, выполняя задание;
- аргументированно объяснить свою точку зрения.

По окончании *второго года* обучения обучающиеся

будут знать:

- базовые правила построения сюжетной композиции;

- базовые правила работы с основными изобразительными материалами при выполнении монотипии, граттажа и иных нетрадиционных графических и живописных техник;
- базовые правила сочетания цветов в творческой работе и композиции;
- основные этапы реализации творческого проекта;
- назначение и порядок использования некоторых изобразительных материалов при выполнении работы в нетрадиционной изобразительной технике.

будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности на занятии изобразительным искусством;
- находить идеи для творческих проектов,
- самостоятельно составлять, продумывать сюжет изображения и способы выполнения с применением различных изобразительных материалов;
- составлять и транслировать грамотную речь на тему выполненного

Личностные:

1 год обучения:

- положительное отношение к процессу обучения в творческом объединении;
- опыт успешной реализации в различных видах творческой деятельности;
- опыт успешной коллективной деятельности;
- опыт наблюдения позитивных образцов творческих проявлений личности в деятельности.

2 год обучения:

- опыт проявления творческой активности;
- возросшая культура и интерес к изобразительному искусству;
- опыт принятия самостоятельных решений в ситуациях нравственного и творческого выбора;
- высокий уровень трудолюбия;
- опыт появления социально-нравственной позиции (активного участника, наставника, консультанта) в коллективной деятельности;
- опыт успеха в творческой деятельности.

Метапредметные:

1 год обучения:

- опыт целеполагания и контроля своих действий в процессе достижения результата творческой деятельности;

- опыт выбора наиболее эффективных способов выполнения творческой деятельности;
- опыт поиска новых знаний на основе наблюдения, чтения, слушания;
- опыт выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

2 год обучения:

- опыт целеполагания и планирования творческой деятельности;
- опыт выбора информации и владения способами ее систематизации;
- опыт организации совместной деятельности со сверстниками и педагогом;
- опыт аргументации своего мнения, чувств, мыслей и потребностей.

Коммуникативные:

1 год обучения:

- опыт слушания других людей;
- опыт изложения в монологе своей точки зрения;
- опыт диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- опыт доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

2 год обучения:

- опыт слушания и понимания точки зрения других людей;
- опыт полно и точно выражать свои мысли в диалоге;
- владение диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- владение формами построения доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

Критерии и способы определения результативности

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, анализ практических работ, участие в конкурсах и выставках. Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса в рамках Программы проводится в соответствии с приложением №1 и приложением №2.

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	126
2.	2 год обучения	42	168

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
42	168	01.09.2022	31.08.2023*

* кроме дней отпуска педагога дополнительного образования

Учебный план Программы

1 год обучения

№ п/п	Перечень модулей разделов содержания образования	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Модуль 1 «Графика» Креативные технологии художественного творчества в графике	46	Выставка
2.	Модуль 2 «Живопись. Натюрморт» Креативные технологии художественного творчества в живописи	46	
3.	Модуль 3 «Декоративно-прикладное творчество» Креативные технологии художественного творчества в ДПТ	34	
	Итого:	126	
4	Модуль 4 «Воспитательный компонент»		

2 год обучения

№ п/п	Перечень модулей разделов содержания образования	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1.	Модуль 1 «Графика» Креативные технологии художественного творчества в графике	36	Выставка
2.	Модуль 2 «Живопись. Натюрморт» Креативные технологии художественного творчества в живописи	66	
3.	Модуль 3 «Декоративно-прикладное творчество» Креативные технологии художественного творчества в ДПТ	66	
	Итого:	168	
4	Модуль 4 «Воспитательный компонент»		

Содержание Программы

1 год обучения

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый			Вариант адаптированный для детей с ОВЗ					
		Количество часов			Количество часов					
		Количество часов			Дети с сенсорными нарушения			Дети с нарушениями ОДА		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
Модуль 1: «Графика»		5	41	46	8	38	46	3	43	46
1.1	«Осенний букет» Рисование цветным карандашом в технике фроттаж	1	5	6	1.5	8.5	10	0.5	9.5	10
1.2	«Осень во дворе» Выполнение фона для сюжетной композиции в технике кляксографии	1	9	10	1.5	8.5	10	0.5	9.5	10
1.3	«Красота осеннего леса» Выполнение работы в технике выдувания и пальчикового рисования	1	9	10	2	8	10	1	9	10
1.4	«Мир животных» Рисуем сюжетную композицию с использованием силуэта	1	9	10	1.5	4.5	6	0.5	5.5	6
1.5	«Морозные узоры» Рисование восковыми мелками и акварелью	1	9	10	1.5	8.5	10	0.5	9.5	10
Модуль 2: «Живопись. Натюрморт»		5	41	46	6.5	29.5	36	2	34	36
2.1	«Подарок в коробке» Рисуем предмет в технике набрызга	1	10	11	1.5	9.5	11	0.5	10.5	11

2.2	«Кто там спрятался за шторой» Рисуем в технике пуантиризм (пальчиковое рисование)	1	4	5	1.5	19.5	20	0.5	19.5	20
2.3	«Букет для Снежной королевы» Рисуем используя ледяные мелки и нити	1	9	10	1.5	8.5	10	1	9	10
2.4	«Праздник в доме» Рисуем натюрморт в технике пуантиризм (ватная палочка)	2	18	20	2	3	5	1	4	5
Модуль 3: «Декоративно-прикладное искусство»		2	32	34	2	32	34	2	32	34
3.1	«Здравствуй, Авангард» Выполнение работы в технике лоскутной мозаики	2	32	34	2	32	34	2	32	34
Модуль 4: «Воспитательный компонент»										

Содержание учебно-тематического плана Программы

Модуль 1: «Графика»

Цель: Развитие художественных способностей на основе нетрадиционных графических техник и графики как вида изобразительного искусства

Задачи:

- Сформировать навык работы цветными карандашами, тушью, мягкими графическими материалами
- Сформировать навык работы в смешанной технике: акварель и восковой мелок
- Формировать коммуникативные способности при анализе графических художественных произведений
- Сформировать понимание основных выразительных средств в графике
- Сформировать понимание основ построения сюжетной композиции.

Ожидаемые результаты:

- Сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека
- Сформированы основные навыки работы графическими изобразительными материалами
- Сформированы понятия основных выразительных средств графического произведения (линия, штрих, пятно)
- Сформированы навыки последовательного выполнения творческого задания, построения сюжетной композиции

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
1.1	«Осенний букет» Рисование цветным карандашом в технике фроттаж	Теория: Линия и линия как выразительные средства графики. Графика как вид изобразительного искусства Практика: Выполнение изображения вазы с букетом из осенних трав и листьев в технике фроттаж	Теория: штрих и линия как выразительное средство графики Практика: Выполнение изображения вазы с букетом из осенних трав и листьев в технике фроттаж

1.2	«Осень во дворе» Выполнение фона для сюжетной композиции в технике кляксографии	Теория: Цвет в графике. Монохромные цвета Практика: Выполнение фона для сюжетной композиции с использованием трубочки, дополнение изображения с использованием кляксографии	Теория: Цвет в графике. Монохромные цвета Практика: Выполнение фона для сюжетной композиции с использованием трубочки, дополнение изображения с использованием кляксографии
1.3	«Красота осеннего леса» Выполнение работы в технике выдувания и пальчикового рисования	Теория: Линия как выразительное средство графики. Характер линии и характер изображения Практика: Выполнение работы изображений веток деревьев в технике выдувания, выполнение листвы и опавшей листвы в пальчиковой технике (монохром)	Теория: Линия как выразительное средство графики. Характер линии и характер изображения Практика: Выполнение работы изображений веток деревьев в технике выдувания, выполнение листвы и опавшей листвы в пальчиковой технике (монохром)
1.4	«Мир животных» Рисуем сюжетную композицию с использованием силуэта	Теория: Силуэт. Пятно как выразительное графическое средство Практика: Сюжетная композиция на тему «Животные нашего края» с использованием силуэта	Теория: Силуэт. Пятно как выразительное графическое средство Практика: Сюжетная композиция на тему «Мое любимое животное» с использованием силуэта
1.5	«Морозные узоры» Рисование восковыми мелками и акварелью	Теория: Последовательность работы акварелью. Последовательность работы акварелью в смешанной технике Практика: Выполнение работы в смешанной технике	Теория: Последовательность работы акварелью в смешанной технике Практика: Выполнение работы в смешанной технике

Модуль 2: «Живопись. Натюрморт»

Цель: Развитие художественных способностей на основе нетрадиционных живописных техник и анализа живописных произведений изобразительного искусства

Задачи:

- Сформировать навык работы гуашью
- Сформировать навык работы гуашью в технике пуантиризм
- Формировать коммуникативные способности при анализе живописных художественных произведений
- Сформировать понимание о цвете как об основном выразительном средстве живописи
- Сформировать понимание основ построения декоративной композиции

Ожидаемые результаты:

- Сформированы первоначальные представления об эстетической оценке окружающей действительности
- Сформированы основные навыки работы гуашью
- Сформированы понятия основных выразительных средств живописного произведения (цвет, свет, композиция)
- Сформированы навыки последовательного выполнения творческого задания: построения декоративной композиции
- Развиваются навыки анализа произведения изобразительного искусства

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
2.1	«Подарок в коробке» Рисуем предмет в технике набрызга	Теория: Цвет в живописи. Полихромные цвета. Последовательность работы гуашью. Практика: Последовательность выполнения работы в технике набрызга.	Теория: Последовательность работы гуашью Практика: Последовательность выполнения работы в технике набрызга. Выполнение работы в технике набрызга
2.2	«Кто там спрятался за шторой» Рисуем в технике пуантиризм (пальчиковое рисование)	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему
2.3.	«Букет для Снежной королевы» Рисуем, используя ледяные мелки и нити	Теория: Холодные цвета. Холодный колорит. Выразительность цвета в работе Практика: Выполняем изображение букета в холодной цветовой гамме, используя ледяные мелки и нити	Теория: Холодные цвета. Холодный колорит. Выразительность цвета в работе Практика: Выполняем изображение букета в холодной цветовой гамме, используя ледяные мелки и нити
2.4	«Праздник в доме» Рисуем натюрморт в технике пуантиризм (ватная палочка)	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему	Теория: Пуантиризм. Оптическое смешение цвета Практика: Выполнение работы в технике пальчиковое рисование на заданную тему

Модуль 3: «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: Развитие художественных способностей на основе продуктивной изобразительной деятельности

Задачи:

- Сформировать навык работы в технике лоскутной мозаики
- Развивать коммуникативные способности при анализе живописных художественных произведений
- Развивать цветовидение и цветовосприятие
- Закрепить понимание основ построения декоративной композиции

Ожидаемые результаты:

- Сформированы первоначальные представления об авангарде как о ярком направлении развития живописи начала XX века
- Сформированы навыки работы в технике лоскутной мозаики
- Развито понимание основных выразительных средств живописного произведения (цвет, свет, композиция)
- Развита навыки последовательного выполнения творческого задания
- Развиваются навыки анализа произведения изобразительного искусства

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
3.1	«Здравствуй, Авангард» Выполнение работы в технике лоскутной мозаики	Теория: Авангард. Творчество К.Малевича. Лоскутная мозаика как вид прикладного творчества Практика: выполнение копии работы К.Малевича в технике лоскутной мозаики	Теория: Авангард. Творчество К.Малевича. Лоскутная мозаика как вид прикладного творчества Практика: выполнение работы в технике лоскутной мозаики

Модуль 4: «Воспитательный компонент»

Цель: Создание условий для становления здоровой и социально мобильной личности с нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству.

Задачи:

- Формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся
- Формирование у учащихся социально значимых отношений
- Формирование внутренней мотивации учащихся к творчеству
- Использование воспитательного потенциала изобразительного искусства для деятельности

Программы

Содержание:

Установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию требований и заданий педагога. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях технику безопасности при работе изобразительными материалами и инструментами, а так же нормы поведения и правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения Правил внутреннего распорядка учащихся МБОУДО ДТДМ. Использование воспитательных возможностей изобразительного искусства для успешного воспитания учащихся ТО Арт студия. Организация работы в рамках программы с использованием технологии наставничества для успешной социализации учащихся с ОВЗ. Привлечение родителей (законных представителей) к участию в воспитательной деятельности ТО (проведение открытых занятий (начало года и конец учебного года), совместных обсуждений творческих заданий (декоративных композиций «Букет для Снежной королевы», «Здравствуй, Авангард»). Проведение экскурсии «Пасхальный перезвон» (в храм Успения Пресвятой Богородицы). Проведение познавательной квест-игры «Пещера Алладина». Проведение акции «Подарок ветерану». Создание психологически комфортной среды для творческого развития и воспитания каждого учащегося.

2 год обучения

Учебно-тематический план

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый			Вариант адаптированный для детей с ОВЗ					
		Количество часов			Количество часов					
		Количество часов			Ограничение сенсорного восприятия			Ограничение двигательной активности		
		Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов	Теория	Практика	Всего часов
Модуль 1: «Книжная графика»		4,5	31,5	36	5	31	36	3,5	32,5	36
1.1	«Это портрет автора» Рисуем цветным карандашом. Дорисовать часть	0,5	3,5	4	1	3	4	0,5	3,5	4
1.2	«Моя любимая сказка» Рисуем сюжетную композицию (иллюстрацию) в технике граттаж	1,5	10,5	12	2	12	14	1,5	12,5	14
1.3	«Сказка из ладошки» Рисуем, используя шаблон (ладошку)	0,5	9,5	10	1	7	8	0,5	7,5	8
1.4	«Скатерть самобранка и Ковер-самолет» Выполняем орнаментальную композицию украшения сказочного атрибута, используя готовые природные штампы	2	8	10	1	9	10	1	9	10
Модуль 2: «Живопись. Станковая композиция»		8	58	66	10	56	66	4	62	66
2.1	«Букет к празднику» Рисуем по пене и пеной	1	7	8	1,5	6,5	8	1	7	8

2.2	«Тот, кто сидит в пруду» Рисуем в технике монотипия	1	13	14	1.5	12.5	14	0.5	13.5	14
2.3	«Зонтики на прогулке» Рисуем сюжетную композицию, используя штампы	2	14	16	2.5	13.5	16	1	15	16
2.4	«Скоро празднику» Выполняем композицию в технике эбру	2	14	16	2.5	13.5	16	1	15	16
2.5	«Времена года» Выполнение работы в технике пластилинографии	2	10	12	2	10	12	0.5	11.5	12
Модуль 3: «Декоративно-прикладное творчество. Народное искусство»		7	59	66	8	58	66	3.5	62,5	66
3.1	«Русская матрешка» Выполнение работы в технике кинусайга	1	15	16	1	15	16	0.5	15.5	16
3.2	«Волшебная Птица-счастья» Выполнение вытынанки	2	12	14	2.5	11.5	14	0.5	13.5	14
3.3	«Лошадка из Филимонова» Рисование солью и объемными красками	2	10	12	2.5	9.5	12	0.5	11.5	12
3.4	«Теплое лоскутное одеяло для Машеньки» Выполнение работы в технике набрызга	1	11	12	1	11	12	1	11	12
3.5	«Мы рисуем лето» Выполнение работы в технике коллаж	1	11	12	1	11	12	1	11	12
Модуль 4: «Воспитательный компонент»										

Содержание учебно-тематического плана Программы

Модуль 1: «Книжная графика»

Цель: Развитие творческих способностей на основе выполнения работ в нетрадиционных графических техниках графическими материалами

Задачи:

- Развить навыки работы цветными карандашами и другими изобразительными материалами при выполнении графических работ
- Сформировать навык работы в технике граттаж
- Развивать коммуникативные способности при анализе графических художественных произведений
- Закрепить понимание основных выразительных средств в графике
- Развить понимание основ построения композиции творческой работы

Ожидаемые результаты:

- Закреплено представление о роли изобразительного искусства в жизни человека
- Закреплены основные навыки работы графическими изобразительными материалами при выполнении творческой работы
- Закреплены понятия основных выразительных средств графического произведения (линия, штрих, пятно)
- Закреплены навыки последовательного выполнения творческого задания

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
1.1	«Это портрет автора» Рисуем цветным карандашом. Дорисовать часть	<i>Теория:</i> Портрет как жанр, автопортрет <i>Практика:</i> Выполнение работы цветным карандашом	<i>Теория:</i> Портрет как жанр, автопортрет <i>Практика:</i> Выполнение работы цветным карандашом
1.2	«Моя любимая сказка» Рисуем сюжетную композицию (иллюстрацию) в технике граттаж	<i>Теория:</i> Граттаж. Иллюстрация, ее особенности <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации предложенного литературного произведения в технике граттаж	<i>Теория:</i> Граттаж. Иллюстрация, ее особенности <i>Практика:</i> Выполнение иллюстрации любимого литературного произведения в технике граттаж

1.3	«Сказка из ладошки» Рисуем, используя шаблон (ладошку)	Теория: Шаблон. Способы работы с шаблоном. Планирование и выполнение композиции с использованием шаблона Практика: Выполнение сюжетной композиции (иллюстрации сказки) с использованием шаблона (ладони)	Теория: Шаблон. Способы работы с шаблоном. Планирование и выполнение композиции с использованием шаблона Практика: Выполнение сюжетной композиции (иллюстрации народной сказки) с использованием шаблона (ладони)
1.4	«Скатерть самобранка и Ковер-самолет» Выполняем орнаментальную композицию украшения сказочного атрибута, используя готовые природные штампы	Теория: Живые кисточки – штампы из природного материала. Насыщенность цвета (тональные отношения) в декоративной работе. Ритм и размер как характеристика изображения Практика: Выполнение декоративной композиции на ткани с использованием штампов из природного материала	Теория: Живые кисточки – штампы из природного материала. Насыщенность цвета (тональные отношения) в декоративной работе. Ритм и размер как характеристика изображения Практика: Выполнение декоративной композиции на ткани с использованием штампов из природного материала

Модуль 2: «Живопись. Натюрморт»

Цель: Развитие творческих способностей на основе нетрадиционных живописных техник и анализа живописных произведений изобразительного искусства

Задачи:

- Сформировать навык работы в технике монотипии, эбру, набрызга
- Закрепить навык работы гуашью как живописным материалом
- Закрепить коммуникативные способности при анализе живописных художественных произведений
- Сформировать понимание о многообразии техник выполнения творческого задания
- Закрепить понимание основ построения композиции

Ожидаемые результаты:

- Сформирован устойчивый интерес к творческим видам деятельности как к виду самовыражения и самореализации

- Сформированы навыки работы основными изобразительными материалами и инструментами
- Закреплены навыки последовательного выполнения творческого задания.
- Закреплены навыки анализа произведения изобразительного искусства

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
2.1	«Букет к празднику» Рисуем по пене и пеной	<i>Теория:</i> Основные и дополнительные цвета <i>Практика:</i> Выполнение сюжетной композиции в технике	<i>Теория:</i> Основные и дополнительные цвета <i>Практика:</i> Выполнение изображения цветов в технике рисование по пене
2.2	«Тот, кто сидит в пруду» Рисуем в технике монотипия	<i>Теория:</i> Колорит. Монотипия. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике монотипия	<i>Теория:</i> Колорит. Монотипия. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике монотипия
2.3	«Зонтики на прогулке» Рисуем сюжетную композицию, используя штампы	<i>Теория:</i> Цвет как выразительное средство <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике штампа	<i>Теория:</i> Цвет как выразительное средство <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике штампа
2.4	«Скоро праздник» Выполняем композицию в технике эбру	<i>Теория:</i> Эбру – рисование на воде <i>Практика:</i> Выполнение фона работы в технике эбру	<i>Теория:</i> Эбру – рисование на воде <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике эбру
2.5	«Времена года» Выполнение работы в технике пластилинографии	<i>Теория:</i> Пластилинография – техника выполнения работ <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике пластилинографии	<i>Теория:</i> Пластилинография – техника выполнения работ <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике пластилинографии

Модуль 3: «Декоративно-прикладное искусство»

Цель: Развитие творческих способностей на основе продуктивной изобразительной деятельности

Задачи:

- Развить представление о народном декоративно-прикладном искусстве

- Развить и закрепить навык работы в технике лоскутной мозаики
- Сформировать представление о многообразии народного искусства жителей нашей страны
- Развивать умение работать ножницами и резаком как инструментами изобразительного искусства
- Закрепить понимание последовательности выполнения творческого задания на заданную тему

Ожидаемые результаты:

- Сформированы представления о многообразии народной культуры и народного декоративно-прикладного искусства
- Закреплены навыки работы в технике лоскутной мозаики, иными изобразительными инструментами
- Развито понимание основных выразительных средств декоративно-прикладного искусства (цвет, форма, композиция)
- Закреплены навыки анализа произведения изобразительного искусства

№ темы	Наименование модуля и темы занятия	Вариант базовый (Содержание теории и описание практического задания по теме)	Вариант адаптированный для детей с ОВЗ (Содержание теории и описание практического задания по теме)
3.1	«Русская матрешка» Выполнение работы в технике лоскутной мозаики	<i>Теория:</i> Русская матрешка <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике лоскутной мозаики	<i>Теория:</i> Русская матрешка <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике лоскутной мозаики
3.2	«Волшебная Птица-счастья» Выполнение вытынанки	<i>Теория:</i> Вытыканка <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике вытыканки	<i>Теория:</i> Вытыканка <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике вытыканки
3.3	«Лошадка из Филимонова» Рисование солью и объемными красками	<i>Теория:</i> Филимоновская игрушка <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике лепки и росписи	<i>Теория:</i> Филимоновская игрушка <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике лепки и росписи
3.4	«Теплое лоскутное одеяло для Машеньки» Выполнение работы в технике набрызга	<i>Теория:</i> Техника пэчворк. Сочетание цветов в технике. Цвет и настроение <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике набрызга	<i>Теория:</i> Техника пэчворк. Сочетание цветов в технике. Цвет и настроение <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике набрызга
3.5	«Мы рисуем лето»	<i>Теория:</i> Коллаж.	<i>Теория:</i> Коллаж.

	Выполнение работы в технике коллаж	Материалы для выполнения работ в технике коллаж. Композиция в декоративно-прикладном искусстве <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике коллаж на заданную тему.	Материалы для выполнения работ в технике коллаж. Композиция в декоративно-прикладном искусстве <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике коллаж на заданную тему.
--	------------------------------------	--	--

Модуль 4: «Воспитательный компонент»

Цель: Создание условий для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации.

Задачи:

- Развитие благоприятной среды для личностного роста учащихся
- Развитие у учащихся социально значимых отношений на основе творческой деятельности
- Организация активной творческой жизнедеятельности учащихся

Использование воспитательного потенциала изобразительного искусства для деятельности Программы

Содержание: Развитие доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию требований и заданий педагога. Педагогическое целесообразное поощрение учащихся за выполнение творческих заданий. Развитие осознанной потребности у учащихся соблюдать на занятиях нормы поведения и правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения Правил внутреннего распорядка учащихся МБОУДО ДТДМ. Использование воспитательных возможностей изобразительного искусства для успешного воспитания учащихся ТО Арт студия. Создание психологически комфортной среды для творческого развития и воспитания каждого учащегося. Организация работы в рамках программы с использованием технологии наставничества для успешной социализации учащихся с ОВЗ. Привлечение родителей (законных представителей) к участию в воспитательной деятельности ТО (проведение открытых занятий (начало и конец учебного года), совместных обсуждений творческих заданий, экскурсий, творческих площадок). Провести совместно с родителями учащихся экскурсию в Тольяттинский краеведческий музей. Провести итоговую игру-викторину «Мы – художники». Планирование и анализ творческой деятельности проводится совместно с учащимися

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Оценочные материалы

№ n/n	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выставки, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В.Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)

Методические материалы

№ n/n	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, демонстрация, демонстрация действий и приемов, демонстрация с использованием компьютера, экскурсия, виртуальная экскурсия), практический (метод упражнений, игра-упражнение и др.), игровой, эмоциональный (ассоциации, художественные образы, впечатления), метод «проб и ошибок», метод коллективной творческой деятельности.
2.	Методы воспитания	убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации, сказкотерапия, методы арт-терапии
3.	Педагогические технологии	развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения, наставничество.
4.	Дидактические материалы	мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	теоретические и практические занятия, занятие-

	путешествие, зачеты, выставки, открытые занятия, экскурсии.
Воспитательная деятельность	персональные выставки, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты и акции, творческие проекты.
<i>Специальные формы работы для обеспечения образовательных потребностей детей с ОВЗ</i>	
Учебная деятельность	комбинированные занятия, занятие-квест, занятие-сказка, дистанционные формы
Воспитательная деятельность	персональные выставки, социально-значимые проекты и акции, творческие коллективные проекты.

Создание условий для освоения программы детьми с ОВЗ

Детей с нарушением слуха.

- Обеспечение слухозрительного восприятия обращенной речи (фронтальное расположение для считывания с губ)
- Речь педагога должна быть членораздельной и внятной
- Оказывается педагогическая помощь по предотвращению распада сформированной речи и развитие остаточного слуха
- Проводится обучение ориентировке в пространстве на основе компенсаторных возможностей
- Ведется работа по обогащению жизненного опыта.

Детей с нарушением зрения

- Наличие тактильно-осязательных, звуковых ориентиров, облегчающих самостоятельную пространственную ориентацию
- Обеспечение предметно-пространственного постоянства и стабильности
- Соблюдение норм освещения помещений
- Организация видов деятельности ориентированных на использование компенсаторных возможностей
- Индивидуальный темп изучения и продвижения в образовательном пространстве

Детей с нарушением речи

- Нормализация анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности
- Индивидуальный темп изучения и продвижения в образовательном пространстве

- Применение специальных методов, приемов и средств обучения, повышающих контроль за устной и письменной речью.

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата

- Обеспечения беспрепятственного перемещения в пространстве образовательной организации
- Усвоение нового путем использования возможностей сохранных анализаторов и компенсаторного потенциала (тактильный, зрительный, слуховой)
- Создания специальных условий для развития речевых и коммуникативных возможностей
- Индивидуальный темп при изучении новых знаний и умений.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет оснащен необходимым оборудованием, что позволяет осваивать программу в полном объеме (мольберты, ноутбук, музыкальный центр, ученическая магнитная доска), проектор, экран, документ-камера.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы

Для реализации программы «Семицветик» сформирован учебно - методический комплекс. Он имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

1) Методические материалы для педагога:

- 1.1. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих иснижающих утомление обучающихся (для младшего и среднего школьного возраста).
- 1.2. Методические рекомендации по проведению акции «Подарок ветерану» в период празднования Дня Победы (9 мая).
- 1.3. Методические рекомендации по проведению занятий: «Здравствуй, Авангард», «Мы рисуем лето».
- 1.4. Сысманова Н.Ю. Урок-путешествие «В мире красок». / Открытый урок: методики, сценарии и примеры. № 4, апрель 2009.
- 1.5. Сценарий итоговой квест-игры «Пещера Алладина» (первый год обучения).
- 1.6. Сценарий итоговой игры-викторины «Мы - художники» (второй год обучения).
- 1.7. Инструкции по охране труда и технике безопасности при работе изобразительными материалами.

1.8. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения»;

2) *Дидактические материалы для обучающихся:*

<i>№ п/п</i>	<i>Название дидактического средства</i>	<i>Где используется: год обучения, модуль, тема</i>	<i>Цель использования</i>
1.	Таблица «Основные и дополнительные цвета»	1 и 2 г.о. в течение всего учебного года	Усвоение новых знаний, проверка уже полученных знаний
2.	Учебная презентация «Графические нетрадиционные техники»	1 год обучения, модуль «Графика», темы «Осенний букет», «Осень на дворе», «Мир животных»	Разъяснение
3.	Учебная презентация «Акварелью мы рисуем»	1 год обучения, модуль «Графика», тема «Морозные узоры»	Закрепление правил
4.	Контрольные задания по модулям «Графика», «Живопись. Натюрморт», «Декоративно-прикладное творчество»,	1 год обучения	Проверка усвоенных знаний и навыков
5.	Контрольные задания по теме «Искусство и мы»	1 год обучения, модуль «Живопись. Натюрморт», тема «Кто там спрятался за шторой» (Натюрморт, пейзаж, портрет)	Проверка знаний
6.	Раздаточный материал по теме «Русский авангард»	1 год обучения, модуль «Декоративно-прикладное искусство», тема «Здравствуй, Авангард»	Усвоение новых знаний и навыков по теме занятий
7.	Таблица «Правила построения композиции»	2 год обучения, модули «Книжная графика», «Живопись. Станковая композиция»	Усвоение новых знаний
8.	Учебная презентация «Портрет как жанр живописи»	2 год обучения, модуль «Книжная графика»	Усвоение новых знаний
9	Учебная презентация «Рисуем в технике эбру»	2 год обучения, модуль «Живопись. Станковая композиция»	Усвоение новых знаний
10	Учебная презентация «Матрешки бывают разные»	2 год обучения, модуль «Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество», тема «Русская матрешка»	Усвоение новых знаний
11	Контрольные задания по модулям «Книжная графика», «Живопись. Станковая	2 год обучения	Проверка усвоенных знаний и навыков

	композиция», «Декоративно-прикладное творчество. Народное искусство»		
12	Раздаточный материал по теме «Русский авангард»	1 год обучения, модуль «Декоративно-прикладное искусство», тема «Здравствуй, Авангард»	Усвоение новых знаний и навыков по теме занятий

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог высшей квалификационной категории, имеющий высшее образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности по организации работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Список литературы

1. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений/ Л.И. Акатов. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
2. Активизация познавательной деятельности младших школьников. Под ред. Осиповой М. П. - Минск, 2007
3. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Издательство Просвещение, -М., 1977
4. Вулф Р. Основы изображения людей в технике акварели. Попурри, - Минск, 2000
5. Глаголева, К. С. Л.С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка / К.С. Глаголева // Молодой ученый. - 2017. - № 4. - С. 324-326
6. Ермакова, Е. С. Развитие гибкости мышления детей. Дошкольный и младший школьный возраст / Е. С. Ермакова, И. Б. Румянцева, И. И. Целищева. Речь —М., 2007
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Начальная школа.- Санкт-Петербург, 2012
8. Лебедева, О. Е. Дополнительное образование детей: учебное пособие/ О.Е. Лебедева. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, - М., 2000
9. Марков П.А. Об акварели или живописи водяными красками. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, - М., 2003
10. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории. Просвещение - М., 2009
11. Петровская, Л. А. О природе компетентности в общении/ Л.А.Петровская // Мир психологии. - 1996. - № 3. С. 31–35

12. Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью. Дистрибьютор в России ООО Лайн, - Санкт-Петербург, 1992
13. Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами. Дистрибьютор в России ООО Лайн, - Санкт-Петербург, 1994
14. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - Просвещение, - М., 2002
15. Рау, М. Ю. Лепка. Аппликация. Рисунок. Альбом для организации творческой деятельности детей с недостатками развития слуха и ЗПР (+ методические рекомендации) / М.Ю. Рау. Владос - М., 2013
16. Роль дополнительного образования в социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник материалов IX международной научно-практической конференции. Образование. Традиции и инновации, Прага, 8 октября 2015
17. Романчук О. К. Дорогою любви. Путеводитель для родителей детей с особыми потребностями и тех, кто идет рядом. Генезис, - М., 2010
18. Сальвадор Г. О. Как писать пастелью, Аврора, - Санкт-Петербург, 1996
19. Смит С.С. Акварель. Полный курс., Внешсигма, - М., 2018
20. Стор И.Н. Основы живописного изображения, МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа Совьяж Бево, - М., 2004
21. Фрейлинг К.Э. Живопись в трех измерениях. Книги в трех измерениях. СЛОВО/SLOVO, - М.,1999
22. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». -2002. -23 апреля. Текст: электронный.
23. Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих. Внешсигма, - М.,1998

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mstone.ru/tech/531/>
2. <http://www.nadomu.com/tehnika-pape-mashe/>
3. <https://www.livemaster.ru/topic/258185-luchshij-retsept-pape-mashe>
4. <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

в рамках Программы

Освоение предметных знаний и умений, предусмотренных программой

<i>Оцениваемые параметры и критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры</i>
Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития детей Итоговый контроль проводится по завершению обучения по программе	Анкета-тест «Знаю-умею» Игра-викторина «Юные художники»
Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение изобразительным и умениями и навыками	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел	Промежуточный контроль проводится по завершению каждого модуля Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года	Контрольный тест, викторина Первый год обучения – игра-квест «Пещера Алладина Второй год обучения – викторина «Мы – художники» (Приложение №3)

	практически всеми изобразительными умениями, предусмотренными Программой, работает с изобразительными материалами самостоятельно, не испытывает затруднений		
--	---	--	--

Мониторинг обучающихся в рамках прохождения базового варианта Программы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений, фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Творческая активность, стремление участвовать в экспериментальной деятельности	1-й уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2-й уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3-й уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества)	1 раз в год	Наблюдения на занятиях Анализ готовых работ
Мотивы посещения занятий	1-й уровень (минимальный) – присутствуют только прагматические мотивы; 2-й уровень (средний) – сформированы коллективистские мотивы; 3-й уровень (максимальный) – сформированы личностные мотивы	Один раз в год (май)	Методика исследования мотивов посещения занятий (автор Л.В.Байбородова)
Устойчивость интереса к занятиям	1-й уровень (минимальный) – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2-й уровень (средний) – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%; 3-й уровень (максимальный) – стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, нет беспричинных пропусков	Один раз в год (май)	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися
Трудолюбие	1-й уровень (минимальный) – любая работа вызывает	Один раз в год (май)	Наблюдение на занятиях

	<p>отвращение, приступает к порученному делу только после долгих просьб со стороны взрослого;</p> <p>2-й уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции;</p> <p>3-й уровень (максимальный) – трудолюбив, сам берется даже за работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы</p>		
--	--	--	--

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в журнал критериальных оценок.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе – низкий (Н), средний (С), высокий (В)

Показатели и критерии результативности освоения Программы

Критерии результативности	Показатели (индикаторы) результативности	Уровни проявления	Способы оценки и фиксации результата
Личностные результаты			
Опыт успешной самореализации в различных видах творческой и коллективной творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● обучающийся знает этапы выполнения творческого задания; ● качественно и ответственно выполняет каждый этап самостоятельно или под руководством педагога; ● активно помогает другим в организации творческого процесса; ● проявляет самостоятельность и инициативу в осуществлении социально и личностно значимой деятельности; ● может успешно реализовать и анализировать результаты деятельности (творческой, социально значимой). 	<p>0 – не принимал участия в организации и реализации социально значимой и коллективной творческой деятельности;</p> <p>1 – имеет опыт участия в социально и личностно значимой (творческой) деятельности, выполненной другими;</p> <p>2 – при поддержке взрослого или сверстников успешно организовал творческий процесс или реализовал собственный;</p> <p>3 – самостоятельно успешно организовал и осуществил творческую деятельность.</p>	Анкетирование, наблюдение за обучающимся в ходе реализации творческой деятельности. Фиксация результатов (Приложение № 4).
Опыт реализации различных социальных позиций в коллективной творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> ● динамика позитивной творческой активности, обучающегося. 	<ul style="list-style-type: none"> ● организатор; ● активный участник; ● пассивный участник. 	Наблюдение за проявлением позиции обучающегося в процессе творческой деятельности. Фиксация результатов (Приложение № 4).
Опыт наблюдения позитивных образцов	<ul style="list-style-type: none"> ● обучающийся имеет представление о образцах самореализации в творчестве. 	0 – не имеет опыта самореализации, не может	Анкетирование, наблюдение за обучающимся в ходе

самореализации личности в социально и личностно значимой творческой деятельности		<p>сформулировать примеры позитивной самореализации в творчестве других;</p> <p>1 – наблюдал позитивные образцы самореализации личности в творческой деятельности;</p> <p>2 – при поддержке педагога и сверстников принимал участие в коллективной и самостоятельной творческой деятельности, которая позволяла самореализоваться;</p> <p>3 – проявляет инициативу и самостоятельно организует деятельность, которая позволяет творчески самореализовываться.</p>	<p>реализации творческой деятельности, рефлексия. Фиксация результатов (Приложение № 4).</p>
Метапредметные результаты			
Опыт проектирования собственной творческой и познавательной деятельности, целеполагания, планирования, прогнозирования, самоорганизации и последующего анализа достигнутых результатов, оценивания правильности выполнения задания.	<ul style="list-style-type: none"> обучающийся знает возможные источники информации, способы получения информации и ее представления и обмена; активно участвует в проектировании индивидуального творческого развития; способен самостоятельно планировать творческую деятельность, ставить адекватные цели и анализировать эффективность выполнения творческого задания. 	<p>0 – не умеет находить информацию, начинать выполнение творческого задания и представлять его другим;</p> <p>1 – имеет общее представление об этапах выполнения творческого задания и путях выполнения;</p> <p>2 – может выполнять творческое задание, представлять его под руководством взрослых или</p>	<p>Наблюдение за обучающимся в процессе проектно-творческой и творческой деятельности, фиксация результатов наблюдения (Приложение № 4).</p>

		<p>сверстников;</p> <p>3 – может самостоятельно выполнять творческое задание и эффективно использовать в процессе творческой деятельности навыки и полученную информацию.</p>	
<p>Опыт самостоятельного выбора пути достижения целей и наиболее эффективных способов выполнения творческого задания, опыт применения полученных в ходе процесса обучения знаний, умений и навыков в личной и творческой значимой деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся умеет ставить цели, их формулировать, знает алгоритм достижения цели • обучающийся может адекватно оценивать правильность выполненных задач, достижения поставленной цели 	<p>0 – обучающийся не умеет ставить цели, никогда этого не делал;</p> <p>3 – пробовал ставить цели, но испытывал сложности в процессе ее достижения;</p> <p>4 – при поддержке педагога формулирует цели, алгоритм их достижения; успешно их достигает;</p> <p>3 – самостоятельно ставит цели, понимает алгоритм их достижения и успешно ее достигает в процессе деятельности</p>	<p>Индивидуальная и групповая беседы, опросные методы.</p> <p>Наблюдение в специально организованной деятельности.</p> <p>Опросные методы, наблюдение в процессе проведения рефлексии по итогам творческой деятельности, индивидуальная и коллективная беседы.</p>
<p>Коммуникативные результаты</p>			
<p>Опыт анализа, оценки и контроля своих действий в процессе диалога с педагогом или сверстниками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обучающийся дает в разговоре объективную оценку своим действиям, способам действия в процессе достижения результата; • выделяет в разговоре позитивные и негативные аспекты своих творческих и социальных действий; • корректирует свои действия в предлагаемой ситуации; • ведет конструктивный диалог в группе. 	<p>0 – не умеет устно анализировать свои действия и поступки;</p> <p>1 – имеет опыт аналитической разговорной деятельности, но не анализирует свои действия и поступки;</p> <p>2 – при поддержке взрослого или сверстников применяет алгоритмы, приемы и формы</p>	<p>Наблюдение в процессе деятельности, подведения итогов выполнения творческого задания, воспитательных элементов занятия, коллективных бесед. Фиксация результатов наблюдения (Приложение № 4).</p>

		<p>устного анализа;</p> <p>3 – самостоятельно проводит устный анализ, предлагает свои алгоритмы, приемы и формы анализа</p>	
<p>Опыт общения и ролевого взаимодействия с педагогами и сверстниками в творческой работе, работа в сотрудничестве с группой, разрешения конфликтов, аргументированного отстаивания своего мнения, выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● обучающийся может в диалоге взаимодействовать на основе сотрудничества; ● в процессе разговора отстаивает свою точку зрения, находит компромиссные решения в конфликтных ситуациях; ● общение со сверстниками и взрослыми строит с учетом социальных ролей, в которых раскрываются их личностные качества и особенности. 	<p>0 – соперничает со сверстниками и взрослыми, конфликтует, не меняет ролевые модели в процессе взаимодействия (в разговоре, в споре);</p> <p>1 – имеет опыт позитивного выстраивания диалога, решения конфликтных ситуаций, но процесс взаимодействия основан на конкуренции;</p> <p>2 – избегает конфликтов, при поддержке взрослого или сверстников высказывает свою точку зрения;</p> <p>3 – в процессе разговора аргументирует свою точку зрения.</p>	<p>Опросные методы, наблюдение в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Фиксация результатов наблюдения (Приложение № 4)</p>

Викторина по ИЗО «Мы – художники»

Цель занятия: Обобщение и систематизация пройденного материала. Контроль знаний.

Задачи занятия:

- создание благоприятной атмосферы для проявления творческих способностей, знаний детей;
- повторить теоретические знания; развивать коммуникативные способности, эстетический и художественный вкус, творческое мышление и воображение; содействовать коллективной работе детей.

Планируемые результаты:

- предметные: повторить пройденный материал, закрепить полученные знания, применять имеющиеся знания в новой ситуации для решения задач;

Метапредметные:

регулятивные: получают возможность принимать учебную задачу, предлагать возможные способы её решения, оценивать правильность выполнения действий по решению учебной задачи и вносить необходимые исправления;

познавательные: применять полученные знания в изменённых условиях;

коммуникативные: самостоятельно оценивать различные подходы и точки зрения, высказывать своё мнение, аргументированно его обосновывать.

Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях

Оборудование: набор для проведения викторины: карточки с тестовыми вопросами/карточки с вопросами без выбора ответа/карточки с творческим заданием/дополнительные карточки.

Ход занятия

Учитель: Давайте сегодня с вами отправимся в путешествие по стране искусства и вспомним, что же мы с вами узнали за этот год. Итак, сегодня мы с вами будем художниками, которые отправляются в долгое путешествие на каникулы, но с собой возьмут багаж своих знаний.

Сегодня у нас Викторина «Мы - художники».

Каждый из вас сможет показать, что же он знает и умеет.

Ход викторины: каждому ученику по порядку предлагается вытащить из мешочка/коробки № вопроса/задания. Если он отвечает правильно, то получает звездочку и учитель переходит к следующему ученику, если же ученик затрудняется с ответом, то учитель может передать задание следующему ученику или задать вопрос всему классу. Таким образом, в игре примут участие все ученики.

Викторина состоит из 36 вопросов тестовых. 6 вопросов (вопросы с развернутым ответом – карточка в конверте, конверт учащийся выбирает сам из предложенных). 6 вопросов – назвать, что за предмет изображен на картинке; 6 карточек с заданиями творческого характера. 6 счастливых вопросов (пустая карточка, за которую дается 2 дополнительные звездочки).

	<p>Выбери цвета радуги.</p> <p>а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый</p> <p>б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный</p> <p>в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый</p>	<p>Какая группа цветов основная?</p> <p>а) синий, оранжевый, бежевый</p> <p>б) синий, красный, жёлтый</p> <p>д) оранжевый, фиолетовый, голубой</p>
	<p>Счастливая карточка</p>	<p>Творческое задание: изобрази, то, отчего тебе будет весело.</p>
	<p>Русский жилой дом?</p>	<p>Выбери материалы, которыми работает художник:</p> <p>а) пила, молоток, лопата</p> <p>б) краски, карандаши, мелки.</p> <p>4. Выбери правильный ответ</p>
	<p>Выбери правильный ответ:</p> <p>Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)</p> <p>Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)</p> <p>Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)</p>	<p>Какой цвет является тёплым:</p> <p>а) серый</p> <p>б) фиолетовый</p> <p>в) жёлтый</p>
	<p>В городецкой росписи часто изображают:</p> <p>а) коней и птиц</p> <p>б) коз и коров</p> <p>в) кошек и собак</p> <p>г) жуков и бабочек</p>	<p>Что изображено на картине? (В.Васнецов «Аленушка»)</p>
	<p>Какие цвета относятся к теплым:</p> <p>а) белый, оранжевый</p> <p>б) желтый, красный</p> <p>в) синий, фиолетовый</p>	<p>Рисунок в книге называется:</p> <p>а) набросок</p> <p>б) плакат</p> <p>в) иллюстрация</p>
	<p>Счастливая карточка</p>	<p>Творческое задание: изобрази, что, отчего тебе станет грустно</p>

	<p>Жилище рыцаря?</p>	<p>Отметь графические средства</p> <p>а) линия</p> <p>б) шприх</p> <p>в) пятно</p> <p>г) рисунок</p>
	<p>Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях по ИЗО</p> <p>а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,</p> <p>б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.</p> <p>в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель</p>	<p>Кто рисует автопортрет?</p> <p>а) сам художник</p> <p>б) художник анималист</p> <p>в) скульптор</p>
	<p>Статуя – это...</p> <p>а) рисунок</p> <p>б) живопись</p> <p>в) скульптура</p>	<p>Что изображено на картине И.Левитана «Осень золотая»?</p>
	<p>Какая страна называется Страной восходящего солнца?</p> <p>а) Китай</p> <p>б) Индия;</p> <p>в) Россия</p> <p>г) Япония.</p>	<p>Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?</p> <p>а) полихромные</p> <p>б) монохромные</p>
	<p>Счастливая карточка</p>	<p>Творческое задание: Дорисуй фигуру</p>
	<p>Художник, изображающий животных?</p>	<p>В каком городе находится Государственная Третьяковская галерея?</p> <p>а) Санкт-Петербург</p> <p>б) Казань</p> <p>в) Москва</p>
	<p>Укажите, как называется изображение неодушевленных предметов, объединенных в единую композицию А) натюрморт Б) пейзаж В) бытовой</p>	<p>Какая из картин принадлежит Ивану Шишкину?</p> <p>а) «Вечер в городе»</p> <p>б) «Москворецкий мост. Зима»</p>

		в) «Утро в сосновом бору»
	Теплый ли ФИОЛЕТОВЫЙ цвет? да возможно нет	Что изображено на картине В.Васнецова «Иван царевич и Серый волк»?
	Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: а) штрих б) горизонт в) тень г) граница	В переводе на русский язык слово анимал - означает 1. животное 2. низенький 3. маленький
	Счастливая карточка	Творческое задание: Нарисуй портрет друга
	Изображение человека/ группы людей	Найди пару контрастных цветов: А) красный и оранжевый; В) чёрный и серый; Б) Красный и зелёный; Г) синий и фиолетовый.
	Основной мотив декоративной росписи Жостова. а) купавка; б) букет;	Вычеркни лишнее слово в ряду слов: Бумага, карандаш, краски, скульптура.
	Основное художественно выразительное средство в графике а) цвет; б) линия; в) объём.	Что изображено на картине Б.Кустодиева «Чаепитие»?
	Очертание, контур внешней формы предмета – это... а) композиция; б) силуэт; в) тень.	Металлический поднос с чёрно- лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями? а) Хохлома б) Гжель в) Жостово

		г) Дымка
	Счастливая карточка	Творческое задание: Знак для обозначения зоопарка
	Художник, рисующий морские пейзажи?	Что изображено на греческих вазах? а) цветы; б) ежедневная бытовая жизнь греков; в) точки и черточки.
	Витраж – это... а) каменная скульптура; б) древний деревянный храм; в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.	Изразцы – это... а) торжественно украшенный вход; б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки; в) ряд скрепленных друг с другом бревен.
	Коллаж – это ... а) искусство красивого и выразительного письма; б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах; в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.	Что изображено на картине И.Шишкина «Корабельные сосны»?
	Изображение лица человека это –... а) портрет б) натюрморт в) пейзаж	Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? а) портрет б) натюрморт в) пейзаж
	Счастливая карточка	Творческое задание: Нарисуй свой дом, выглядит с высоты птичьего полета
	Назови одним понятием: карандаш, ручка, кисть, фломастер	Как называется картина, на которой изображается природа? а) портрет б) натюрморт в) пейзаж
	Как называется наука, которая рассказывает о цвете?	Что такое цветовой круг? а) расположение цветов по порядку

	а) цветоведение б) спектр	б) размещение кисточек. в) смешение красок.
	Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются: а) живопись б) графика в) скульптура	Что изображено на картине А. Айвазовского «Девятый вал»?

Когда все вопросы пройдены, ученики считают заработанные звездочки и определяют победителя. Победитель получает звание – супер-художника, а остальные звание художника. Можно поощрить особо активных учеников, художник-знаток; самый быстрый художник и т.п.

В середине урока необходимо сделать динамическую паузу:

Все движения разминки повторяем без запинки!

Эй! Попрыгали на месте.

Эх! Руками машем вместе.

Карта педагогического наблюдения

Ребенок _____ Дата заполнения _____

Социальные формы поведения (коммуникация)

<i>Показатели самостоятельности</i>	<i>Частота проявления</i>		
	<i>никогда</i>	<i>иногда</i>	<i>часто</i>
Имеет опыт без конфликтной работы в рамках творческого коллективного дела			
Опыт проявления сочувствия сверстнику когда тот расстроен, стремится помочь, утешить, подбодрить			
Доброжелателен в разговоре и диалоге со сверстниками и взрослыми			
Опыт решения конфликтной ситуации			
Опыт оказания помощи или опыт наставнической деятельности			
Опыт согласованности действий в рамках коллективного творческого дела, в рамках обсуждения			
Опыт сдерживания негативных проявлений по отношению к сверстникам			
Опыт подчинения своих интересов интересам сверстников или взрослых			
Опыт понимания и принятия социальных норм поведения и следование им			

Карта проявления самостоятельности (А.М.Щетинина)

<i>Показатели самостоятельности</i>	<i>Частота проявления</i>		
	<i>никогда</i>	<i>иногда</i>	<i>часто</i>
Умеет найти себе дело			
Имеет свою точку зрения			
Не обращается за помощью к сверстникам			
Не обращается за помощью к взрослому			
Стремится все делать сам			
Доводит начатое дело до конца			
Без указания взрослого убирает свое рабочее место			
Без напоминания выполняет порученное дело			
Может работать один			

