

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено  
На заседании методического совета  
Протокол № 5 от 01.07.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Л. В.Скрипинская

Приказ № 69 от 04.07.2022 года

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### ***«От движения к танцу»***

- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 5-18 лет
- Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:  
Павловская Н.А.

г. Тольятти 2022 г.

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «От движения к танцу» - это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области хореографического искусства. Хореографические студии, работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р определила приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «От движения к танцу» - художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально - экономического развития Самарской области.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения

соответствует базовому уровню, третий и четвертый год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения учащихся в систему регулярных занятий по футболу. При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Новизна образовательной программы «От движения к танцу» заключается в том, что в учебный план включен модуль «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровье сберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы

ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

**Возраст учащихся:** 5-18 лет

**Формы обучения:** очная, с применением дистанционных технологий

**Формы организации образовательного процесса:** групповая

**Срок реализации программы:** 4 года

#### Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	126
3.	3 год обучения (углубленный уровень)	42	168
4.	4 год обучения (углубленный уровень)	42	210

**Режим занятий** 2 часа, 3 раза в неделю

**Уровни и модули образовательной программы:** программа является разноуровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню, 2 год обучения соответствует базовому уровню, 3 и 4 года обучения соответствуют продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

**Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.**

**Основная цель программы:** удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

**Цель ознакомительного уровня:** приобщение учащихся к хореографическому искусству.

**Задачи:** ознакомление учащихся с хореографическим искусством; развитие интереса к хореографическому искусству; формирование эстетического и музыкального вкуса.

**Цель базового уровня:** развитие хореографических способностей.

**Задачи:** обучение основам хореографического искусства; развитие физических и музыкальных данных; формирование танцевальной культуры.

**Цель продвинутого уровня:** реализация творческого потенциала учащихся.

**Задачи:** совершенствование исполнительского мастерства; формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение показать танцевальные формы; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

## Учебный план

### 1 год обучения

№	Название разделов (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной организации
1	Азбука музыкального движения	12	Праздничная программа
2	Элементы классического танца	18	
3	Элементы народно-сценического танца	12	
4	Элементы современного танца	12	
5	Основы танцевальной культуры	12	
6	Репетиционная и постановочная работа	18	
	<b>Всего</b>	<b>84</b>	
7	Воспитательный компонент		

### 2 год обучения

№	Название разделов (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	18	Праздничная программа
2	Элементы классического танца	24	
3	Элементы народно-сценического танца	18	
4	Элементы бального танца и основы танцевальной культуры	18	
5	Элементы современного танца	24	
6	Репетиционная, постановочная работа и концертная деятельность	24	
	<b>Всего</b>	<b>126</b>	
7	Воспитательный компонент		

**3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов (модулей)</b>	<b>Количество часов в год</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>	24	Концертная программа
<b>2</b>	<b>Элементы классического танца</b>	30	
<b>3</b>	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	24	
<b>4</b>	<b>Элементы балльного танца и основы танцевальной культуры</b>	24	
<b>5</b>	<b>Элементы современного танца</b>	30	
<b>6</b>	<b>Репетиционная и постановочная работа и концертно-исполнительская деятельность</b>	36	
	<b>Всего</b>	<b>168</b>	
<b>7</b>	<b>Воспитательный компонент</b>		

## 4 год обучения

№	Название разделов (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	28	Концертная программа
2	Элементы классического танца	40	
3	Элементы народно-сценического танца	40	
4	Элементы балльного танца и основы танцевальной культуры	30	
5	Элементы современного танца	36	
6	Репетиционная и постановочная работа и концертно-исполнительская деятельность	36	
	<b>Всего</b>	<b>210</b>	
7	Воспитательный компонент		

## Содержание

### 1-й год обучения

#### Раздел (Модуль)1. Азбука музыкального движения

##### Теория

Хореографическое искусство как вид творческой деятельности. Основные особенности хореографического искусства. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

##### Практика

Знакомство с детьми. Музыкально-танцевальная игра «Как тебя зовут». Диагностика уровня развития способностей обучающихся. Разучивание поклона.

##### Теория

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Понятия «мелодия и движение».



## **Практика**

Прослушивание музыкальных произведений, определение музыкальных жанров. Поиск отличительных особенностей. Выполнение музыкально – ритмических упражнений (передача в движении: «снежинок», «бабочек», «солдат»). Выполнение образно – музыкальных упражнений («Кузнечик», «Звери и птицы», «Лошадки»). Разучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость. Упражнения на развитие координации движений

## **Теория**

Понятие ритм, темп (быстрый, медленный, умеренный) Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4.

## **Практика**

Упражнения на развитие темпа и ритма: хлопки в ладоши по одному и в паре. Выделение музыкального размера хлопками и притопами. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги: ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперёд и назад(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме и т. д.; Ориентирование в зале, направление в зале.

## **Теория**

Контрастная музыка (грустная, весёлая). Содержание музыки. Темп музыки. Настроение в музыке.

## **Практика**

Упражнения на развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое -грустное, шаловливое, спокойное, радостное, беспокойное и т. д.). Танцы - игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности («Кузнечики», «Топ и Хлоп»). Танцы - игры на развитие творческой инициативы, воображения, фантазии («Закружилась карусель», «Скакалка»).

## **Раздел (Модуль)2: Элементы классического танца**

### **Теория**

Основа терминологии классического танца. Постановка корпуса, головы, ног. Термины: Preparation , Demi-plie/Grand plie, Battements tendus, Battements fondu.

### **Практика**

Освоение позиций и положение ног и рук. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног). Demi-plie - складывание, сгибание, приседание, развивает

выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

### **Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца**

#### **Теория**

Народный танец, его возникновение и развитие. Танцы народов мира. Особенности народных движений. Основы терминологии сценического народного танца.

#### **Практика**

Экзерсис народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

#### **Теория**

Сюжет и тема русского народного танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

#### **Практика**

Экзерсис на середине зала: «моталочка», дроби, «ковырялочка». Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Припадание на месте с продвижением в сторону. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

### **Раздел (Модуль) 4: Элементы современного танца**

#### **Теория**

История возникновения танца «Модерн», терминология основных движений. Contraction-контракшн, существует три вида: верхний, средний, нижний-Curve-керф (изгиб верхней части позвоночника) -Spiral-спираль-Dropandrecover-падение расслабленного корпуса -Car-контракшн кистей рук March-атч(только верхней частью корпуса, только лопатки)-Triplettes-тройные шаги.

#### **Практика**

Движения и упражнения, заимствованные из классики, упражнения для развития подвижности, гибкости позвоночника, упражнения в партере.

#### **Теория**

История возникновения джазового танца, импровизация в джазовом танце, отличия джазового танца от танца «Модерн».

#### **Практика**

Упражнения на развитие начальных координационных навыков движения, характерных для джазового танца.

### **Раздел (Модуль) 5: Основы танцевальной культуры**

#### **Теория**

Формирование танца, как искусства. Отличительные черты искусства танца. Свойство танца.

#### **Практика**

Этюды на создание художественного образа на заданную тему.

#### **Теория**

История культуры танца. Что воспитывает танец.

#### **Практика**

Просмотр видеофильмов по хореографическому искусству. Обсуждение. Посещение выставок, концертов хореографических коллективов.

### **Раздел (Модуль) 6: Репетиционная и постановочная работа**

#### **Практика**

Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

### **Раздел (Модуль) 7. Воспитательный компонент.**

**Цель:** создание условий для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

**Задачи:** формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся; формирование у учащихся социально значимых отношений; организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся; формирование внутренней мотивации учащихся; использование воспитательного потенциала вида деятельности образовательной программы.

## **2-й год обучения**

### **Раздел (Модуль) 1: Азбука музыкального движения**

#### **Теория**

Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

#### **Практика**

Игра «Ритмическое эхо» –воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение. Выполнить позиции ног (1, 2, 3) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), Музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **Теория**

Характер музыки. Медленный и быстрый темп, динамические оттенки, характер музыки.

### **Практика**

Прослушивание и анализ музыкальных композиция, медленные и быстрые шаги, подскоки.

### **Теория**

Музыкальный размер. Размер 2 четверти, размер 4 четверти, сильная, слабая доля.

### **Практика**

Выделение музыкального размера хлопками и притопами

### **Теория**

Ассоциативное мышление. Что такое ассоциация. Музыка и движение.

### **Практика**

Этюды «Музыкальный портрет».

## **Раздел (Модуль) 2: Элементы классического танца**

### **Теория**

Обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

### **Практика**

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

### **Теория**

Позы классического танца. Понятия Epaulement и Port de bras.

### **Практика**

Epaulement crouse, epasse, I и II port de bras

### **Теория**

Правила исполнения прыжков

### **Практика**

Прыжки с двух ног на две.

## **Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца**

### **Теория**

Характеристика народного танца. Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

### **Практика**

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

### **Теория**

История развития русского народного танца. Русские традиции. Рисунки в русских хороводах. Понятие «пляска», «перепляс».

### **Практика**

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: «моталочка» и ее разновидности, дробь, «ковырялочка». Виды «веревочки», виды припаданий.

## **Раздел (Модуль) 4: Элементы бального танца и основы танцевальной культуры**

### **Теория**

Выразительные средства музыки и танца. Гармонические движения и поза. Пластическая выразительность и мимика. Динамика, темп и ритм. Пространственный рисунок. Костюм. Бальные танцы 17-18 веков. История возникновения танцев: гавот, минуэта, полька, галоп

### **Практика**

Прослушивание музыки. Просмотры балетов, мюзиклов и концертов.

Разучивание шагов гавота, менуэта, движений польки и галопа.

## **Раздел (Модуль) 5: Элементы современного танца**

### **Теория**

Современный танец «Модерн». История возникновения танца «Модерн», терминология основных движений

### **Практика**

Движения и упражнения, заимствованные из классики, упражнения для развития подвижности, гибкости позвоночника, упражнения в партере.

### **Теория**

История возникновения джазового танца, импровизация в джазовом танце, отличия джазового танца от танца «Модерн».

### **Практика**

Развитие начальных координационных навыков движения, характерных для джазового танца, формирование первоначальных двигательных навыков под музыку. Пространственное мышление.

### **Теория**

Формула упражнения «свинг». Расслабление. Реверс. Бит. пресс

### **Практика**

Упражнения для расслабления мышц, движение бит (удар плечами, бит волна), тренажные упражнения для мышц и связок.

## **Раздел (Модуль) 6: Постановочная, репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность**

### **Теория**

Хореографические жанры: сюжетные и бессюжетные танцы.

### **Практика**

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

## **Раздел (Модуль)7. Воспитательный компонент**

Формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся; развитие у учащихся социально значимых отношений; организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся; развитие внутренней мотивации учащихся; использование воспитательного потенциала вида деятельности образовательной программы; формирование ценностно – смысловое равенства учащихся и педагога.

## **3 год обучения**

### **Раздел (Модуль) 1: Азбука музыкального движения**

#### **Теория**

Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Практика**

Диагностика уровня развития способностей учащихся на третьем году обучения. Танцевальный квест.

#### **Теория**

Темп. Динамические оттенки, характер музыки. Размер 2 четверти, размер 4 четверти, сильная, слабая доля.

#### **Практика**

Выделение музыкального размера хлопками и притопами.

Этюд «Ритмическое эхо».

#### **Теория**

Ассоциативное мышление

#### **Практика**

Этюды «Музыкальный портрет».

## **Теория**

Марш, полька, вальс, эстрадная современная музыка.

## **Практика**

Движения марша, полька, вальс, элементы эстрадного танца под заданную музыку.

## **Раздел (Модуль) 2: Элементы классического танца**

### **Теория**

Изучение обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

### **Практика**

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

### **Теория:**

Позы классического танца. Понятия Epaulement и Port de bras, позы croise вперед - назад. Правила выполнения. \позы eparse вперед-назад.

### **Практика**

Epaulement crouse, eparse, I и II port de bras. Экзерсис на середине зала.

### **Теория**

Правила исполнения прыжков. Прыжок Temps leve saute.

### **Практика**

Прыжки с двух ног на две. Выполнение прыжков с двух ног на одну, с одной ноги на другую.

## **Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца.**

### **Теория**

Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

### **Практика**

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

### **Теория**

История развития русского народного танца. Изучение русских традиции. Рисунки в русских хороводах. Понятие «кадриль»

### **Практика**

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: моталочка и ее разновидности, дробь, ковырялочка. Виды веревочки, виды припаданий.

### **Теория**

Зарождение белорусского танца, танец «Лявониха».

### **Практика**

Основные ходы в танце «Лявоника». Притопы в три удара.

#### **Раздел (Модуль) 4: Элементы балльного танца и основы танцевальной культуры**

##### **Теория**

Основные выразительные средства танца

Композиция танца – рисунок танца, хореографический текст. Костюм, театральный реквизит. Вальс. Основные термины.

##### **Практика**

Композиция танцев из пройденных движений. Основы танцевальных движений.

#### **Раздел (Модуль) 5: Элементы современного танца**

##### **Теория**

Современный танец «Модерн». Контемпорари.

##### **Практика**

Партерный экзерсис.

##### **Теория**

Джазовый танец. Знакомство с системой Владимира Шубарина.

##### **Практика**

Тренаж эстрадно-джазового танца.

#### **Раздел (Модуль) 6: Репетиционная, постановочная работа и концертная деятельность**

##### **Практика**

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Организация концертов, участие в концертах и конкурсах различного уровня.

#### **Раздел (Модуль) 7. Воспитательный компонент**

Формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся; развитие у учащихся социально значимых отношений; организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся; развитие внутренней мотивации учащихся; использование воспитательного потенциала вида деятельности образовательной программы; формирование ценностно – смысловое равенства учащихся и педагога.

### **4 год обучения**

#### **Раздел (Модуль) 1. Азбука музыкального движения**



## **Теория**

Инструктаж по технике безопасности.

## **Практика**

Диагностика уровня развития способностей учащихся на четвертом году обучения.

Танцевальный квест.

## **Теория**

Сочетание музыки и движения. Выразительность, эмоциональность, грация.

## **Практика**

Хореографические этюды. Элементы композиции танца.

## **Раздел (Модуль) 2: Элементы классического танца**

### **Теория**

Изучение обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

### **Практика**

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

### **Теория:**

Понятия Epaulement и Port de bras, позы croise вперед –назад. Правила выполнения. \позы eparse вперед-назад.

### **Практика**

Epaulement crouse, eparse, I и II port de bras. Экзерсис на середине зала.

### **Теория**

Правила исполнения прыжков. Прыжок Temps leve saute.

### **Практика**

Прыжки с двух ног на две. Выполнение прыжков с двух ног на одну, с одной ноги на другую.

### **Теория**

Adagio. Основные термины

### **Практика**

Сочетание поз и положение классического танца

## **Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца.**

### **Теория**

Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

### **Практика**

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

### **Теория**

История развития русского народного танца. Изучение русских традиции. Рисунки в русских хороводах. Понятие «кадриль»

### **Практика**

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: моталочка и ее разновидности, дробь, ковырялочка. Виды веревочки, виды припаданий.

### **Теория**

Зарождение белорусского танца, танец «Лявониха».

### **Практика**

Основные ходы в танце «Лявониха». Притопы в три удара.

### **Теория**

Самобытность испанской культуры и танца. Манера исполнения.

### **Практика**

Сценический ход па де баск. Балансе с различными положениями корпуса и рук. Простейшие выстукивания.

## **Раздел (Модуль) 4: Элементы бального танца и основы танцевальной культуры**

### **Теория**

Законы сцены. Костюм. Реквизит и декорации в танце.

### **Практика**

Дефиле

### **Теория**

Греческий бальный танец «Сиртаки». Самобытность греческой культуры и танца. История происхождения танца «Сиртаки».

### **Практика**

Разучивание основной связки танца и рисунка.

### **Теория**

Танго. История возникновения танго. Аргентинские и испанские народные танцы.

### **Практика**

Разучивание основного шага, поступательного бокового шага и променадов в танце.

## **Раздел (Модуль) 5: Элементы современного танца**

### **Теория**

Партнеринг и контактная импровизация.

### **Практика**

Упражнения в парах по заданию и упражнения в парах на импровизацию.

### **Теория**

Знакомство с системой Владимира Шубарина.

## **Практика**

Тренаж эстрадно - джазового танца.

### **Раздел (Модуль) 6: Репетиционная, постановочная работа и концертно-исполнительская и социально значимая деятельность**

## **Практика**

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Организация концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях, социально-значимых мероприятиях.

### **Раздел (Модуль)7. Воспитательный компонент.**

Создание условий для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме, формирование внутренней мотивации учащихся; использование воспитательного потенциала вида деятельности образовательной программы.

#### **Содержание модуля «Воспитательный компонент»**

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, мотивация учащихся к познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правила внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»).

Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании. Использование воспитательных возможностей содержания учебного материала (лекция «Безопасное поведение на сцене» «Безопасность на уроке» и др., организация предметных образовательных событий. Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к

другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День знаний», «День города», «День Победы», «День защиты детей»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям).

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### **Знать:**

- позиции рук и ног;
- названия танцевальных движений и элементов;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- основные музыкальные и танцевальные термины;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

##### **Уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах.
- выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.

#### **2 год обучения**

##### **Знать:**

- знать позиции ног и рук в танце
- расположение в зале (по кругу, квадрату, линии);

- музыкальный темп (быстро, медленно);
- о движении по линии танца и против линии танца;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- некоторые особенности и выразительные средства хореографии;
- жанры хореографии;
- законы сцены;
- правила личной гигиены.

**Уметь:**

- исполнять основные элементы классического и сценическо-народного танца на середине зала;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- уметь исполнять некоторые танцевальные движения (танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки и т.д.)
- уметь исполнять основные несложные движения народного сценического танца, вальса, современного танца.

**3 год обучения**

**Знать:**

- стили и жанры хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические хореографические термины;
- исторические факты создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- законы сцены.

**Уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- чувствовать музыку;
- анализировать исполнение движений;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- исполнять экзерсис у станка в характере классического, народно- сценического танца.

**4 год обучения**

### **Знать:**

- основы классического, народного, бального, современного танцев;
- знать репертуар коллектива;
- ритмопластические упражнения;
- особенности и выразительные средства хореографии;
- правила проведения конкурсных мероприятий;
- современные направления хореографического искусства.

### **Уметь:**

- чётко выражать движением характер музыки, передавать настроение;
- выполнять элементы повышенной сложности;
- применять практические умения, навыки и опыт творческой деятельности при участии в различных проектах и организации содержательного досуга;
- использовать индивидуальные навыки в исполнении коллективных номеров.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные УУД:

- умение выстраивать самостоятельный творческо-образовательный маршрут;
- приобретение опыта танцевально-творческой деятельности;
- владение танцевально-исполнительской культурой;

#### Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизнедеятельности хореографической студии;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, формулировать и излагать мысли о музыке, танце, хореографии;
- применять знаковые и речевые средства для решения коммуникативных задач;

#### Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- проявлять интерес к хореографическому искусству

### **Личностные:**

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- умение анализировать результаты своей учебной деятельности на основе критериев успешности творческой деятельности;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
- наличие и проявление коммуникативных навыков в межличностном общении, при организации совместной деятельности;
- наличие и проявление навыков культуры исполнения;
- формирование эстетических и нравственных основ личности.

### 3.1. Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогическое наблюдение, тестирование, праздничные программы, открытые занятия.
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)

### 3.2. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, саморазвития, личностно-ориентированного обучения.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, декорации,

### Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

**Высокий уровень** - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

**Средний уровень.** Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

**Низкий уровень.** Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

### 3.3. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации



3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия, наглядный материал.

### **3.4. Ресурсное обеспечение программы**

#### **3.4.1. Материально-техническое**

Для реализации образовательной программы имеется: танцевальный зал, оборудованный станками, зеркалами, технически оснащен специализированным оборудованием.

Техническое оснащение: музыкальный центр (магнитофон),

MP3, CD диски, USB - флешки, гимнастические коврики, инвентарь для проведения игровых элементов.

#### **3.4.2. Методическое обеспечение**

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно-методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно-методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

### 3.4.3. Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия, концерты.
Воспитательная деятельность	Концерты, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

### 4. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. –СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. –Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. –М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. –СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. –СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. –СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2003.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». -М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. –Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 –175 с
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство -пресс», 200с.

### Интернет-ресурсы

1. Хореография, как вид искусства

– <https://fb.ru/article/433351/horeografiya-kak-vid-iskusstva-klassicheskaya-horeografiya>

2. Профессиональная школа современного танца

– <https://www.arabesk.su/75-khoreografiya-opredelenie>

3. Сущность и понятие хореографии

[https://dshikyhta.bur.muzkult.ru/media/2020/04/04/1252187719/7\\_klass\\_LEKcii\\_PO\\_ISTORI](https://dshikyhta.bur.muzkult.ru/media/2020/04/04/1252187719/7_klass_LEKcii_PO_ISTORII_XOREOGRAFII_za_-2019-2010.pdf)

[I\\_XOREOGRAFII\\_za\\_-2019-2010.pdf](https://dshikyhta.bur.muzkult.ru/media/2020/04/04/1252187719/7_klass_LEKcii_PO_ISTORII_XOREOGRAFII_za_-2019-2010.pdf)