

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 5 июня 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л. В. Скрипчинская
Приказ № 104 от 5 июня 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Мастерская юного актера»

- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 4-18 лет
- Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Поплавский В.В.

г. Тольятти 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская юного актера» -это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области театрального искусства.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская юного актера» - художественная.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р определила приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения учащихся в систему регулярных занятий театральной деятельностью. При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что она является модульной, а модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраивать под интересы и способности учащихся. Ряд модулей образовательной программы реализуются в рамках сетевого взаимодействия с Муниципальным бюджетным учреждением искусства г.о. Тольятти «Тольяттинский театр кукол»

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Возраст учащихся: 5-18 лет

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий

Формы организации образовательного процесса: групповая

Срок реализации программы: 2 года

Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	126

Режим занятий: 2(3) часа 2 раза в неделю.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к театральному искусству.

Задачи: ознакомление учащихся с театральным искусством; развитие интереса к театральному искусству; формирование художественного вкуса.

Цель базового уровня: развитие актерских способностей.

Задачи: обучение основам театрального искусства; развитие творческой индивидуальности; формирование сценической культуры.

Содержание

1 год обучения

Раздел (Модуль) 1: «Мир театра. Кукольный театр»

Тема 1. «Знакомство с театром»

Теория

Экскурсия в Тольяттинский театр кукол (здание, зрительный зал, сцена, фойе театра).

Знакомство с профессиями кукольного театра. Театр Петрушки. Кукольные театры России

Практика

Диалог «Встреча с театром» (рассказы и впечатления о первой встрече с театром).

Открытый микрофон «Зачем людям нужен театр?»

Тема 2. «Театр бывает разным»

Теория

Мир и театр с его многовековой историей.

Театры кукол. Кто был первым актером в театре кукол? Какими бывают куклы в театре?

Легендарный театр имени С.В. Образцова. Необычные театры кукол. Театр кукол на воде. (Вьетнам).

Практика

Посещение театра кукол. Обсуждение.

Творческая работа: «Мои впечатления о спектакле» (рисунок).

Тема 3. Театральная кукла

Теория

Кукла как выразительное средство спектакля. Знакомство с театральной терминологией. Виды театральных кукол и ширм.

Практика

Первые навыки работы с куклой. Этюды-фантазии «Мой первый кукольный театр»

Тема 4. «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация»

Практика

Подведение итогов. Проведение промежуточной аттестации: викторина «Кукольный театр».

Раздел (Модуль) 2: «Мир театра. Драматический театр»

Тема 1. «Азбука и энциклопедия театра»

Теория

Театральная терминология (театр, актер, гастроли, афиша, репертуар, билет, аншлаг, программка, суфлер, театральный звонок, реквизит, декорация, антракт, марионетка, грим, премьера, дебют, аплодисменты, браво, бис).

Практика

Просмотр фильмов, видеороликов, фрагментов спектаклей.

Поиск значений слова, иллюстраций, заполнение театрального словаря, конкурс «Театральный калейдоскоп».

Тема 2. «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация»

Практика

Подведение итогов. Проведение промежуточной аттестации: викторина «Драматический театр».

Раздел (Модуль) 2: «Секреты актерской игры. Сценическая речь»

Тема 1. «Волшебная сила голоса»

Теория

Зачем человеку красивая и внятная речь? Программа модуля, решение организационных вопросов. Техника безопасности на занятиях.

Тело человека - музыкальный инструмент для извлечения звука. Правильная осанка.

Ощущение энергии в теле. Правильное речевое дыхание.

Практика

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики Освоение артикуляционной и дикционной гимнастик.

Тема 2. «Работа актера над собой. Театральные игры, актёрский тренинг с элементами сценического движения»

Теория

«Гимнастика чувств» (С.В. Гиппиус). Театральные игры на развитие сценической памяти, внимания, воображения, веры и воли. Театральные игры на пространственную и рече – двигательную координацию.

Практика

Чудо актёрской игры...» или рассказ о том, какой труд необходимо вложить актёру, чтобы ему поверил зритель.

Тренинги: «Четыре «В» (внимания, воображения, вера и воля), «Смотреть и видеть», «Слушать и слышать».

Упражнения на:

- развитие умения ориентироваться на любой сценической площадке;
- умение равномерно размещаться и двигаться под музыку органично и синхронно;
- умение моментально реагировать на визуальный или звуковой сигнал (развитие рече-двигательная координация.)

Тема 3. «Работа актера над ролью»

Теория

Подготовка актёра к роли. Знакомство с образом и его сценическое воплощение.

Практика

Коллективное слушание инсценировки. Распределение ролей.

Исследовательская работа «Изучаем своего героя» (Одушевлённый или не одушевлённый герой, человек или животное, волшебное существо или обычный персонаж. Характерные черты персонажа и манера поведения. Мимика, жесты, походка, осанка. Голос, речь).

Творческое задание «Расскажи о своём герое».

Чтение по ролям (учимся выразительно подавать свои реплики в ходе чтения по ролям).

Тема 4. «Постановочная работа»

Теория

Как создаётся спектакль?

Практика

Знакомство с инсценировкой. Застольный период. Работа в выгородке. Мизансценирование. Прогоны. Генеральная репетиция. Премьера.

Тема 5. «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация»

Практика

Участие в новогодней инсценировке. Обсуждение спектакля. Оценка и самооценка результатов.

Раздел (Модуль) 4. «Постановочная работа»

Тема 1. «Поиск и выбор репертуара. Обзор антологии актуальной детской литературы»

Теория

Как вести себя в зрительном зале? (с использованием стихов и рассказов Агнии Барто, Виктора Драгунского о поведении в театре). Писатели и поэты России для детей: А. Барто, С. Маршак, К. Чуковский, Р. Сэф, С. Михалков, А. Толстой, Л. Толстой.

Практика

Знакомство с биографией и творческим наследием поэтов, писателей, драматургов.

Художественное чтение любимых фрагментов, инсценировки.

Тема 2. «Подготовка номеров по художественному чтению литературного произведения»

Теория

Поэтапная работа над литературным произведением (стихотворением). Дополнительные средства художественной выразительности: настроение, осанка, мимика, жесты.

Культура общения в коллективе.

Практика

Подготовка литературного произведения (стихотворения) для участия в конкурсах и концертных программах, к знаменательным датам.

Тема 3 «Сценическая площадка»

Практика

Участие в фестивалях, конкурсах, в концертных программах. Оценка и самооценка выступления.

Тема 4. «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация»

Практика

Проведение промежуточной аттестации: открытое занятие-концерт для родителей (исполнение индивидуальных концертных номеров).

Подведение итогов «Результаты участия в смотрах, конкурсах, социально-творческих мероприятиях».

Раздел (Модуль)5. Воспитательный компонент

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, мотивация учащихся к познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий.

Использование воспитательных возможностей содержания учебного материала (беседы-обсуждения «Театр – школа жизни» «Великие актеры. Дорога к успеху.»; проектная деятельность «Энциклопедия театра»; «Мой первый домашний кукольный театр»; совместное посещение театров.)

Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «День Победы», «День защиты детей»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение

открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «День театра», новогодние представления).

Формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся; развитие у учащихся социально значимых отношений; организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся; развитие внутренней мотивации учащихся; использование воспитательного потенциала вида деятельности образовательной программы; формирование ценностно – смысловое равенства учащихся и педагога.

2 год обучения.

Раздел (Модуль) 1: «Мир театра. Кукольный театр. »

Тема 1. «Приглашение в театр»

Теория

«Для чего люди ходят в театр?» (о влиянии театра на жизнь общества и отдельного человека). Театральное закулисье (театральные профессии).

Практика

Поисковое задание «Для чего люди ходят в театр?» (работа с информационными источниками, интервьюирование).

Работа в творческих группах: «Мы актёры», «Мы зрители», «Мы сотрудники театра».

Тема 2. «Театральная кукла»

Теория

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы)

Россия – Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, и т.д.)

Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые куклы и гапире и пр.

Выразительные возможности определенного вида кукол

Практика

Игра-импровизация «Я – кукла», «Я – актер»,

Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого учащегося с куклой на местах и за ширмой
Игры-этюды с куклами «Придумай голос герою», «Повтори за мной». Танцевальные импровизации с куклой.

Раздел (Модуль) 1: «Мир театра. Драматический театр.»

Тема 1. «Много театров хороших и разных»

Теория

История театров разных жанров, выдающиеся деятели театра: театр теней; театр мимики и жеста, театр пантомимы (театр пластики); музыкальный театр (театр Натальи Сац); театр юного зрителя (ТЮЗ); фольклорный театр.

Практика

Просмотр видеороликов о театрах разных жанров и обсуждение материалов.

Практикумы по изучению приёмов представлений разных театральных жанров: «Мы артисты театра мимики и жеста», «Мы артисты цирка» «Мы артисты фольклорного театра». Театральная викторина.

Дополнительное самостоятельное задание: творческая работа «Виртуальное путешествие в прошлое» (поиск информации, подготовка и представление сообщения).

Тема 2. «Азбука и энциклопедия театра»

Теория

Театральная терминология (бельэтаж, партер, бенуар, ложа, галерка, ярус, капелдинер, гуммоз, бутафория, экспромт, пантомима, мим, мимика, жест).

Практика

Просмотр фильмов, видеороликов, фрагментов спектаклей.

Поиск значения слова, иллюстраций, заполнение театрального словаря, конкурс театральных эрудитов.

Тема 3. «Тольятти театральный»

Теория

ТЮЗы Тольятти: «Дилижанс» и «Секрет».

Практика

Культоход в театр. Обсуждение спектакля.

Творческая работа «Мои впечатления о спектакле» (рисуем костюмы главных героев).

Тема 4. «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация»

Практика

Подведение итогов. Проведение промежуточной аттестации: викторина знатоков театра.

Раздел (Модуль) 3: «Секреты актерской игры. Сценическая речь.»

Тема 1. «Волшебная сила голоса»

Теория

Что значит «красивый голос»? Программа модуля, решение организационных вопросов.

Техника безопасности на занятиях.

Характеристика красивого голоса и его свойств. (тембр голоса, высота, сила звука (громкость), полётность). Снятие голосовых зажимов. Детские и взрослые голоса, Мужской и женский. Сказочные голоса. Их характеристики.

Практика

Упражнения для снятия голосовых зажимов.

Игры и упражнения на опознание различий, характеристик и воспроизведение тембра голоса. Упражнения на расширение голосового диапазона.

Тренинг по методике дыхательных гимнастик.

Тренинг, включающий артикуляционную и дикционную гимнастики:

упражнения на ясное и чистое произношение звуков;

упражнения на выбор адекватной громкости;

упражнения для снятия голосовых зажимов;

упражнения на развитие силы голоса, его «полётности»;

упражнения на расширение голосового диапазона.

Тема 2. «Элементы выразительного художественного чтения. Логика сценической речи»

Теория

«Речевой торт» (согласные: глухие и звонкие, гласные; отличие их произношения: шум и звук). Почему согласные не могут петь?

Практика

Тренинг выразительного произношения сложных звуко сочетаний алфавита. Игры в труднопроизносимые слова. Скороговорки.

Тема 3. «Работа актера над собой. Театральные игры, актёрский тренинг с элементами сценического движения»

Теория

«Секреты юных актеров» или разговор о сути актерской профессии (на примере маленьких артистов «Ералаша»).

Практика

«Гимнастика чувств». Театральные игры на развитие воображения и творческого мышления.

Театральные игры на развитие памяти ощущений и физического самочувствия.

Театральные игры на развитие навыков действия с «воображаемыми предметами», «на память физических действий».

Мимика и жест и пластика тела - вспомогательные элементы техники актерской игры.

Игры и упражнения на формирование образного, ассоциативного мышления. Создание пластических импровизаций, передающих характер музыки.

Упражнения на снятие поведенческих, психологических зажимов. Обучение переменному напряжению и расслаблению отдельных групп мышц. Упражнения, развивающие быстроту реакции, инициативность и выдержку.

Тренинг «Осанка, походка мимика и жест – выдают психологическое состояние человека».

Тема 4. «Работа актера над ролью»

Теория

Подготовка актёра к роли. Знакомство с образом и его сценическое воплощение.

Практика

Первое чтение по ролям (по желанию).

Исследовательская работа «Изучаем персонаж» (Отвечаем на вопросы: одушевлённый или не одушевлённый герой, человек или животное, волшебное существо или обычный персонаж. Его характерные черты и манеры поведения. Характер. Мимика, жесты, походка, осанка. Голос, речь).

Творческое задание «Изобрази героя в этюде».

Распределение ролей.

Тема 5. «Работа над художественным произведением»

Теория

Басня как литературное произведение. «Сундучок дедушки Крылова». Особенности чтения басни.

Практика

Тренинг «Поиск голосовых характеристик героев басен».

Чтение по ролям: автор и герои басни. Поиск морали в басне.

Художественное чтение на сцене (инсценировка) басни. Обсуждение выступления со зрителями. Оценка и самооценка выступления

Тема 6. «Постановочная работа»

Теория

Этапы работы над спектаклем.

Практика

Застольный период. Работа в выгородке. Мизансценирование. Прогонь. Генеральная репетиция. Премьера.

Тема 7. «Итоговое занятие. Промежуточная аттестация»

Практика

Участие в инсценировке. Обсуждение спектакля. Оценка и самооценка результатов.

.

Раздел (Модуль) 4. «Постановочная работа»

Тема 1. «Поиск и выбор репертуара. Обзор антологии актуальной детской литературы»

Теория

Как вести себя за кулисами? (с использованием рассказов В. Драгунского о поведении в театре).

Поэты и писатели детям: А.С. Пушкин. И.А. Крылов, Б. Заходер, Г. Остер, Ю. Мориц, Дж. Родари, Ю. Тувим, Э. Успенский, Я. Яким, Д. Хармс.

Практика

Знакомство с биографией и творческим наследием поэтов, писателей, драматургов.

Художественное чтениелюбившихся фрагментов, инсценировки.

Тема 2. «Подготовка номеров по художественному чтению литературного произведения»

Теория

Дополнительные средства художественной выразительности: эмоциональный посыл, энергетика, контакт со зрителем. Поэтапная работа над литературным произведением. Культура общения в коллективе.

Практика

Практическое воплощение замысла литературного произведения в соответствии с эмоциональным и энергетическим влиянием на зрителя. Подготовка номеров для участия в конкурсах и концертных программах, к знаменательным датам.

Тема 3. «Сценическая площадка»

Практика

Участие в фестивалях, конкурсах, в концертных программах. Оценка и самооценка выступления.

Тема 4. «Итоговое занятие.»

Практика

Проведение промежуточной аттестации: спектакль для родителей.

Подведение итогов «Результаты участия в смотрах, конкурсах, социально-творческих мероприятиях».

Раздел (Модуль)5. Воспитательный компонент.

Создание условий для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме, формирование внутренней мотивации учащихся; использование воспитательного потенциала вида деятельности образовательной программы.

Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правила внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»). Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных актах учреждения).

Использование воспитательных возможностей содержания учебного материала (беседы-обсуждения «Театр – школа доброты» «Искусство театра и литература»; проектная деятельность «Моя роль»; экскурсии в Тольяттинские театры, совместные просмотры и обсуждения театральных постановок)

Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «День Победы», «День защиты детей»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «День театра», новогодние представления).

Планируемые результаты

Метапредметные результаты

Учащийся умеет:

- определять цель занятий театральным творчеством;
- расширять познавательные интересы в сфере театрального искусства и литературы;
- планировать способы достижения поставленных учебных целей, находить эффективные пути достижения результата, искать альтернативные нестандартные способы решения познавательных и практических (в том числе творческих) задач;
- оценить свои действия, изменять их в зависимости от существующих требований и условий, корректировать в соответствии от ситуации;
- оценить правильность выполнения поставленной задачи, свои имеющиеся возможности ее достижения;
- уметь осуществлять самоконтроль, самооценку, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в познавательной и практической деятельности;
- эффективно работать и в группе, и самостоятельно;
- согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным; находить решение, которое будет удовлетворять общим интересам;
- проявлять толерантность, терпимость, уметь решать конфликты;
- выслушивать другие мнения, а также формулировать, отстаивать и аргументировать свое мнение.
- использовать различные источники получения информации;
- уметь выбирать нужную информацию;
- с помощью речи и жестов правильно передавать свои чувства, эмоции, мысли, потребности;
- поддерживать беседу, уметь выслушивать собеседника и доходчиво донести до него свои мысли и доводы.

Методы диагностики: беседа; педагогическое наблюдение за поведением и процессом работы учащихся на занятиях, за участием в спектаклях, этюдах и при их подготовке и др.

Контроль осуществляется в течение учебного года.

Личностные результаты

- Учащийся будет проявлять интерес к занятиям театральной деятельностью, к театру как сфере искусства, к ее истории, к традициям.
- У учащегося будут развиты:

- целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплина, внимательное и ответственное отношение к работе;
- доброжелательность и контактность в отношениях с другими учащимися коллектива, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству уверенность в себе;
- художественный вкус.

Учащийся будет способен:

- осознать собственную идентичность с Россией, с Самарским краем и городом Тольятти;
- соблюдать зрительскую и исполнительскую культуру;
- проявлять уважение к зрителю.

Предметные результаты

Первый год обучения

Учащийся будет иметь представление:

- о театре как культурном явлении;
- об истоках зарождения театра;
- об основных элементах театрального здания (зрительный зал, сцена, фойе театра);
- о некоторых театральных жанрах (в соответствии с программой), известных театрах, работающих в этих жанрах.
- о сложности и многогранности труда актера;
- о «гимнастике чувств» С.В. Гиппиуса и ее элементах;
- о подготовке актера к роли, о знакомстве с образом персонажа и его сценическим воплощением; об этапах создания спектакля.

Учащийся будет знать:

- правила техники безопасности на занятиях и массовых мероприятиях;
- значение театральных понятий (в соответствии с программой);
- театры кукол Тольятти.

Учащийся будет уметь:

- объяснить значение театра в жизни людей и общества в целом.

Учащийся получит опыт:

- управления театральными куклами;
- посещения театра кукол, просмотра спектакля и участия в его обсуждении.

Учащийся может получить опыт самостоятельной творческой деятельности:

- по созданию семейного конкурсного видео.

Второй год обучения

Учащийся будет иметь представление:

- о влиянии театра на жизнь общества и отдельного человека;
- об основных театральных профессиях;
- о некоторых театральных жанрах (в соответствии с программой), известных театрах, работающих в этих жанрах, выдающихся деятелей театра.
- об особенностях участия детей в качестве актеров в художественных фильмах и профессиональных спектаклях, о сути актерской профессии;
- о «гимнастике чувств» С.В. Гиппиуса и ее элементах (развитие воображения и творческого мышления);
- о мимике, жесте и пластике тела, как о вспомогательных элементах техники актерской игры;
- о подготовке актера к роли, об этапах работы над спектаклем.
- о том, что такое «красивый голос», о его характеристиках и свойствах;
- о видах голосов (детские и взрослые, мужские и женские, сказочные) и их характеристиках;
- о значении понятия «речевой тортик»;
- об особенностях художественного прочтения басни.
- о дополнительных средствах художественной выразительности (эмоциональный посыл, энергетика, контакт со зрителем).

Учащийся будет знать: - краткие биографии писателей и поэтов России и мира, пишущих для детей (в соответствии с программой), некоторые их произведения;

- этапы работы над литературным произведением (в соответствии с собственным выбором) для его прочтения на сцене.

Учащийся будет знать:

- правила техники безопасности на занятиях и массовых мероприятиях;
- значение театральных понятий (в соответствии с содержанием программы);
- ТЮЗы Тольятти.
- правила выполнения и проведения упражнений, тренингов, игр на развитие актерского мастерства и сценического движения.
- как снимать голосовые зажимы;
- как выполнять упражнения дыхательной, артикуляционной и дикционной гимнастики;
- как выполнять упражнения на выразительное произношение сложных звукосочетаний алфавита.

Учащийся будет уметь:

- аргументированно объяснить значение театра в жизни людей и общества в целом.
- выполнения поискового задания с элементами интервьюирования;
- изучения простейших приемов, используемых в театрах разных жанров (театр мимики и жеста, фольклорный театр);
- посещения ТЮЗа, просмотра спектакля и участия в его обсуждении.
- выполнять тренинги, упражнения на развитие воображение и творческого мышления, на развитие памяти ощущений и физического самочувствия, на развитие навыков действия с «воображаемыми предметами», «на память физических действий»;
- выполнять упражнения на снятие поведенческих, психологических зажимов; упражнения, развивающие быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- выполнять упражнения тренинга на постановку осанки, походки, мимики и жеста;
- создать убедительный образ персонажа в новогодней постановке;
- оценить результаты собственной игры в спектакле.
- оценить собственное выступление

Учащийся получит опыт:

- исследования и представления образа сценического персонажа по определенным критериям, изображение его в этюде;
- участия в коллективной подготовке новогоднего представления и игры в ней.
- выполнение и представление творческой работы по истории театра (формат работы выбирается учащимся).
- обсуждения выступления со зрителями.

Организационно – педагогические условия

3.1. Учебный план

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (образовательные модули)	Для групп с нагрузкой 2 часа в неделю	Для групп с нагрузкой 3 часа в неделю	Форма промежуточной аттестации
1.	«Мир театра. Кукольный театр»	21	15	Занятие-концерт/ Спектакль
2.	«Мир театра. Драматический театр»	21	15	
3.	«Секреты актерской игры. Сценическая речь»	21	60	
4.	«Постановочная работа»	21	36	
	Итого:	84	126	
5.	Воспитательный компонент			

3.2. Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выставки, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности)

		- методика Р.В.Овcharовой (изучение коммуникативных склонностей)
--	--	--

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

3.3. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно- ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия.

3. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет оснащен необходимым оборудованием, что позволяет осваивать программу в полном объеме (реквизит, ноутбук, музыкальный центр, зеркала).

Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о выставке, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной

программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, зачеты, выставки, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Персональные выставки, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Список литературы

1. Гаврилова Е.Э. Влияние школьного театра на формирование личности подростка // Молодой ученый. - 2011. - №2. Т.2. - С. 77-80.
2. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: АСТ, 2017 – 512 с.
3. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. - СПб.: Речь (ГПП Печ. Двор). 2003 - 163 с.
4. Зайцев А.С. Развитие подростка в школьном театре. - М.: МАО, 2016. — 148 с.
5. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка. - М.: МАО, 2015. - 175 с.
6. Золотой фонд актёрского мастерства. «Актёрский тренинг по системе К.С. Станиславского». – М.: АСТ, 2009. - 180с.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М.: Российский научно-исследовательский институт информации и технико-экономических исследований по инженерно-техническому обеспечению агропромышленного комплекса, 1994 – 160 с.
8. Кристи Г.В. «Воспитание актёра школы Станиславского» – М.: Искусство, 1988 г. 453 с.
9. Кипнис М. Актерский тренинг. - М.: АСТ, 2008. – 256 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства М.: Искусство, 2005. – 164 с.
11. Ласкавая Е. В. Дыхание-голос-дикция: практикум / Ласкавая Е. В. – М.: Индрик, 2012. – 117 с.
12. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.: АСТ 2009. - 192 с.
13. Полищук «Актёрский тренинг Михаила Чехова», М, АСТ, 2010-250с.

14. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра. — М.: ПЕРСЭ, 2006. - 2008 с.
15. Путь актера: жизнь и встречи / Михаил Чехов. — М.: АСТ, 2009. - 554 с.
16. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» 1-2 часть — М.: АСТ, 2010. 1ч - 416 с и 2 часть - 575 с. 1996
17. Работа актера над ролью/ К. С. Станиславский. — М.: АСТ, 2010. - 473 с
18. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. М.: АСТ, 2011. 192 с.
19. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М.: АСТ: Зебра Е, 2009. - 604,
20. Харькин В.Н. Импровизация... Импровизация? Импровизация! / В. Н. Харькин. М.: Магистр, 1997. — 286 с.
21. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театр. самодеятельности / В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1980. — 79 с.
22. Журнал «Я вхожу в мир искусств»
23. Театр, где играют дети /под редакцией А.Б.Никитиной (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. - М.: «Владос», 2001. — 286 с.
24. Полякова Т.Н. Школьный театр как фактор развития гуманитарной культуры учащихся: дис. канд. пед. наук. СПб., 2004. - 211 с.
25. Гаевский В. Книга ожиданий. Заметки об актерах и режиссерах. М.: РГГУ, 2014. — 442 с.

Интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/> Драматешка

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> Театральная библиотека

<http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://krispen.ru/> Библиотека пьес Александра Чупина

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> Театральный Этюд

<http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии Олеси Емельяновой

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Театральная библиотека

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/> Домик драматургов

<http://vcht.ru/history.php> Всероссийский центр художественного творчества

<http://dramaturgija.ru/> Драматургия.ru

<http://dramaturgija-20-veka.ru/> Драматургия 20 века. Новости и новинки

http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/ История костюма в картинках

<http://theater.siteedit.ru/home> Чайковский народный театр юного зрителя