

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 5 июня 2025 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л. В. Скрипчинская
Приказ № 104 от 5 июня 2025 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Семицветик»

- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 5-18 лет
- Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Денисова Д.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ВВЕДЕНИЕ

1.2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы

Педагогическая целесообразность программы

Планируемые результаты освоения программы

Объем

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Второй год обучения

Третий год обучения

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3 Оценочные материалы

2.4 Методические материалы

2.5 Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение

Организационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Семицветик» - это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области изобразительного искусства. Учащиеся, обучающиеся по данной программе – неоднократные победители и призеры городских, областных и Всероссийских конкурсных мероприятий - это существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

1.2 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» - художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально – экономического развития Самарской области.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню. Третий год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Основная цель программы: творческая самореализация учащихся средствами изобразительного искусства.

Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к изобразительному искусству. Что предполагает: ознакомление учащихся с

изобразительным искусством; развитие интереса к изобразительному искусству; формирование художественного вкуса. Цель базового уровня: развитие художественных способностей. Включает в себя: обучение основам изобразительного искусства; развитие творческой индивидуальности; формирование художественной культуры. Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся. Реализуется через совершенствование творческой индивидуальности; развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительного творчества; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**:

Образовательные:

- познакомить с художественно-выразительными средствами (композиция, рисунок, цвет, колорит), их ролью в эстетическом восприятии работ;
- формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности;
- дать представления о выразительных средствах декоративного оформления костюма;
- обучить технике эскизирования одежды.

Развивающие:

- развить у детей потребности в творческой самоотдаче и самореализации;
- развивать стремление к нестандартному способу действия при создании нового продукта;
- развивать фантазию, внимание, воображение, память, наблюдательность и т.д.;
- развить навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развить художественный вкус;

- формировать стремление к эстетическому преобразованию среды;
- способствовать проявлению самостоятельности и самоконтроля в изобразительной деятельности.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Программа разработана в соответствии: с ФЗ РФ от 29.12.2012 года № 273-ФЗ; Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 года № 996-р); приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; с методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО.

Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. Новизна заключается в том, что она строится на основе конвергентного подхода и предполагает развитие навыков изобразительной и прикладной деятельности; раскрытия творческого потенциала посредством изучения технологий изображения и эскизирования одежды и аксессуаров.

При реализации образовательной программы активно используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг в различных условиях жизненных ситуаций. Актуальность программы подтверждается стабильно высокими результатами учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что максимально отвечает запросу социума и способствует развитию системы дополнительного образования в г.о. Тольятти.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих

способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровье сберегающей грамотности. Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что она является модульной, а модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраивать под интересы и способности учащихся.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Планируемые результаты освоения программы

1. Личностные результаты

- уметь устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- уметь определять общие для всех правила поведения;
- уметь оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;
- уметь ориентироваться на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- уметь устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом

2. Предметные результаты

Предметные результаты освоения содержания отдельного модуля описаны далее в пояснительных записках учебных модулей.

3. Метапредметные результаты

По окончании обучения по программе обучающийся будет уметь:

Познавательные

- уметь ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- уметь находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;
- уметь проводить анализ учебного материала;
- уметь применять математические знания для решения разного рода проблем;
- уметь объяснять и описывать естественнонаучные явления на основе имеющихся научных знаний;
- уметь проводить сравнение, объясняя критерии сравнения;
- уметь осуществлять поиск информации с использованием литературы и сети Интернет.

Регулятивные

- уметь давать самооценку результату своего труда;
- уметь определять уровень усвоения учебного материала;
- ставить цель, планировать свою работу в соответствии с целью, контролировать ее выполнение;
- уметь сотрудничать в группе при выполнении различных задач.

Коммуникативные

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- уметь сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- уметь отстаивать собственное мнение и позицию.

Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	126
3.	3 год обучения (углубленный уровень)	42	168
4.	4 год обучения (углубленный уровень)	42	252

1.3 Содержание

Первый год обучения

Модуль «Рисунок и графика»

Цель: овладение учащимися знаний, умений и навыков выполнения графического рисунка.

Задачи:

- приобретение начальных навыков выполнения графического рисунка;
- знакомство с понятиями «графика», «рисунок», «линия», «пятно», «точка», «штрих»;
- овладение приемами использования графических материалов;
- развитие внимательности и аккуратности в выполнении графического рисунка;
- воспитание у учащихся доброжелательного и отзывчивого отношения к другим ученикам.

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- материалы и технические приемы графики;
- значение терминов «линия», «пятно», «точка», «штрих»;
- последовательность выполнения графической работы.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться графическими материалами;
- использовать методы и средства графики для выполнения творческой работы;
- правильно компоновать предметы на листе;
- основные способы построения предметов без перспективы.

Содержание программы модуля «Рисунок и графика»

Тема 1. Вводная беседа. Графика.

Теория. Техника безопасности. Графика – как вид изобразительного искусства. Знакомство с графическими материалами, средствами графики: линия, пятно, штрих, точка.

Практика. Приобретение навыков работы с новыми материалами. Натюрморт линией, пятном, точкой.

Тема 2. Рисунок. Штрих.

Теория. Рисунок как вид изобразительного искусства. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха. Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами. Последовательность выполнения работы над любой композицией, метод от общего к частному

Практика. Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки. Линейные наброски.

Тема 3. Изобразительные средства рисунка.

Теория. Работа с карандашом. Линия – важнейшее изобразительное средство. Виды и пластические свойства линий. Передача глубины и пространства с помощью линии. Понятие «тон», «тональные оттенки».

Практика. Создание графического орнамента, состоящего из геометрических фигур с тональными оттенками.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Тест. Выставка работ.

Модуль «Живопись»

Цель: приобретение учащимися знаний, умений и навыков выполнения живописных работ.

Задачи:

- получение практических навыков и умений в области живописи;

- овладение основами изобразительной грамоты в технике акварель, гуашь;
- знакомство с основами цветоведения;
- изучение и освоение на практике понятий – «родственная гамма», «цветовая гармония»; «локальный цвет», «три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота»;
- развитие умений работы с различными живописными материалами;
- воспитание бережного отношения к своему рабочему месту и материалам;
- воспитание организованности при подготовке своего рабочего места.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы цветоведения;
- основные термины: цветовой круг, спектр, теплые и холодные цвета;
- понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета, цветовой тон;
- основные приемы работы различными видами красок.

Обучающийся должен уметь:

- грамотно располагать предметы в листе;
- смешивать краски, грамотно пользоваться палитрой;
- владеть приемами работы с простыми геометрическими формами;
- выявлять цветом пространство;
- изображать предметы во взаимосвязи с пространством и окружающей средой;
- грамотно передавать локальный цвет.

Содержание программы модуля «Живопись»

Тема 1. Беседа о живописи и знакомство с акварелью.

Теория. Беседа о задачах живописи и необходимых материалах.

Ознакомление с акварельной живописью, творчеством великих художников-

акварелистов. Различные техники акварельной живописи: лессировка, мозаика, алла-прима, заливками.

Практика. Обучение навыкам работы с акварелью, техническим приемам. Упражнения на применение различных техник акварельной живописи. Изображение морского пейзажа.

Тема 2. Приемы и техники живописи гуашью.

Теория. Знакомство с техникой гуашевой живописи. Мазок. Рефлексы, цветовое взаимодействие.

Практика. Отработка мазка. Этюд цветка с предварительной пропиской фона и без фона. Этюд натюрморта. Этюд человека. Силуэтно-плоскостное письмо.

Тема 3. Цвет в живописи.

Теория. Характеристика цвета. Спектр. Локальный цвет. Три основных признака цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Символика цвета. Цвет и чувства. Эмоциональные свойства цвета. Гармония по общему цветовому тону.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление знаний о видах и характеристиках цвета. Выполнение трехцветной и многоцветной композиции. Декоративный натюрморт с ограниченной цветовой палитрой.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый натюрморт с натуры. Выставка работ.

Модуль «Человек и костюм»

Цель: формирование у учащихся знаний основы построения фигуры человека.

Задачи:

- развивать умение выполнять рисунок фигуры человека в статике и динамике;
- изучить виды и стили в одежде;

- дать основные сведения о процессе создания одежды, о принципах композиции костюма;

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- пропорции фигуры человека;
- особенности фигуры человека в динамике;
- виды одежды, стили в одежде;
- основные силуэтные формы костюма.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять эскиз фигуры человека с натуры;
- выполнять эскиз фигуры человека в динамике;
- выполнять простые эскизы изделий одежды.

Содержание программы модуля «Человек и костюм»

Тема 1. Рисунок фигуры человека.

Теория. Основы построения фигуры человека в листе. Расположение, пропорции, анатомические особенности.

Практика. Выполнение эскиза женской, мужской и детской фигуры. набросок человека с натуры.

Тема 2. Фигура человека в динамике.

Теория. Изображение фигуры в динамике. Различные варианты движения. Особенности изображения фигуры человека в зависимости от положения точек опоры. Способы изображения фигуры человека линией, пятном, штриховкой.

Практика. набросок человека в движении.

Тема 3. Фигура человека в костюме.

Теория. Виды одежды. Стили в одежде. Способы передачи в эскизе складок, объема, фактуры ткани. Основные выразительные средствами в художественном проектировании одежды.

Практика. Плоскостное декоративное решение костюма с соблюдением пропорций фигуры человека. Передача фактуры материала при создании эскиза одежды.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Второй год обучения

Модуль «Рисунок и графика»

Цель: совершенствование учащимися знаний, умений и навыков выполнения графического рисунка.

Задачи:

- знакомство с понятиями «тон», «силуэт», «объем», «образ», «компоновка», «пропорции», «перспектива»;
- совершенствование приемов использования графических материалов;
- развитие творческого подхода к выполнению работы;
- развитие фантазии и воображения;
- воспитание художественного вкуса и мировосприятия;
- воспитание трудолюбия и ответственности за выполнение работы.

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- технические приемы передачи тоновой растяжки;
- особенности работы с таким графическим материалом, как тушь;
- понятия «тон», «силуэт», «объем», «перспектива».

Учащиеся должны уметь:

- передавать плавную растяжку тона;
- выполнять графический натюрморт в туши;
- основные способы построения предметов с учетом законов перспективы;

- передавать объем, форму предметов;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы.

Содержание программы модуля «Рисунок и графика»

Тема 1. Тоновый контраст и нюанс в рисунке.

Теория. Разнообразие технических приемов в передаче тоновой растяжки. Тон, штрих. Плавная тональная растяжка. Особенности работы в большом тоновом диапазоне. Выразительность контрастных тоновых отношений в рисунке. Перспектива.

Практика. Отработка штриховой техники. Освоение дугообразного штриха. Отражение образа через светотеневую характеристику. Упражнение «3 тона». Выполнение графической работы с учетом законов перспективы.

Тема 2. Графический натюрморт.

Теория. Натюрморт. Знакомство с черной тушью как средством графического изображения. Свойства и особенности работы тушью. Понятие «силуэт» в рисунке. Правила компоновки предметов в формате листе. Особенности пластики и фактуры растений, техника их рисования.

Практика. Создание графического натюрморта тушью. Натюрморт из нескольких предметов разных по фактуре, доминирующий предмет более сложной формы. Декоративные композиции.

Тема 3. Зарисовки.

Теория. Разнообразие графических технических приемов в передаче характера фигуры человека. Обучение работе выразительными средствами графики. Закрепить понятия тон, штрих, пятно.

Практика. наброски фигур людей. наброски предметов. Рисунок плоских геометрических фигур, различных по тону. Зарисовки мелких предметов быта в натуральную величину. Линейные наброски видов из окна.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Модуль «Живопись»

Цель: углубление знаний учащихся и развитие творческого подхода выполнения живописных работ.

Задачи:

- совершенствование умений и навыков учащихся в технике гуашь, акварель;
- развитие живописного и целостного видения;
- изучение и освоение на практике понятий «нюанс», «контраст», «фактура», «силуэт»;
- освоение приемов нетрадиционных техник рисования;
- воспитание уважения к ремеслу, бережного обращения с материалами, наглядными пособиями, оборудования класса;
- формировать у учащихся творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования, соединяя в одной работе разные материалы с целью получения выразительного образа.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- понятия «нюанс», «контраст», «фактура», «силуэт»;
- знать различные виды нетрадиционных техник рисования;
- средства художественной выразительности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно выполнять работу в технике гуашевой живописи;
- передавать фактуру предмета;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- составлять живописную работу в соответствии с гармонией по цветовому тону;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- грамотно передавать оттенки локального цвета.

Содержание программы модуля «Живопись»

Тема 1. Цветовая гармония.

Теория. Локальный цвет и нюанс. Влияние освещения на цвет. Гармония по общему цветовому тону. Контраст. Локальный цвет и оттенки цвета. Цветовые отношения.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление знаний о цветовой гармонии. Декоративный натюрморт в сближенной цветовой гамме.

Тема 2. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Монотипия, кляксография, ниткография, набрызг, рисование по мокрому фону, рисование свечей, оттиск мятой бумагой, печатание через трафарет, восковые мелки и акварель.

Практика. Применение на практике новых нетрадиционных техник. Создавать многофигурные композиции, используя знакомы и новые традиционные и нетрадиционные приемы и техники.

Тема 3. Средства художественной выразительности.

Теория. Средства художественной выразительности. Силуэт. Темное на светлом фоне. Светлое на темном фоне. Передача фактуры. Передача состояния, впечатления.

Практика. Этюд меховой игрушки на фоне цветной драпировки контрастного тона. Силуэтные зарисовки. Создание различных фактур. Копия иллюстрации детской книги.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый натюрморт с натуры. Выставка работ.

Модуль «Человек и костюм»

Цель: развитие творческих способностей учащихся путём эскизирования моделей одежды.

Задачи:

- развивать знания, умения и навыки художественного проектирования одежды;
- познакомить с историей костюма; с народным костюмом;
- изучить понятие «орнамент», его функции и основные мотивы;
- формировать навыки самостоятельного поиска, сбора, обработки и анализа информации при выполнении творческих работ;
- воспитывать аккуратность, бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца.

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- историю костюма;
- костюм народов России;
- функции и традиционные мотивы орнамента народного костюма.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять эскизы исторического и народного костюма;
- передавать фактуру материала;
- создавать орнамент для эскиза костюма.

Содержание программы модуля «Человек и костюм»

Тема 1. История костюма.

Теория. Возникновение и функции одежды. Познакомить с историей одежды в разные времена: Древний Восток, Античность, раннее и позднее Средневековье. Костюм XX века.

Практика. Выполнить эскизы одежды разных времен.

Тема 2. Народный костюм.

Теория. Изображения фигур мужчины и женщины в русских народных костюмах. Краткая история русского народного костюма. Виды народной одежды. Из истории русского национального костюма.

Практика. Выполнить эскизы традиционных народных костюмов. Эскиз фигуры человека в народном костюме с натуры.

Тема 3. Орнамент.

Теория. Функции орнамента народного костюма (обереговая, продуцирующая. Дифференцирующая, композиционная). Традиционные мотивы и композиции народных орнаментов. Колорит и основные сюжеты орнамента народного костюма.

Практика. Выполнение эскиза женского или девичьего головного убора. Создание орнамента для костюма с использованием графических приемов.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Третий год обучения

Модуль «Рисунок и графика»

Цель: развитие творческих способностей учащихся в выполнении графического рисунка.

Задачи:

- изучить графическую технику «граттаж»;
- знакомство с понятиями «статика», «динамика», «светотень»;
- развивать умение создавать иллюстрацию к литературному произведению;
- развивать умение видеть и изображать трехмерную форму на листе бумаги графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- развитие способности выражать мысли и фантазии через художественные образы;
- воспитание усидчивости и целеустремленности при выполнении творческой работы.

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- технику выполнения граттажа;

- понятия «равновесие», «статика», «динамика».

Учащиеся должны уметь:

- выполнять натюрморт в технике граттаж;
- применять различные графические средства при выполнении собственной творческой работы;
- создавать иллюстрацию к литературному произведению.

Содержание программы модуля «Рисунок и графика»

Тема 1. «Граттаж».

Теория. Своеобразие и графическая выразительность в технике работы «Граттаж». Дать понятие о последовательности ведения работы. Познакомить с техникой «граттаж» в натюрморте. Понятие «свет» в натюрморте. Закрепление темы силуэт. Закрепление знаний учащихся о следующих понятиях: компоновка, пропорции, основные этапы построения предметов, основные и вспомогательные линии построения.

Практика. Натюрморт в технике граттаж.

Тема 2. Творческий рисунок.

Теория. Графическая выразительность лаконичного тонового решения. Установление различных отношений, тональных или цветовых в композиции. Декоративный подход к натюрморту. Понятие «равновесие», «статика», «динамика». Умелое ведение работы мягким материалом. Использование различных графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого натюрморта.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта мягкими материалами. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из 3-х крупных предметов, разных по форме.

Тема 3. Иллюстрация к произведению.

Теория. Знакомство с книжной графикой. Ознакомления с искусством художника-иллюстратора.

Практика. Выбор литературного произведения и создание иллюстрации к нему. Создание портрета сказочного героя с костюмом.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Модуль «Живопись»

Цель: развитие творческих способностей учащихся при выполнении живописных работ

Задачи:

- научиться создавать многофигурную сюжетную композицию;
- развитие творческого воображения при создании иллюстрации к литературному произведению;
- развитие пространственного мышления, аналитических способностей;
- изучить понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет» в живописи;
- совершенствовать специфические умения изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники;
- воспитание уважительного отношения к другим ученикам и их работам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- схему построения однофигурной, двухфигурной, многофигурной композиции;
- особенности построения пейзажа, натюрморта, портрета.

Обучающийся должен уметь:

- создавать многофигурную композицию;
- анализировать репродукции картин известных художников;
- создавать творческую композицию к литературному произведению;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- правильно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- самостоятельно выбирать технику выполнения живописной работы для передачи выразительного образа.

Содержание программы модуля «Живопись»

Тема 1. Сюжетная композиция.

Теория. Однофигурная, двухфигурная, многофигурная композиция.

Варианты построения схем: замкнутая, разомкнутая.

Практика. Зарисовка двух фигур с изучением их пластического и ритмического взаимодействия. Выполнение композиционных эскизных зарисовок.

Тема 2. Пейзаж, натюрморт, портрет.

Теория. Понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет» в композиции.

Особенности их построения. Анализ репродукций картин известных художников.

Практика. Выполнение заданий по компонованию пейзажа, натюрморта, портрета. Копии репродукций художников. Самостоятельная работа.

Тема 3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Теория. Закрепление понятий «целостность цветового решения», «пространство, цвет», «композиционная схема». Применение основных правил и законов композиции. Разбор характера сказочного персонажа, его образа.

Практика. Композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Создание творческой композиции к литературному произведению.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Модуль «Человек и костюм»

Цель: художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе проектирования коллекции одежды.

Задачи:

- изучить основы композиции костюма,
- научиться применять различные источники информации при проектировании коллекции костюмов,
- научиться разрабатывать коллекцию одежды.
- сформировать знания, умения и навыки художественного проектирования одежды,
- сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей,
- развивать способности учащихся к творчеству, самовыражению и реализации,
- воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность,

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- понятие «композиция костюма»,
- пропорции, ритм, симметрию костюма

Учащиеся должны уметь:

- правильно применять в эскизе костюма методы его формообразования,
- применять пейзаж или натюрморт как источник вдохновения при проектировании эскизов костюма,
- разрабатывать коллекцию одежды.

Содержание программы модуля «Человек и костюм»

Тема 1. Основы композиции костюма.

Теория. Определение композиции костюма. Формообразование: форма, геометрический вид, силуэт, конструкция, масса, соразмерность, пропорции, ритм, симметрия.

Практика. Выполнить 3–4 эскиза костюмов, включая силуэт и изображение, на закрепление изученных понятий. Использование различных средств графики (линия, пятно, штрих, точка) в создании эскиза костюма.

Тема 2. Эскизы костюмов.

Теория. Подбор информации о сказочном герое для выполнения практического задания. Пейзаж и натюрморт как источник вдохновения для создания эскиза костюма. Приёмы и последовательность создания эскизов в различных художественных техниках;

Практика. Практическая работа по выполнению эскизов костюма с использованием информации пройденных тем. Создание костюма сказочного героя. Эскиз костюма в технике граттаж. Эскизы одежды и отдельных элементов костюма на фигуре.

Тема 3. Эскизы коллекции одежды.

Теория. Базовые модели. Комплекты. Ансамбли. Коллекции. Подбор материала для выполнения практического задания.

Практика. Выполнение итоговой работы – разработка коллекции моделей одежды на свободную тему. Варианты: «Военная форма», «Восток», «Космос», «Матрёшка» и т.д. Техника исполнения любая.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Четвертый год обучения

Модуль «Рисунок и графика»

Цель: развитие творческих способностей учащихся в выполнении графического рисунка.

Задачи:

- изучить графическую технику «граттаж»;
- знакомство с понятиями «статика», «динамика», «светотень»;

- развивать умение создавать иллюстрацию к литературному произведению;
- развивать умение видеть и изображать трехмерную форму на листе бумаги графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- развитие способности выражать мысли и фантазии через художественные образы;
- воспитание усидчивости и целеустремленности при выполнении творческой работы.

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- технику выполнения граттажа;
- понятия «равновесие», «статика», «динамика».

Учащиеся должны уметь:

- выполнять натюрморт в технике граттаж;
- применять различные графические средства при выполнении собственной творческой работы;
- создавать иллюстрацию к литературному произведению.

Содержание программы модуля «Рисунок и графика»

Тема 1. «Граттаж».

Теория. Своеобразие и графическая выразительность в технике работы «Граттаж». Дать понятие о последовательности ведения работы. Познакомить с техникой «граттаж» в натюрморте. Понятие «свет» в натюрморте. Закрепление темы силуэт. Закрепление знаний учащихся о следующих понятиях: компоновка, пропорции, основные этапы построения предметов, основные и вспомогательные линии построения.

Практика. Натюрморт в технике граттаж.

Тема 2. Творческий рисунок.

Теория. Графическая выразительность лаконичного тонового решения. Установление различных отношений, тональных или цветовых в композиции.

Декоративный подход к натюрморту. Понятие «равновесие», «статика», «динамика». Умелое ведение работы мягким материалом. Использование различных графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого натюрморта.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта мягкими материалами. Линейно - конструктивный рисунок натюрморта из 3-х крупных предметов, разных по форме.

Тема 3. Иллюстрация к произведению.

Теория. Знакомство с книжной графикой. Ознакомления с искусством художника-иллюстратора.

Практика. Выбор литературного произведения и создание иллюстрации к нему. Создание портрета сказочного героя с костюмом.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Модуль «Живопись»

Цель: развитие творческих способностей учащихся при выполнении живописных работ

Задачи:

- научиться создавать многофигурную сюжетную композицию;
- развитие творческого воображения при создании иллюстрации к литературному произведению;
- развитие пространственного мышления, аналитических способностей;
- изучить понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет» в живописи;
- совершенствовать специфические умения изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники;
- воспитание уважительного отношения к другим ученикам и их работам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- схему построения однофигурной, двухфигурной, многофигурной композиции;

- особенности построения пейзажа, натюрморта, портрета.

Обучающийся должен уметь:

- создавать многофигурную композицию;

- анализировать репродукции картин известных художников;

- создавать творческую композицию к литературному произведению;

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- правильно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- самостоятельно выбирать технику выполнения живописной работы для передачи выразительного образа.

Содержание программы модуля «Живопись»

Тема 1. Сюжетная композиция.

Теория. Однофигурная, двухфигурная, многофигурная композиция.

Варианты построения схем: замкнутая, разомкнутая.

Практика. Зарисовка двух фигур с изучением их пластического и ритмического взаимодействия. Выполнение композиционных эскизных зарисовок.

Тема 2. Пейзаж, натюрморт, портрет.

Теория. Понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет» в композиции.

Особенности их построения. Анализ репродукций картин известных художников.

Практика. Выполнение заданий по компонованию пейзажа, натюрморта, портрета. Копии репродукций художников. Самостоятельная работа.

Тема 3. Иллюстрации к литературным произведениям.

Теория. Закрепление понятий «целостность цветового решения», «пространство, цвет», «композиционная схема». Применение основных правил и законов композиции. Разбор характера сказочного персонажа, его образа.

Практика. Композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Создание творческой композиции к литературному произведению.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

Модуль «Человек и костюм»

Цель: художественно-эстетическое развитие учащихся в процессе проектирования коллекции одежды.

Задачи:

- изучить основы композиции костюма,
- научиться применять различные источники информации при проектировании коллекции костюмов,
- научиться разрабатывать коллекцию одежды.
- сформировать знания, умения и навыки художественного проектирования одежды,
- сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей,
- развивать способности учащихся к творчеству, самовыражению и реализации,
- воспитывать ответственность, самостоятельность, индивидуальность,

Предметные ожидаемые результаты

Учащиеся должны знать:

- понятие «композиция костюма»,
- пропорции, ритм, симметрию костюма

Учащиеся должны уметь:

- правильно применять в эскизе костюма методы его формообразования,
- применять пейзаж или натюрморт как источник вдохновения при проектировании эскизов костюма,
- разрабатывать коллекцию одежды.

Содержание программы модуля «Человек и костюм»

Тема 1. Основы композиции костюма.

Теория. Определение композиции костюма. Формообразование: форма, геометрический вид, силуэт, конструкция, масса, соразмерность, пропорции, ритм, симметрия.

Практика. Выполнить 3–4 эскиза костюмов, включая силуэт и изображение, на закрепление изученных понятий. Использование различных средств графики (линия, пятно, штрих, точка) в создании эскиза костюма.

Тема 2. Эскизы костюмов.

Теория. Подбор информации о сказочном герое для выполнения практического задания. Пейзаж и натюрморт как источник вдохновения для создания эскиза костюма. Приёмы и последовательность создания эскизов в различных художественных техниках;

Практика. Практическая работа по выполнению эскизов костюма с использованием информации пройденных тем. Создание костюма сказочного героя. Эскиз костюма в технике граттаж. Эскизы одежды и отдельных элементов костюма на фигуре.

Тема 3. Эскизы коллекции одежды.

Теория. Базовые модели. Комплекты. Ансамбли. Коллекции. Подбор материала для выполнения практического задания.

Практика. Выполнение итоговой работы – разработка коллекции моделей одежды на свободную тему. Варианты: «Военная форма», «Восток», «Космос», «Матрёшка» и т.д. Техника исполнения любая.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

II. Организационно – педагогические условия

2.1 Учебный план

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (образовательные модули)	Количество часов в год по годам обучения				Форма промежуточной аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3г.о.	4 г.о.	
1.	Рисунок и графика	32	86	96	124	Выставка
2.	Живопись	20	22	36	64	
3.	Человек и костюм	32	18	36	64	
	Всего:	84	126	168	252	

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель в год	Количество учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
1	42	84	1 сентября	31 августа
2	42	126	1 сентября	31 августа
3	42	168	1 сентября	31 августа
4	42	252	1 сентября	31 августа

2.3 Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава

2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выставки, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика Р.В.Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - мониторинг личностного развития: наблюдение, анкетирование, опрос, анализ работ

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия,

выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

2.4 Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие, технология дистанционного обучения.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия.

2.5. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет оснащен необходимым оборудованием, что позволяет осваивать программу в полном объеме (мольберты, ноутбук, музыкальный центр, ученическая доска).

Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о выставке, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, зачеты, выставки, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Персональные выставки, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Список литературы

1. Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.
2. Айзенбарт Барбара. Полный курс акварели. Для начинающих и студентов художественных вузов / Пер. Н.Панкратовой. – М.: Внешсигма-Астрель, 2002. – 64с.:ил. – (Энциклопедия художника).
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Блейк, Мэри Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих / Мэри Блейк. - М.: Астрель, АСТ, 2003
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
8. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 2015.
9. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2009
- 10.Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.- 96с.
- 11.Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: Практикум. Учебное пособие.- Москва: «Академия», 2010.
- 12.Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. – Москва: «Академия», 2008.

13. Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.
14. Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.
15. Программно–методические материалы. Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы дополнительного художественного образования детей - М. : Просвещение, 2009.
16. Программа дополнительного образования: жизнь вне стандарта. Информационно-методический сборник. – Воронеж: ГАУ ДО Воронежской обл. «РМЦ», 2019
17. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010
18. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: 1999
20. Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Дистанционные ресурсы для самостоятельного изучения:

Теоретический материал на странице изостудии в социальной сети «ВКонтакте»	https://vk.com/club193759905?w=wall-193759905_1055%2Fall
	https://vk.com/akvarelkatlt?w=wall-155316805_393
Задания на логику, внимание, наблюдательность	https://iqsha.ru/uprazhneniya/run/logicheskie-zadachi-2/6-let
	https://www.igraemsa.ru/igry-dlja-detej/igry-na-vnimanie-i-pamjat/igra-na-vnimatelnost-binokl
Картины русских художников, тест	https://vk.com/club193759905?w=wall-193759905_1041%2Fall
	https://www.culture.ru/materials/256504/test-ugadaite-khudozhnika-po-letnemu-peizazhu
Картины великих зарубежных художников	https://vk.com/club193759905?w=wall-193759905_1031%2Fall
Пошаговый мастер-класс «Кот в шарфе»	https://vk.com/club193759905?w=wall-193759905_1028%2Fall
Онлайн-игра «Картины известных русских художников»	https://learningapps.org/view7652984
Упражнение «Цветовой круг и оттенки»	https://iqsha.ru/uprazhneniya/run/cvetovoi-kryg/5-let
Теоретический материал «Цвета»	https://vk.com/club193759905?w=wall-193759905_985%2Fall

Мониторинг результатов обучения учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Чис ло балл ов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	■ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ■ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога ■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	■ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ■ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	■ компьютерный источник не использует, работать с ней не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе компьютерным источником, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ■ работает с компьютерным источником с помощью педагога или родителей; ■ работает с компьютерным источником самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	■ осуществлять учебно-исследовательскую работу не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ■ осуществлять учебно-исследовательскую работу с помощью педагога или родителей; ■ осуществляет учебно-исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	

Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; ■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. ■	0 1 2 3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	■ рабочее место организовывать не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога ■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение

Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	■ организовывать работу и распределять время не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ■ планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ■ самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	■ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ■ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ■ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	■ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ■ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ■ объем усвоенных навыков составляет более ½; ■ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной
программы «Семицветик»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностик и
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Усидчивость	Способность переносить (выдерживат ь) известные нагрузки в течение определённог о времени, преодолевать трудности	Менее, чем 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем 0,5 занятия	5	
		Все занятие	10	
1.2 Самоконтроль	Умение контролировать своипоступки (добиваться запланированног о результата)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролируетсебя сам	10	
2. Личностно-эмоциональные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирова ние
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2 Интерес к занятиям	Проявляет эмоциональную заинтересованность восвоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Наблюдение Опрос
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком Самостоятельно	10	

Критерии оценки творческих работ

№	Критерий	Оценка (в баллах)
1	Фантазия (оригинальность мышления учащегося, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания)	3 – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи 2 – решение поставленной задачи с помощью преподавателя 1 – использование готового решения, с добавлением своих элементов 0 – срисовывание с образца
2	«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.)	3 – все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок учащемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. 2 – имеются незначительные ошибки 1 – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов 0 – учащийся игнорирует законы композиции
3	Оригинальность методов решения задачи	3 – задача решена новыми оригинальными методами 2 – использование нового подхода к решению идеи 1 – используются традиционные методы решения
4	«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.	3 - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы, 2 - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно), 1 - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося
5	Качество исполнения работы	Баллы суммируются за наличие каждого критерия: 1 - самостоятельный выбор формата; 1 - правильная компоновка изображения в листе; 1 - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; 1 - умелое использование выразительных особенностей применяемого материала; 1 - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; 1 - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; 1 - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов,
6	Правильное изображение пространства (передние предметы изображаются крупнее равных по	2 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию 1 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию

	размерам, но удаленных предметов)	0 – рисунок не удовлетворяет данному критерию	
7	Раскрытие темы (наполнение содержанием)	2 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию 1 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию 0 – рисунок не удовлетворяет данному критерию	
8	Соответствие названия и содержания рисунка	2 – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию 1 – рисунок частично удовлетворяет данному критерию 0 – рисунок не удовлетворяет данному критерию	
	Максимальное количество баллов	25 балла	
	Распределение баллов по уровням		
	Допустимый	Достаточный	Оптимальный
	6-12	13-18	18-25

**Тестовые проверочные работы
Вариант 1**

1. Натюрморт- это вид изобразительного искусства?

- а) да
- б) нет

2. Выразительные средства в живописи.

- а) линиями, штрих
- б) объем
- в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
- г) мазок

3. Продолжи предложение: «Геометрическое тело»

- а) плоское
- б) большое
- в) объемное
- г) круглое

4. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевленные предметы, организованные в группу?

- а) пейзаж
- б) живопись
- в) портрет
- г) натюрморт

5. Чему учат правила перспективы?

- а) передавать объем
- б) отображать на плоскости глубину пространства
- в) правильно рисовать графическими материалами

6. Светотень- это

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

7. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:

- а) контраст
- б) блик
- в) тень

Ключи (ответы) к тесту:

- 1. б
- 2. в
- 3. в
- 4. г
- 5. б
- 6. в
- 7. б

Тестовые проверочные работы
Вариант 2

1) Рисунок в книге?

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация

2) Набросок это:

- а) произведение бегло и быстро исполненное художником
- б) какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линий, штриха, пятна
- в) быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника

3) Какое из средств художественной выразительности является основным для графики?

- а) объём
- б) цвет
- в) линия

4) Пропорциями называют:

- а) размерные соотношения элементов или частей формы между собой
- б) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою
- в) неуравновешенность предметов

5) Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?

- а) контур
- б) силуэт
- в) набросок

6) Что не является графическим материалом?

- а) пастель
- б) сангина
- в) акварель

7) Процесс создания скульптурного произведения, связанный с обработкой мягких

материалов?

- а) литьё
- б) лепка
- в) высекание

Вопросы для проверки теории:

1. Напишите основные приёмы композиции, которые использует художник для достижения образной выразительности, кратко дайте им характеристику.
2. Перечислите основные средства композиции.

Ключи (ответы) к тесту:

1. в
2. в
3. в

- 4. а
- 5. а
- 6. а, в
- 7. б

Ответы на вопросы:

1. Основные приёмы композиции, которые использует художник для достижения её образной выразительности: выделение сюжетно – композиционного центра, передача симметрии или асимметрии в композиции, передача равновесия в композиции (по массе, тону и цвету).

2. Основные средства композиции: формат, пространство (многоплановое и одноплановое), композиционный центр, симметрии и асимметрии, равновесие, динамика и статика, ритм, контраст, светотень (объёмность), цвет, декоративность, целостность.

Тест «Основы композиции»

Выберите один правильный вариант ответа.

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

- а)составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

4. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

5. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

6. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Допишите термин соответствующий данному определению.

7. _____ – состояние покоя, неподвижность.

8. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

9. _____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

Ответы к тесту:

1 – б

2 – а

3 – а

4 – б

6 – б

6 – в

7 – статика

8 – равновесие

9 - трансформация