

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 14 июня 2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л. В. Скрипчинская
Приказ № 79 от 17 июня 2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец»

- Уровень программы: разно уровневый
- Возраст учащихся: 6-16 лет
- Срок реализации: 6 лет

Авторы – составители:
Скопинцева О. М.,
педагог дополнительного образования
Чапоргина О. В.,
методист

I. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный танец» - это практико – ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области хореографического искусства. Хореографический коллектив «Kukushchka», работающий по данной программе, вносит существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный танец» - художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально – экономического развития Самарской области.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности, необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения учащихся в систему регулярных занятий танцами. При реализации образовательной программы возможно использование дистанционных технологий обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Новизна образовательной программы «Эстрадный танец» заключается в том, что в учебный план включен модуль «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа создает условия для физического и эстетического развития учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Возраст учащихся: 6-16 лет

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий

Формы организации образовательного процесса: групповая

Срок реализации программы: 6 лет

Объем программы

| № | Год обучения | Кол-во недель в год | Кол-во часов в год |
|----|----------------|---------------------|--------------------|
| 1. | 1 год обучения | 42 | 84 |
| 2. | 2 год обучения | 42 | 168 |
| 3. | 3 год обучения | 42 | 168 |
| 4. | 4 год обучения | 42 | 210 |
| 5. | 5 год обучения | 42 | 210 |
| 6. | 6 год обучения | 42 | 210 |

Режим занятий: на 1 году обучения 2 часа в неделю, на 2 и 3 годах обучения 4 часа в неделю, на 4 и 5,6 годах обучения 5 часов в неделю.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разно уровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню; 2 и 3 годы обучения соответствует базовому уровню; 4 и 5 годы обучения соответствуют продвинутому уровню; 6 год обучения соответствует уровню совершенствования исполнительского мастерства. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Педагог распределяет очередность изучения и содержание каждого модуля в течение учебного года с учетом индивидуальных особенностей учащихся в каждой группе.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: удовлетворение потребностей ребенка в художественно-эстетическом и физическом развитии по средством изучения эстрадного (джазового) танца; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: знакомство учащихся с ритмикой.

Задачи ознакомительного уровня:

- ознакомление учащихся с музыкальным ритмом и характером исполнения;
- развитие физических данных;
- ознакомление учащихся с позициями рук и ног в классическом танце;
- постановка корпуса;
- ознакомление учащихся с элементарными танцевальными шагами и прыжками;
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся.

Цель базового уровня: формирование танцевальных навыков.

Задачи базового уровня:

- обучение основным позициям ног и рук эстрадного (джазового) танца;

- обучение основным прыжкам;
- развитие координации и баланса учащихся;
- развитие физических данных;
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся;
- формирование у учащихся социально значимых отношений.

Цель продвинутого уровня: обучение более сложным танцевальным движениям, реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи продвинутого уровня:

- развитие физических данных;
- обучение вращениям;
- обучение падениям, перекатам и подъёмам;
- развитие артистических и творческих способностей;
- формирование у учащихся социально значимых отношений;
- организация активной, творческой жизнедеятельности учащихся;
- формирование внутренней мотивации учащихся.

Цель уровня совершенствования исполнительского мастерства: совершенствование исполнительского мастерства и удовлетворение потребностей ребенка в художественно-эстетическом развитии.

Задачи уровня совершенствования исполнительского мастерства:

- развитие физических данных;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- развитие артистических и творческих способностей;
- формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех;
- организация активной творческой жизнедеятельности учащихся;
- формирование благоприятной среды для личностного роста учащихся;

| № п/ п | Перечень разделов (модулей) содержан ия образова ния | Количество часов по годам обучения | | | | | | Форма промежуточ ной аттестации |
|--------------|--|---|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| | | 1 (ознак омите льный уровен ь) | 2 (базовы й уровень) | 3 (базовы й уровень) | 4 (продв инутой уровен ь) | 5 (продви нутый уровень) | 6 (уровень совершен ствовани я исполнит ельского мастерст ва) | |
| 1 | Ритмика | 36 | - | - | - | - | - | Открытый показ (урок) |
| 2 | Партерная гимнастика | 36 | 36 | 30 | 30 | 30 | 20 | |
| 3 | Экзерсис у станка | 12 | 20 | 20 | 28 | 28 | 28 | |
| 4. | Экзерсис на середине | - | 40 | 40 | 48 | 48 | 44 | |
| 5. | Кроссы | - | 40 | 40 | 48 | 48 | 44 | |
| 6. | Эстрадный танец | - | 20 | 26 | 36 | 36 | 46 | |
| 7. | Сценичес кая практика | - | 12 | 12 | 20 | 20 | 28 | |
| | Итого: | 84 | 168 | 168 | 210 | 210 | 210 | |
| 8 | Воспитат ельный компонен т | | | | | | | |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел (Модуль). Ритмика

Теория. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях танцами. Знакомство с понятиями ритм и характер музыкального исполнения, строение музыкального произведения: фраза, мотив, предложение, начало и окончание музыкальной фразы; понятие о вступлении, куплете, припеве, мелодия и аккомпанемент.

Знакомство с понятиями осанка, позиция ног и рук в танце на примере позиций, используемых в классическом танце.

Практика. Исполнение танцевальных шагов и прыжков в соответствии с музыкальным размером; танцевальный шаг в продвижении вперёд/назад и в сторону; шаг на полупальцах в продвижении вперёд / назад, в сторону; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги назад; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки, галоп. Отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка.

Раздел (Модуль). Партерная гимнастика

Теория. Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение комплекса упражнений на общее развитие физических данных:

- упражнения для развития амплитуды шага;
- упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы;
- упражнения для укрепления брюшного пресса;
- упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;

Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Создание образовательной среды, способствующей формированию сплоченного танцевального коллектива. Установление доверительных отношений между учащимися, родителями и педагогом, способствующих позитивному восприятию требований и общих правил приема детей в коллектив. Мотивация учащихся к познавательной и творческой деятельности. Знакомство детей с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, с правилами внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ. Проведение воспитательных бесед на темы:

1. В здоровом теле здоровый дух.
2. Как строится дружба.
3. Новогодние традиции.
4. Кто такой артист?

Организация совместной досуговой деятельности с учащимися и родителями. День здоровья, День города, открытый показ занятия.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел (Модуль). Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с частями тела и их функциями. Знакомство со свойствами связочно-мышечного аппарата человека.

Практика. Ознакомление с элементами партерной гимнастики. Выполнение комплекса упражнений на общее развитие физических данных:

- упражнения для развития амплитуды шага;
- упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы;
- упражнения для укрепления брюшного пресса;
- упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;

Раздел (Модуль). Экзерсис у станка.

Теория. Знакомство с теоретическими аспектами выполнения основных движений экзерсиза у станка. Правила выполнения основных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete.

Практика. Практическое выполнение основных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete у станка.

Раздел (Модуль). Экзерсис на середине.

Теория. Теоретическое знакомство с позициями ног и рук в эстрадном (джазовом) танце.

Практика. Практическое выполнение основных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete по различным позициям ног на середине зала. Выполнение на середине зала port de bras по джазовым позициям рук.

Раздел (Модуль). Кроссы.

Теория. Теоретическое знакомство с базовыми движениями и связующими шагами в джазовом танце. Pas de bourree, triplet, cross touch, cross kick.

Практика. Практическое выполнение Pas de bourree, triplet, cross touch, cross kick при перемещении в пространстве.

Раздел (Модуль). Эстрадный танец.

Практика. Составление танцевальных комбинаций из изученных движений на занятии и исполнение их.

Раздел (Модуль). Сценическая практика.

Теория. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность на сцен пространстве.

Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу. Проведение родительских собраний, направленных на знакомство родителей с этапами освоения учащимися учебной программы. Планирование графика участия в фестивалях и традиционных мероприятиях коллектива (детский Новый год, Масленица, открытое занятие, отчетный концерт).

Проведение воспитательных бесед на темы:

1. Что такое народное единство. Народы Поволжья.
2. Мы идем в театр. А что это значит?
3. Без труда не выловишь рыбку из пруда.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел (Модуль). Партерная гимнастика.

Теория. Теоретическое повторение ранее изученного материала.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на общее развитие физических данных:

- упражнения для развития амплитуды шага;
- упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы;
- упражнения для укрепления брюшного пресса;
- упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;

Раздел (Модуль). Экзерсис у станка.

Теория. Знакомство с теоретическими аспектами выполнения основных движений экзерсиза у станка. Правила выполнения основных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete. Изучение новых основных движений: battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete.

Практика. Практическое выполнение основных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete у станка.

Раздел (Модуль). Экзерсис на середине.

Теория. Теоретическое знакомство с прыжками в эстрадном (джазовом) танце.

Практика. Практическое выполнение основных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete по различным позициям ног на середине зала. Выполнение на середине зала port de bras по джазовым позициям рук. Выполнение straight jump, frog jump, tuck jump, passe hop.

Раздел (Модуль). Кроссы.

Теория. Теоретическое повторение базовых движений и связующих шагов в джазовом танце Pas de bourree, triplet, cross touch, cross kick. Изучение новых шагов chasse, cross ball change, chasse ball change.

Практика. Практическое выполнение Pas de bourree, triplet, cross touch, cross kick, chasse, cross ball change, chasse ball change при перемещении в пространстве.

Раздел (Модуль). Эстрадный танец.

Практика. Составление танцевальных комбинаций из изученных движений на занятии и исполнение их.

Раздел (Модуль). Сценическая практика.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность на сцене в пространстве.

Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, мотивация учащихся к познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий.

Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (ознакомление с «Правила внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»).

Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий в МБОУДО ДТДМ: День знаний, Новогодний спектакль, Масленица, отчетный концерт. Проведение воспитательных бесед на темы:

1. Что на что похоже. Зачем человеку воображение.
2. Вместе весело шагать по просторам...
3. Почему люди танцуют?

Содержание программы 4 года обучения.

Раздел (Модуль). Партерная гимнастика.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на общее развитие физических данных:

- упражнения для развития амплитуды шага;
- упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы;
- упражнения для укрепления брюшного пресса;

- упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;

Раздел (Модуль). Экзерсис у станка.

Теория. Особенности выполнения поворотов на полу.

Практика. Практическое выполнение основных движений в повороте: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete у станка.

Раздел (Модуль). Экзерсис на середине.

Теория. Особенности выполнения движений в повороте на полу и прыжков в повороте в воздухе.

Практика. Практическое выполнение движений и прыжков в повороте: battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete по различным позициям ног на середине зала. Выполнение на середине зала port de bras по джазовым позициям рук. Выполнение straight jump, frog jump, tuck jump, passe hop.

Раздел (Модуль). Кроссы.

Практика. Практическое выполнение в повороте Pas de bourree, triplet, cross touch, cross kick, chasse, cross ball change, chasse ball change при перемещении в пространстве.

Раздел (Модуль). Эстрадный танец.

Практика. Составление танцевальных комбинаций из изученных движений на занятии и исполнение их.

Раздел (Модуль). Сценическая практика.

Практика. Постановочно-репетиционная деятельность на сцене пространстве.

Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Создание доброжелательной творческой среды для содействия учащимся в обретении личностных смыслов в избранной сфере деятельности как основы самореализации в культурно-досуговых областях. Показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями), предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных нормативных актах учреждения). Проведение бесед на темы:

1. Мы – жители большой страны.
2. День Победы со слезами на глазах...
3. Что мы музыкой зовем?

Содержание программы 5 года обучения.

Раздел (Модуль). Партерная гимнастика.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на общее развитие физических данных:

- упражнения для развития амплитуды шага;
- упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы;
- упражнения для укрепления брюшного пресса;
- упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;

Раздел (Модуль). Экзерсис у станка.

Теория. Изучение вращательных движений.

Практика. Практическое отработка ранее изученных движений, изучение пируэтов: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete, пируэтов у станка.

Раздел (Модуль). Экзерсис на середине.

Теория. Особенности техники выполнения пируэтов на середине. Изучение падений, перекатов и подъёмов.

Практика. Практическое выполнение пируэтов по II и IV позициям. Падение back fall, arabesque fall, side fall, straddle roll, jazz split roll up.

Раздел (Модуль). Кроссы.

Практика. Практическое выполнение Pas de bourree, triplet, cross touch, cross kick, chasse, cross ball change, chasse ball change в связке с пируэтами, падениями и перекатами при перемещении в пространстве.

Раздел (Модуль). Эстрадный танец.

Практика. Составление танцевальных комбинаций из изученных движений на занятии и исполнение их.

Раздел (Модуль). Сценическая практика.

Практика. Отработка концертных номеров на сцене.

Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Создание условий в детском коллективе для творческой самореализации каждого ребенка. Формирование положительных личностных качеств необходимых для эффективных коммуникаций в коллективе и вне его. Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к выбранной деятельности и к окружающим. Использование различных форм массовой творческой работы, в которой каждый учащийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Проведение воспитательных бесед на темы:

1. Какие в нашей стране есть символы.
2. Выдающиеся отечественные балеты, артисты и ансамбли.
3. Любимые стихи.

Содержание программы 6 года обучения.

Раздел (Модуль). Партерная гимнастика.

Практика. Выполнение комплекса упражнений на общее развитие физических данных:

- упражнения для развития амплитуды шага;
- упражнения для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы;
- упражнения для укрепления брюшного пресса;
- упражнения для развития гибкости, укрепления мышц разгибателей спины и подвижности плечевых суставов;

Раздел (Модуль). Экзерсис у станка.

Практика. Практическое совершенствование исполнения ранее изученных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete, пируэтов у станка.

Раздел (Модуль). Экзерсис на середине.

Практика. Практическое совершенствование исполнения ранее изученных движений: plie, releve, battement tendu, battement tendu jete, battement fondu, rond de jambe par terre, battement developpe, grande battement tendu jete, пируэтов, падений back fall, arabesque fall, side fall, straddle roll, jazz split roll up.

Раздел (Модуль). Кроссы.

Практика. Практическое совершенствования выполнение пируэтов, больших прыжков и floor work.

Раздел (Модуль). Эстрадный танец.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства в танцевальных комбинациях и этюдах.

Раздел (Модуль). Сценическая практика.

Практика. Отработка концертных номеров на сцене.

Раздел (Модуль). Воспитательный компонент.

Создание условий для формирования у учащихся адекватности в оценках и самооценке, стремления к получению профессионального анализа результатов своей работы. Развитие у ребенка психологической уверенности перед публичным выступлением.

Проведение воспитательных бесед на темы:

1. Выдающиеся люди России.
2. Нет ничего невозможного.
3. Зачем нужно искусство.

Планируемые результаты

По итогам освоения ознакомительного уровня программы учащимися могут быть достигнуты следующие результаты ознакомительного уровня:

- учащиеся познакомятся с историей развития танцевального искусства;
- учащиеся будут соблюдать технику безопасности на занятиях;
- учащиеся познакомятся с элементами танцевальных движений;
- учащиеся познакомятся с элементами партерной гимнастики.

Планируемые результаты базового уровня:

- учащиеся познакомятся и освоят основные позиции ног и рук эстрадного (джазового) танца;
- учащиеся изучат и освоят основные прыжки эстрадного (джазового) танца;
- учащиеся будут развивать координацию и баланс тела;
- учащиеся улучшат физические данные;

Планируемые результаты продвинутого уровня:

- совершенствование у учащихся физических данных;
- учащиеся изучат и освоят повороты и вращения на полу и в воздухе;
- учащиеся изучат падения, перекаты и подъёмы (floor work);
- учащиеся будут развивать артистические и творческие способности;
- у учащихся будет организована активная, творческая жизнедеятельность;

Планируемые результаты уровня совершенствования исполнительского мастерства:

- учащиеся будут совершенствовать исполнительское мастерство;
- учащиеся научатся совмещать импровизацию с поставленной хореографией;
- учащиеся будут совершенствовать характер исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- учащиеся смогут реализовать индивидуальные возможности в конкурсной и фестивальной деятельности.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Оценочные материалы

| № п/п | Показатель | Диагностический инструментарий |
|--------------|--|--|
| 1 | Количественный | Анализ данных списочного состава |
| 2 | Результат образовательной деятельности | Педагогическое наблюдение, анализ участия в концертах, учрежденческих и городских мероприятиях, социально-значимых программах. |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Результаты исследования развития учащихся | <ul style="list-style-type: none"> - Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели) |
|---|---|---|

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Методические материалы

| № п/п | Деятельность | Средства |
|-------|---------------------------|---|
| 1 | Методы обучения | Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д. |
| 2 | Методы воспитания | Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации |
| 3 | Педагогические технологии | Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения, дистанционные образовательные технологии и т. д. |
| 4 | Дидактические материалы | Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д. |

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно – методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно–методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Ресурсное обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется: хореографический зал со специальным оборудованием: хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, ноутбук.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

| Образовательная деятельность | Формы организации |
|-------------------------------------|---|
| Учебная деятельность | Теоретические и практические занятия, конкурсы, фестивали, открытые занятия |
| Воспитательная деятельность | Концертные программы, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты |

Список литературы

1. Александрова Н.А., Макарова Н.В. «Джаз танец» Пособие для начинающих: Учебное пособие.-Спб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.-192 с.
2. Бочарникова Е., «Асаф Мессерер», в кн. «Уроки классического танца», М: Искусство, 2007.
3. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» М., «Искусство», 2008.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. - Изд-во «Азбука» - 2016.
5. Леванова Е.А., Соболева А.Н., Плешаков В.А., Телегина И.О., Волошина А.Г. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. Е.А. Леванов - Питер, 2012.
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.
7. Никитин В.Ю., Шварц и.К. Композиция и постановка современного танца: Учебно-методическое пособие.- М.:МГУКИ,2007.- 164 с.
8. Смирнова Александра «Джаз-класс» - М.: Век информации, 2020. – 228 с.
9. Тарасов Н.И., «Классический танец» - М., «Искусство», 2011.
10. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие – Спб.: Издательство Лань, 2012.