

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 14 июня 2024 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л. В. Скрипинская
Приказ № 79 от 17 июня 2024 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Звонкий голосок»

- Уровень программы: разноуровневый
- Возраст учащихся: 5-18 лет
- Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Ташматова Э.Э.

г. Тольятти 2024 г.

I. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкий голосок» – это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области вокального искусства. Вокальные студии «Элегия» и «Подснежник», работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Звонкий голосок» – художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально - экономического развития Самарской области.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р определила приоритеты обновления содержания и технологий по направлениям дополнительного образования детей. Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкий голосок» содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечивает обновление содержания программы и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Новизна образовательной программы «Звонкий голосок» заключается в том, что в учебный план включен модуль «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля

«Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности. Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательная программа создает условия для творческого развития учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Возраст учащихся: 5-18 лет

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий

Формы организации образовательного процесса: групповая

Срок реализации программы: 3 года

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель	Кол-во часов
---	--------------	---------------	--------------

		В ГОД	В ГОД
1.	1 год обучения	42	84
		42	126
2.	2 год обучения	42	168
3.	3 год обучения	42	252

Режим занятий (количество часов и периодичность в неделю)

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню, 2 год обучения соответствует базовому уровню, 3 год обучения соответствуют продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи ознакомительного уровня:

- ознакомление учащихся с вокальным искусством;
- развитие интереса к вокальному искусству;
- формирование музыкального вкуса.

Цель базового уровня: развитие вокальных способностей.

Задачи базового уровня:

- обучение основам вокального искусства;
- развитие музыкальных способностей;
- формирование вокальной культуры.

Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи продвинутого уровня:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку
- умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов (модулей) содержания образования	Количество часов по годам обучения				Форма промежуточной аттестации
		1 (ознакомительный уровень)		2 (базовый уровень)	3 (продвинутый уровень)	
		Для групп с учебной нагрузкой 2 ч. в неделю	Для групп с учебной нагрузкой 3 ч. в неделю			
1.	Вокально-хоровые навыки	12	22	42	68	Концертная программа
2.	Музыкальная грамота	22	28	34	56	
3.	Вокально-хоровая работа	34	50	54	68	
4.	Музыкальное восприятие	16	26	38	60	
	Итого:	84	126	168	252	
5.	Воспитательный компонент					

Содержание

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1: Вокально-хоровые навыки.

Теория

Устройство голосового аппарата. Тембр, диапазон, регистр. Понятие о певческой установке. Правила певческой установки. Исходное положение всего голосового аппарата при подготовке к пению. Положение корпуса певца, шеи, головы. Пение сидя и стоя.

Практика

Тренировочные упражнения на закрепление наиболее естественного, удобного и результативного исходного положения полости рта и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Распевание (попевки, скороговорки, и т.д.).

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пение учебно-тренировочного материала сидя, стоя.

Теория

Типы дыхания. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. «Опора звука». Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика

Отработка вдоха и выдоха, удерживания дыхания. Выработка «опоры звука». Упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой для тренировки легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки: «Ладоски», «Кошечка», «Обними плечи».

Пение учебно-тренировочного материала : гамм, упражнений на различные интервалы; исполнения небольших музыкальных фраз на одном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Теория

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание.

Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала: упражнения по распеванию.

Теория

Понятие «Дикция» и «Артикуляция». Взаимосвязь речи и пения. Основные правила произношения слов в пении: роль гласных и согласных в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Тренировочные упражнения на отработку четкого и ясного произношения слов во время пения, быстрое произношение согласных в пении. Работа со скороговоркой. Учебно-тренировочный материал: пение народных прибауток, построенных на одном-двух звуках: «Андрей-воробей», «Василек», «Дон-дон» и др.

Теория

Понятие «звук» в пении. Музыкальный слух и голос. Высота звука. Звуковедение и чистота интонирования. Атака звука. Легато, нон легато и стаккато.

Практика

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Упражнения на разные виды звуковедения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение учебно-тренировочного материала: пение закрытым ртом звука «м»; упражнения на пение слогами. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Слуховой контроль за звукообразованием.

Теория

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Форсирование. Восстановление голоса. Гигиена голоса в условиях напряженной работы. Лечение лор-заболеваний.

Практика

Составление памятки по гигиене голосового аппарата, профилактике лор-заболеваний.

Раздел 2: Музыкальная грамота.

Теория

Клавиатура, нотный стан, Скрипичный ключ. Регистр. Октава. Ноты 1 и 2 октавы
Длительность нот. Пауза. Тон, полутон. Мажорная гамма. Динамические оттенки (форте и пиано). Знаки альтерации. Понятия: ритм, метр, сильная и слабая доля, затакт, такт, тактовая черта, схема размера 2/4,

Практика

Пение гамм по нотам со словами и показом.

Звучание интервалов и угадывание их на слух.

Освоение ритмических длительностей, музыкально-слуховые упражнения:

повторение данного ритмического рисунка на слоги; прохлопывание заданного ритмического рисунка; сольмизация нотных примеров; определение ритма мелодии; определение и запись ритма стихов; исполнение простейших ритмических партитур.

Раздел 3: Вокально-хоровая работа.

Теория

Раскрытие учебной цели: вокально-технические упражнения (распевание) и их значение в подготовке голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пении.

Практика

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Закрепление развития навыков установки корпуса,

головы, рта во время пения. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости).

Пение учебно-тренировочного материала: скороговорок, речевых упражнений, распевания, развивающие диапазон, артикуляцию.

Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем коллективом. Одновременно со всем ансамблем произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

Теория

Понятие: дирижерский жест. Дирижерский жест и его значение для исполнителя. «Внимание», «Дыхание», «Начало», «Окончание» пения.

Практика

Практическое знакомство с дирижерским жестом, дирижерскими схемами 2/4, 3/4. Дирижирование одной рукой. Игра – «Замени педагога».

Теория

Знакомство с творчеством детских композиторов-песенников. Выбор репертуара. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Пение в сочетании с пластическими движениями Устранение трудностей исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Упражнения на развитие эмоциональной сферы.

Раздел 4: Музыкальное восприятие.

Теория

Мелодия, регистр, лад, темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи (легато, нон легато, стаккато), фразировка, гармония, кульминация, музыкальная форма.

Практика

Прослушивание и разбор несложных музыкальных произведений, практическое освоение элементарных выразительных средств музыки.

Теория

Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Анализ характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

Подведение результатов освоения содержания разделов и тем программы.

Концерты, открытые занятия, участие в мероприятиях, проектах, акциях.

Содержание модуля «Воспитательный компонент»

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, мотивация учащихся к познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правила внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»). Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных актах учреждения). Использование воспитательных возможностей содержания учебного материала (организация предметных образовательных событий (образовательные модули учебного плана: «История вокального искусства», лекция «Песня – душа народа»). Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «День защиты детей»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в

образовательной деятельности детского объединения (проведение открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «Мой подарок Деду Морозу», «Годовой отчет»).

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1: Вокально-интонационная работа

Теория

Раскрытие учебной цели - закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения.

Практика

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Соотношение пения с мимикой лица.

Теория

Раскрытие учебной цели - укрепление дыхательной функции в пении. Пение *A cappella*.

Практика

Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок *a cappella*. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Теория

Повторение правил вокальных упражнений. Интонирование. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Практика

Звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение. Пение учебно-тренировочного материала на неразрывное звучание - *cantilena*: и – я – у – ю, ми – мэ – ма- мя- му. Устные ритмические диктанты. Пение каноном. Пропевание интервалов: секунда, терция, кварта (вверх и вниз). Опора звука на диафрагмальное дыхание.

Теория

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене. Значение постоянной работы над развитием артикуляционного аппарата.

Практика

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Пение скороговорок, речевых упражнений. Соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Контроль за соотношением работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Артикуляционная гимнастика (методика В. Емельянова).

Теория

Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Приемы звуковедения legato и non legato, staccato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Цепное дыхание. Интонация в пении и выразительные возможности.

Практика

Упражнения на овладение всеми приемами звуковедения (legato и non legato, staccato). Дыхание при звуковедении staccato. Выработка навыка цепного дыхания. Пение учебно-тренировочных упражнений, например гаммы большими длительностями, без пауз. Упражнения на выработку высокого головного звучания.

Раздел 2: Музыкальная грамота

Теория

Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

Практика

Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов. Пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха.

Чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений.

Пение песен по нотам и чтение с листа.

Запись ритмического рисунка.

Раздел 3: Ансамблевая работа

Теория

Понятие «ансамбль» и его виды. Пение в ансамбле. Двухголосное пение: виды двухголосья. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «Динамический ансамбль». Принцип слитности тембров. Канон.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста; устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Освоение навыка пения двухголосья. Элементы двухголосья в упражнениях и распевании, в песнях. Пение несложных двухголосных произведений. Исполнение канона. Исполнение песен с самостоятельным движением голосов.

Теория

Раскрытие учебной цели – закрепление понимания дирижерского жеста. Динамический оттенок в дирижерском жесте.

Практика

Работа над закреплением понимания дирижерского жеста.

Теория

Знакомство с произведениями композиторов-классиков, с произведениями современных отечественных композиторов. Выбор репертуара.

Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями.

Теория:

Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

Практика

Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры.

Вокально-исполнительская культура. Понятие «музыкальный номер».

Постижение навыков поведения на сцене.

Раздел 4: Музыкальное восприятие.

Теория

Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С. Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др. «Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преображение интонации в художественный образ.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Анализ произведений. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

Теория

Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях, о вокальном искусстве. Вокальные исполнители. Ансамбли. Хоры.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала.

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней.

Содержание модуля «Воспитательный компонент»

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, мотивация учащихся к познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правила внутреннего

распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»). Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; показывать личный пример уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных актах учреждения). Использование воспитательных возможностей содержания учебного материала (организация предметных образовательных событий (образовательные модули учебного плана: «Вокально - хоровое искусство - основа певческой деятельности», лекция «Детство в песнях советских композиторов»). Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу (информирование учащихся о достижениях). Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «День защиты детей»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «Масленица». «Новогодние мероприятия», «Годовой отчет»).

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1: Совершенствование вокальных навыков

Теория

Раскрытие учебной цели-усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Вокализы.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала в том числе вокализов на утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Теория

Раскрытие учебной цели – совершенствование артикуляционного аппарата – главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Практика

Выполнение упражнений учебно-тренировочного материала на усовершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Теория

Раскрытие учебной цели – совершенствование управления певческим дыханием и правильным его распределением во время пения, «цепного» дыхания.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала: попевки, вокализы, каноны, народные песни.

Теория

Вокализация гласных. Виды вокальной техники. Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка.

Практика

Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Интонирование интервалов, аккордов.

Теория

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, произведения современных авторов. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Раздел 2. Сольфеджио

Теория: Сольфеджио, как учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха и музыкальной памяти вокалиста, включающая сольфеджирование.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала по нотам.

Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов.

Раздел 3: Ансамбль и строй.

Теория

Знакомство с произведениями композиторов-классиков, с произведениями современных отечественных композиторов. Выбор репертуара.

Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор.

Разучивание – комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики). Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение в сопровождении инструмента. Пение под фонограмму. Творческое задание для самостоятельной работы.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра произведения. Пение в сопровождении инструмента. Пение под фонограмму. Творческое задание для самостоятельной работы.

Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры) Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементов стилизации, содержащихся в некоторых произведениях современных авторов. Пение в сопровождении инструмента, пение под фонограмму в сочетании с пластическими движениями.

Устранение трудностей исполнения.

Теория

Артистизм. Раскрепощённость. Выразительность. Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности.

Практика

Создание творческого образа. Сольное выступление как музыкальный номер. Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Соотношение движения и пения.

Теория

Понятие «музыкальная драматургия». Рождение русской оперы.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством русских композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Музыка моего народа. Вокальная лирика Ф. Шуберта и Р. Шумана. Оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством русских композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Теория

Разнообразие современной эстрадной музыки. Рок-опера. Мюзикл.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с русской духовной музыкой.

Знакомство с творчеством Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др.

Знакомство с жанрами:

рок-опера (на примере рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова),

мюзикл (на примере мюзикла «Алые паруса» М. Дунаевского).

Раздел 4: Эстрадный вокал.

Теория

Особенности вокального эстрадного пения. Советские эстрадные песни. Современные эстрадные песни. Понятие «манера эстрадного исполнения». Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Анализ характерных манер и специфических приёмов эстрадного исполнения вокальных произведений.

Теория

Понятие фонограмма, её виды и особенности.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...). Выбор репертуара.

Теория:

Техническое устройство микрофона. Технические умения работы с микрофоном.

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала в сочетании с работой по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Содержание модуля «Воспитательный компонент»

Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и заданий педагога, привлечению их внимания к решению поставленных задач на занятиях, мотивация учащихся к познавательной деятельности: постановка образовательных задач для каждого учащегося; педагогически целесообразное поощрение учащихся за выполнение учебных заданий. Побуждение учащихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации, разъяснение важности соблюдения расписания учебных занятий (обсуждение «Правила внутреннего распорядка учащихся в МБОУДО ДТДМ»). Систематически знакомить учащихся с техникой безопасности и правилами, которые нельзя нарушать на занятиях ни при каких обстоятельствах; создавать атмосферу уважительных взаимоотношений с учащимися, коллегами, родителями (законными представителями); предоставлять учащимся актуальную информацию об образовании (представление учащимся информации: об изменениях в законодательстве об образовании; локальных актах учреждения). Использование воспитательных возможностей содержания учебного материала и организации предметных образовательных событий (образовательные модули учебного плана: «Вокально-хоровые навыки», «Музыкальная грамота», «Музыкальное восприятие» лекция «Разнообразие современной эстрадной музыки»). Создание психологически комфортной среды для каждого учащегося. Организация работы, направленной на повышение уважения детей друг к другу, к семье, родителям, педагогу. Мотивация детей на активное участие в организации и проведении традиционных социально-значимых мероприятий («День города», «День защиты детей»). Совместное с детьми планирование и анализ результатов деятельности. Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в образовательной деятельности детского объединения (проведение

открытых занятий для родителей; родительские собрания; привлечение родителей к традиционным массовым мероприятиям – «День знаний», «День матери», «8 -е марта», «Новогодние представления», «Годовой отчет»).

2.3. Планируемые результаты

Предметные результаты.

Знать:

- правильную певческую установку;
- особенности вокального искусства, вокально-хоровые жанры, стили, образцы классической и современной музыки;
- основы музыкальной грамоты;
- основы дирижерской техники;
- гигиену певческого голоса.

Уметь:

- применять практические умения, навыки и опыт музыкально-творческой деятельности при участии в различных проектах и организации содержательного досуга;
- работать с голосовым, артикуляционным аппаратом, в том числе самостоятельно;
- петь чистым звуком одноголосные произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- исполнять музыкальные произведения под фонограмму;
- воспринимать музыку различных жанров, форм, размышлять, формулировать и транслировать своё понимание и отношение;
- владеть методами гигиены певческого голоса;
- работать с различными средствами музыкальной информации;
- уметь пользоваться микрофоном

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельный творческо-образовательный маршрут;
- приобретение опыта вокально-творческой деятельности;
- владение вокально-исполнительской культурой;

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизнедеятельности вокальной студии;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, формулировать и излагать мысли о музыке;

- применять знаковые и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- проявлять интерес к музыкальному искусству

Личностные:

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- умение анализировать результаты своей учебной деятельности на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества.
- наличие и проявление коммуникативных навыков в межличностном общении, при организации совместной деятельности;
- наличие и проявление навыков культуры исполнения;
- формирование эстетических и нравственных основ личности.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ тестирование, праздничные программы, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации

3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия, нотный материал, наглядный материал, тексты песен.

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно-методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно-методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется: учебный кабинет, специализированное оборудование, микрофоны. Актовый зал имеет современное аудио-видео оборудование.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Выступления, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Список литературы

1. Блюм Д. А. Гармоническое сольфеджио. – М., 1990.
2. Енько Н. А. Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Ч. 1 и 2. – М., 1999. Зебряк Т. А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., 2002. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006. Качалина Н. С. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. – М., 2005.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. – М., 2006.
4. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и первый классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.
5. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.
6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2007.
7. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. 5-е. – Спб., 2007.
8. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2007.
9. Коробко В. И. Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М, 1989.
10. . Обухова Л. Ф. Детская психология. – М, 1996.
11. . Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб., 2007.
12. . Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб., 2008.
13. Рыбакова Е. Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки: программа курса. – СПб., 1996.

14. Сафронова О. Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., 2009.
15. Севостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., 2001.
16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М, 1992.
17. Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: Пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб, 2003.
18. Исаева И. О. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М., 2007.
19. Энциклопедия для юных музыкантов. / Автор-сост. И. Ю. Куберский. – СПб., 1996.

Интернет-ресурсы

1. Информационный материал для самостоятельного изучения (Электронный ресурс) <https://www.svobodaivolya.com/video-uroki>
2. История вокального искусства (электронный ресурс) <https://singlikeme.ru/blog/istoriya-vokalnogo-iskusstva-2/>