

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти



Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 4 от 11 июня 2026 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л.В. Скрипинская
Приказ № 106 от 15 июня 2026 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкий голосок»

- Уровень программы: разноуровневая
- Направленность: художественная
- Возраст учащихся: 5-18 лет
- Срок реализации: 3 года

Разработчики:
Ташматова Э.Э.
педагог дополнительного образования
Чернова А.А.
методист

г. Тольятти 2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Введение.....	3
Планируемые результаты.....	7
Критерии и способы определения результативности.....	8
Содержание программы 1 года обучения.....	9
Содержание программы 2 года обучения.....	14
Содержание программы 3 года обучения.....	19
Ресурсное обеспечение программы.....	25
Методические материалы.....	26
Материально – техническое обеспечение.....	26
Список литературы.....	27
Приложение 1.....	29

Пояснительная записка

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкий голосок» – это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области вокального искусства. Образовательная программа- разно уровневая (1 год обучения ознакомительный уровень; 2 год обучения базовый уровень; 3 год обучения продвинутый уровень). Вокальные студии «Элегия» и «Подснежник», работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Нормативные основания для разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год).

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально - экономического развития Самарской области.

Актуальность программы заключается в том, что она соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам, в ней представлены современные идеи и актуальные направления социальной сферы. Программа целиком удовлетворяет потребность общества и детей в решении актуальных для них задач и содействует формированию у учащихся современных знаний, умений и навыков в области социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Новизна образовательной программы «Звонкий голосок» заключается в том, что в программу включен раздел «Воспитание», который обеспечивает условия для организации целостного процесса обучения и воспитания. Воспитание в образовательном пространстве Российской Федерации рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Педагогическая целесообразность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкий голосок» способствует повышению уровня художественной культуры посредством творческой и практической деятельности в области вокального искусства.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности, учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы

ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Цель дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии личности и формирование творческих способностей учащихся через освоение вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам исполнительских и технических навыков при работе над различными вокальными произведениями.
- Познакомить с основными понятиями и элементами вокального искусства, особенностями создания и исполнения вокальных произведений.
- Дать представление о значении вокального искусства в развитии общества и изменении характера творческой деятельности человека.

Развивающие:

- Развить умение ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, стилей и направлений.
- Способствовать развитию творческих способностей учащихся, их познавательных интересов, индивидуальности и самореализации через вокальную деятельность.

Воспитательные:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к учебным занятиям, к общепринятым нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе.

Возраст учащихся: 5-18 лет.

Категория 5–7 лет: Это идеальный возраст для начала занятий вокалом. Дети уже способны внимательно слушать педагога, сосредотачиваться на простых заданиях и выполнять указания. В этот период закладываются основы концентрации и логики, необходимые для будущего певца. Ребёнок открыт новым впечатлениям, любит экспериментировать с голосом и активно проявляет инициативу. Задача преподавателя —

поддерживать детскую увлечённость, развить мотивацию и сделать процесс обучения лёгким и интересным.

Категория 8–11 лет: В этом возрасте дети демонстрируют устойчивое внимание, осознанность действий и способность к самоконтролю. Они готовы к более глубокому освоению вокальных техник, развитию музыкального слуха и расширению репертуара. Подростки начинают критически относиться к своей работе, что способствует формированию прочных профессиональных навыков. Педагогу важно поддерживать энтузиазм, поощрять самостоятельность и вдохновлять на дальнейшее развитие исполнительского мастерства.

Категория 12–18 лет: Это период для углублённого освоения вокала и формирования индивидуального исполнительского стиля. Ученики обладают зрелым восприятием, высокой концентрацией внимания и стремлением к профессиональному росту. Они способны к самостоятельной работе, анализу своего исполнения и постановке сложных творческих задач. Задача педагога — поддерживать мотивацию, помогать в профессиональном самоопределении и создавать условия для творческой самореализации.

Срок реализации программы: 3 года

Объем программы

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	84
2.	2 год обучения	42	126
3.	3 год обучения	42	168

Календарный учебный график

Год обучения	Начало учебного года	Окончание учебного года	Количество учебных недель в год	Продолжительность учебного часа	Кол-во учебных занятий в неделю
1	01.09	31.08	42	40 мин., учащиеся до 7 лет - 30 минут	1
2	01.09	31.08	42	40 мин. учащиеся до 7 лет -30 минут	2
3	01.09	31.08	42	40 мин. учащиеся до 7 лет -30 минут	2

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы обучения: очная, с применением дистанционных технологий

Режим занятий: занятия по образовательной программе проводятся: 1 год

обучения – 1 раз в неделю по 2 часа; 2 год обучения – один раз по 2 часу и 1 раз по 1 часу;
3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты

Личностные: устанавливают связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; определяют общие для всех правила поведения; оценивают усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей; ориентируются на понимание причин успеха в творческой деятельности; устанавливают связь между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные. Познавательные: ориентируются в своей системе знаний (определять границы знания/незнания); находят ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт; проводят анализ учебного материала; проводят сравнение, объясняя критерии сравнения; умеют определять уровень усвоения учебного материала.

Регулятивные: определяют и формулируют цель своей деятельности; формулируют учебные задачи; работают по предложенному плану, инструкции; высказывают свое предположение на основе учебного материала; осуществляют итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; вносят необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки в характере сделанных ошибок; осуществляют поиск информации с использованием литературы и сети Интернет.

Коммуникативные: слушают и понимают речь других; умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; владеют диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; сотрудничают и оказывают взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строят свое общение со сверстниками и взрослыми; формируют собственное мнение и позицию.

Предметные: знают правильную певческую установку; основы музыкальной грамоты; основы дирижерской техники; гигиену певческого голоса, умеют применять практические умения; применять навыки и опыт музыкально-творческой деятельности при участии в различных проектах и организации содержательного досуга; работают с голосовым, артикуляционным аппаратом, в том числе самостоятельно; поют чистым звуком одноголосные произведения; владеют методами гигиены певческого голоса; работают с различными средствами музыкальной информации. Знают основы исполнительских и технических навыков при работе над различными вокальными произведениями; основные понятия и элементы вокального искусства, особенностями создания и исполнения вокальных произведений. Имеют представление о значении вокального искусства в развитии общества и изменении характера творческой деятельности человека.

Критерии и способы определения результативности

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение творческих заданий, анализ практических работ, тестирование, участие в конкурсах и викторинах.

По завершению каждого раздела учебного плана оценивание знаний проводится посредством викторины, анализа творческой (практической) работы, проекта.

Применяется 3-бальная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего) Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения всех разделов программы.

Уровень освоения программы ниже среднего - ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы - объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего предполагает освоение учащимся на 70- 100% материала, предусмотренного программой; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу; умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Количественный	Анализ данных списочного состава
2	Результат образовательной деятельности	Собеседование, наблюдение, интерактивное занятие, анкетирование, выполнение творческих заданий, выполнение практических работ, тестирование, участие в конкурсах, викторинах в течение года.

3	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей) - методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели)
---	---	---

Учебный план

№ п / п	Перечень разделов содержания образования	Количество часов по годам обучения			Форма промежуточной аттестации
		1г.о	2г.о	3г.о	
1.	Вокально- хоровые навыки	12	22	42	Концертная программа
2.	Музыкальная грамота	22	28	34	
3.	Вокально- хоровая работа	34	50	54	
4.	Музыкальное восприятие	16	26	38	
	Итого:	84	126	168	

Содержание

Содержание программы 1 года обучения

Цель: Формирование у обучающихся устойчивых вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха, чувства ансамбля и сценической культуры, а также воспитание эстетического вкуса и любви к вокальному искусству.

Задачи

Обучающие

- Дать представление о значении вокально-хорового искусства в развитии общества и формировании культуры человека.

- Познакомить с основными понятиями, терминами и элементами вокально-хоровой техники, особенностями создания и исполнения хоровых произведений.

- Ознакомление учащихся с вокальным искусством.

Развивающие

- Развить умение ориентироваться в жанровом и стилистическом разнообразии вокально-хоровой музыки.

- Способствовать развитию творческих способностей, познавательных интересов, индивидуальности и самореализации учащихся через участие в вокально-хоровой

деятельности.

- Расширить исполнительские и технические навыки при работе над хоровыми партиями и ансамблевым пением.

- Развитие интереса к вокальному искусству;
- Формирование музыкального вкуса.

Воспитательные

- Воспитывать чувство патриотизма и уважения к истории России и Самарского края через исполнение произведений отечественных и региональных композиторов.

- Формировать умения и навыки самостоятельного использования вокально-хоровых техник для решения творческих и практических задач.

Раздел «Вокально-хоровые навыки»

Тема 1.

Теория

Устройство голосового аппарата. Тембр, диапазон, регистр. Понятие о певческой установке. Правила певческой установки. Исходное положение всего голосового аппарата при подготовке к пению. Положение корпуса певца, шеи, головы. Пение сидя и стоя.

Практика

Тренировочные упражнения на закрепление наиболее естественного, удобного и результативного исходного положения полости рта и всего голосового аппарата при подготовке к пению. Распевание (попевки, скороговорки, и т.д.).

Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Пение учебно-тренировочного материала сидя, стоя.

Тема 2.

Теория

Типы дыхания. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. «Опора звука». Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Практика

Отработка вдоха и выдоха, удерживания дыхания. Выработка «опоры звука». Упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой для тренировки легочной

ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки: «Ладшки», «Кошечка», «Обними плечи».

Пение учебно-тренировочного материала: гамм, упражнений на различные интервалы; исполнения небольших музыкальных фраз на одном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Тема 3.

Теория

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала: упражнения по распеванию.

Тема 4

Теория

Понятие «Дикция» и «Артикуляция». Взаимосвязь речи и пения. Основные правила произношения слов в пении: роль гласных и согласных в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Дикционная разминка. Тренировочные упражнения на отработку четкого и ясного произношения слов во время пения, быстрое произношение согласных в пении. Работа со скороговоркой. Учебно-тренировочный материал: пение народных прибауток, построенных на одном-двух звуках: «Андрей-воробей», «Василек»,

«Дон-дон» и др.

Тема 5

Теория

Понятие «звук» в пении. Музыкальный слух и голос. Высота звука. Звуковедение и чистота интонирования. Атака звука. Легато, нон легато и стаккато.

Практика

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Упражнения на разные виды звуковедения. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.

Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение учебно-тренировочного материала: пение закрытым ртом звука «м»;

упражнения на пение слогами. Для формирования прикрытого звука - пение

йотированных гласных. Развитие координации музыкального слуха и голоса. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 6.

Теория

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Форсирование. Восстановление голоса. Гигиена голоса в условиях напряженной работы. Лечение лор-заболеваний.

Практика

Составление памятки по гигиене голосового аппарата, профилактике лор-заболеваний.

Раздел «Музыкальная грамота»

Тема 1.

Теория

Клавиатура, нотный стан, Скрипичный ключ. Регистр. Октава. Ноты 1 и 2 октавы Длительность нот. Пауза. Тон, полутон. Мажорная гамма. Динамические оттенки (форте и пиано). Знаки альтерации. Понятия: ритм, метр, сильная и слабая доля, затакт, такт, тактовая черта, схема размера 2/4,

Практика

Пение гамм по нотам со словами и показом. Звучание интервалов и угадывание их на слух.

Освоение ритмических длительностей, музыкально-слуховые упражнения: повторение данного ритмического рисунка на слоги; прохлопывание заданного ритмического рисунка; сольмизация нотных примеров; определение ритма мелодии; определение и запись ритма стихов; исполнение простейших ритмических партитур.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.

Теория

Раскрытие учебной цели: вокально-технические упражнения (распевание) и их значение в подготовке голосовых связок к пению. Закрепление правил артикуляции, дикции и звуковедения в пении.

Практика

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Закрепление развития навыков

установки корпуса,

головы, рта во время пения. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости).

Пение учебно-тренировочного материала: скороговорок, речевых упражнений, распевания, развивающие диапазон, артикуляцию.

Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем коллективом. Одновременно со всем ансамблем произношение слов. Совместное начало и окончание произведения или отдельных его частей.

Тема 2.

Теория

Понятие: дирижерский жест. Дирижерский жест и его значение для исполнителя.

«Внимание», «Дыхание», «Начало», «Окончание» пения.

Практика

Практическое знакомство с дирижерским жестом, дирижерскими схемами 2/4, 3/4. Дирижирование одной рукой. Игра – «Замени педагога».

Тема 3.

Теория

Знакомство с творчеством детских композиторов-песенников. Выбор репертуара. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Пение в сочетании с пластическими движениями. Устранение трудностей исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Упражнения на развитие эмоциональной сферы.

Раздел «Музыкальное восприятие»

Тема 1.

Теория

Мелодия, регистр, лад, темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо- форте, меццо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи

(легато, нон легато, стаккато), фразировка, гармония, кульминация, музыкальная форма.

Практика

Прослушивание и разбор несложных музыкальных произведений, практическое освоение элементарных выразительных средств музыки.

Тема 2.

Теория

Музыкальный жанр как феномен, жанры вокальной музыки, жанровые начала (песенность, маршевость, танцевальность). Знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс)

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Анализ характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

Подведение результатов освоения содержания разделов и тем программы. Концерты, открытые занятия, участие в мероприятиях, проектах, акциях.

Содержание программы 2 года обучения

Цель: Формирование у обучающихся устойчивых вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха, чувства ансамбля и сценической культуры, а также воспитание эстетического вкуса и любви к вокальному искусству.

Задачи

Обучающие

- Обучить основам вокального искусства;
- Сформировать у обучающихся представление о роли и значении вокально-хорового искусства в развитии общества и формировании личности.
- Познакомить с основными понятиями, терминами, элементами вокально-хоровой техники и особенностями исполнения хоровых произведений.
- Научить правильной певческой установке, основам музыкальной грамоты и гигиены певческого голоса.
- Дать базовые знания по дирижёрской технике, необходимые для осознанного участия в хоровой деятельности.

Развивающие

- Развить умение ориентироваться в жанровом и стилистическом разнообразии вокально-хоровой музыки.
- Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ансамбля, сценической

культуры и артистизма.

- Расширить исполнительские и технические навыки при работе над хоровыми партиями, ансамблевым и сольным пением.
- Стимулировать творческие способности, познавательный интерес, индивидуальность и стремление к самореализации через участие в вокально-хоровой деятельности.
- Развить музыкальные способности;
- Формирование вокальной культуры.

Воспитательные

- Воспитывать эстетический вкус, любовь к вокальному искусству и сценической культуре.
- Формировать чувство патриотизма и уважения к истории России и Самарского края через исполнение произведений отечественных и региональных композиторов.
- Прививать дисциплинированность, ответственность, умение работать в коллективе и уважать труд других участников хора.
- Формировать навыки самостоятельного использования вокально-хоровых техник для решения творческих и практических задач.

Раздел «Вокально-хоровые навыки»

Тема 1.

Теория

Раскрытие учебной цели - закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения.

Практика

Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Соотношение пения с мимикой лица.

Тема 2.

Теория

Раскрытие учебной цели - укрепление дыхательной функции в пении. Пение A cappella.

Практика

Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок а cappella. Работа над элементами пения без сопровождения,

отработка унисонов и подголосков. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладоски», «Погончики»,

«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 3.

Теория

Повторение правил вокальных упражнений. Интонирование. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком.

Практика

Звукоизвлечение с мягкой атакой и звуковедение. Пение учебно-тренировочного материала на неразрывное звучание - cantilena: и – я – у – ю, ми – мэ - ма- мю- му. Устные ритмические диктанты. Пение канон. Пропевание интервалов: секунда, терция, кварта (вверх и вниз). Опора звука на диафрагмальное дыхание.

Тема 4.

Теория

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене. Значение постоянной работы над развитием артикуляционного аппарата.

Практика

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Пение скороговорок, речевых упражнений. Соблюдение во время пения правильного формирования гласных, чёткого и короткого произношения согласных. Контроль за соотношением работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Артикуляционная гимнастика (методика В. Емельянова).

Тема 5.

Теория

Понятие «Атака звука»: роль и значение, типы атаки звука. Мягкая атака как основная форма звукообразования. Приемы звуковедения legato и non legato, staccato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления». Цепное дыхание. Интонация в пении и выразительные возможности.

Практика

Упражнения на овладение всеми приемами звуковедения (legato и non legato, staccato). Дыхание при звуковедении staccato. Выработка навыка цепного дыхания. Пение учебно-тренировочных упражнений, например гаммы большими

длительностями, без пауз. Упражнения на выработку высокого головного звучания.

Раздел «Музыкальная грамота»

Тема 1

Теория

Теоретические понятия: мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

Практика

Ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов. Пение попевок, направленных на развитие гармонического слуха.

Чтение с листа несложных попевок, вокальных упражнений. Пение песен по нотам и чтение с листа.

Запись ритмического рисунка.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

Тема 1.

Теория

Понятие «ансамбль» и его виды. Пение в ансамбле. Двухголосное пение: виды двухголосья. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Понятие «Динамический ансамбль». Принцип слитности тембров. Канон.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала на выработку активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста; устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Освоение навыка пения двухголосья. Элементы двухголосья в упражнениях и распевании, в песнях. Пение несложных двухголосных произведений. Исполнение канона. Исполнение песен с самостоятельным движением голосов.

Тема 2.

Теория

Раскрытие учебной цели –закрепление понимания дирижерского жеста. Динамический оттенок в дирижерском жесте.

Практика

Работа над закреплением понимания дирижерского жеста.

Тема 3.

Теория

Знакомство с произведениями композиторов-классиков, с произведениями современных отечественных композиторов. Выбор репертуара.

Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями.

Тема 4.

Теория:

Песенный образ: своеобразие и музыкально-выразительное воплощение.

Практика

Разучивание – комплексная работа над произведением. Понятие сценической культуры. Вокально-исполнительская культура. Понятие «музыкальный номер».

Постижение навыков поведения на сцене.

Раздел «Музыкальное восприятие»

Тема 1.

Теория

Композиторы-классики – детям. Творчество композиторов: М. Глинка, Р. Глиэр, А. Гречанинов, С. Рахманинов, П. Чайковский, В. Моцарт, Э. Григ, Р. Шуман и др.

«Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преображение интонации в художественный образ.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Анализ произведений. Сопоставление музыкальных и зрительных образов.

Тема 2.

Теория

Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях, о вокальном искусстве. Вокальные исполнители. Ансамбли. Хоры.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала.

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различных уровней.

Содержание программы 3 года обучения

Цель: Формирование у учащихся устойчивых вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха, чувства ансамбля и сценической культуры, а также воспитание эстетического вкуса и любви к вокальному искусству.

Задачи

Обучающие

- Освоение основ вокально-хоровой техники (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция).
- Формирование навыков чистого интонирования и пения в унисон.
- Изучение основ нотной грамоты и элементарной теории музыки.
- Приобретение умений петь в ансамбле, соблюдая баланс партий и динамику.
- умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;
- Овладение репертуаром, соответствующим возрасту и уровню подготовки.

Развивающие

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.
- формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.
- Совершенствование вокальных данных (диапазон, тембр, динамика).
- Формирование навыков сценического поведения и артистизма.
- Развитие способности к эмоциональному выражению через пение.

- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку
- совершенствование исполнительского мастерства;
- Укрепление чувства ансамбля, умения слушать партнёров и взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные

- Воспитание эстетического вкуса и интереса к вокальному искусству.
- Формирование уважения к труду, дисциплине и ответственности за общий результат.
- Развитие культуры общения и сотрудничества в коллективе.
- Привитие любви к музыке и хоровому пению как форме коллективного творчества.
- Эстетическое и духовное обогащение личности через участие в концертной деятельности.

Раздел 1 Вокально- хоровые навыки

Тема 1

Теория

Раскрытие учебной цели-усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся. Вокализы.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала в том числе вокализов на утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования, навыка кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

Тема 2

Теория

Раскрытие учебной цели – совершенствование артикуляционного аппарата– главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности.

Практика

Выполнение упражнений учебно-тренировочного материала на усовершенствование свободы и подвижности артикуляционного аппарата, развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Тема 3

Теория

Раскрытие учебной цели – совершенствование управления певческим дыханием и правильным его распределением во время пения, «цепного» дыхания.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала: попевки, вокализы, каноны, народные песни.

Тема 4

Теория

Вокализация гласных. Виды вокальной техники Элементы вокальной техники: атака звука, пульсация, дикция, интонирование. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка.

Практика

Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Выравнивание тембров, регистров в интонационном ансамбле. Интонирование интервалов, аккордов.

Тема 5

Теория

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, произведения современных авторов. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическим движениями.

Раздел 2. Музыкальная грамота (Сольфеджио)

Теория: Сольфеджио, как учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха и музыкальной памяти вокалиста, включающая сольфеджирование.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала по нотам.

Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов.

Раздел «Вокально-хоровая работа» (Ансамбль и строй)

Тема 1

Теория

Знакомство с произведениями композиторов-классиков, с произведениями современных отечественных композиторов. Выбор репертуара.

Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

Практика

Знакомство с вокальным произведением и его разбор.

Разучивание – комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики). Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение в сопровождении инструмента. Пение под фонограмму. Творческое задание для самостоятельной работы.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра произведения. Пение в сопровождении инструмента. Пение под фонограмму. Творческое задание для самостоятельной работы.

Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры) Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементов стилизации, содержащихся в некоторых произведениях современных авторов. Пение в сопровождении инструмента, пение под фонограмму в сочетании с пластическими движениями.

Устранение трудностей исполнения.

Тема 2

Теория

Артистизм. Раскрепощённость. Выразительность. Язык жестов. Жесты как важное средство выразительности.

Практика

Создание творческого образа. Сольное выступление как музыкальный номер. Музыкально-пластические импровизации. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Соотношение движения и пения.

Тема 3

Теория

Понятие «музыкальная драматургия». Рождение русской оперы.

Практика: Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством

русских композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Музыка моего народа. Вокальная лирика Ф. Шуберта и Р. Шумана. Оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с творчеством русских композиторов: М. Глинка, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане».

Тема 4

Теория

Разнообразие современной эстрадной музыки. Рок-опера. Мюзикл.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Знакомство с русской духовной музыкой.

Знакомство с творчеством Э. Коррузо, Л. Собинова, С. Лемешева, И. Козловского, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каререса, З. Саткилавы и др.

Знакомство с жанрами: рок-опера (на примере рок-оперы «Юнона и Авось» А.Рыбникова), мюзикл (на примере мюзикла «Алые паруса» М. Дунаевского).

Раздел 4 «Музыкальное восприятие» (Эстрадный вокал.)

Тема 1

Теория

Особенности вокального эстрадного пения. Советские эстрадные песни. Современные эстрадные песни. Понятие «манера эстрадного исполнения». Основные правила эстрадного пения, певческой артикуляции, певческого звукообразования.

Практика

Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Анализ характерных манер и специфических приёмов эстрадного исполнения вокальных произведений.

Тема 2

Теория

Понятие фонограмма, её виды и особенности.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой

атаки звука, глубокого певческого дыхания...). Выбор репертуара.

Теория:

Техническое устройство микрофона. Технические умения работы с микрофоном.

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала в сочетании с работой по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

4. Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к учебным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в детском коллективе;
- социализация, самореализация при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания учащихся по программе:

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим.

Формы и методы воспитания

Решение задач просвещения учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе

российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом учебном занятии.

Основной формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях. Значимую роль в воспитании имеет участие в городских, областных и Всероссийских конкурсах, фестивалях массовых мероприятиях от учрежденческого до областного уровней.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод упражнений, метод переключения деятельности, метод развития самоконтроля и самооценки учащихся, стимулирования и поощрения.

Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в форме:

- родительских собраний;
- открытых занятий для родителей;
- творческого взаимодействия при подготовке и проведении различных массовых мероприятий.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- отзывов, опросов родителей (законных представителей), беседы с учащимися, отзывы других участников мероприятий и др.

Воспитательная работа осуществляется на основной учебной базе во Дворце творчества детей и молодежи в рамках учебных занятий, массовых мероприятий.

Календарный план воспитательной работы предоставлен в Приложении 1

Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Выступления, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения, дистанционные образовательные технологии и т. д.
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д.

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно – методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно–методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется: учебный кабинет, специализированное оборудование, микрофоны. Актальный зал имеет современное аудио-видео оборудование.

Список литературы

1. Блюм Д. А. Гармоническое сольфеджио. – М., 1990.
2. Енько Н. А. Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте. Ч. 1 и 2. – М., 1999. Зебряк Т. А. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., 2002. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 2006. Качалина Н. С. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. – М., 2005.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поём. Сольфеджио. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы. – М., 2006.
4. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и первый классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.
5. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: 2-3 классы. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на Дону, 2008.
6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону, 2007.
7. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд. 5-е. – СПб., 2007.
8. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М., 2007.
9. Коробко В. И. Вокал в популярной музыке: Методическое пособие для руководителей самостоятельных эстрадно-музыкальных коллективов. – М, 1989.
10. . Обухова Л. Ф. Детская психология. – М, 1996.
11. . Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д. Карателло. – СПб., 2007.
12. . Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб., 2008.
13. Рыбакова Е. Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки: программа курса. – СПб., 1996.
14. Сафронова О. Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб., 2009.
15. Севостьянов А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., 2001.
16. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М, 1992.
17. Федонюк В. В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним: Пособие для преподавателей детских музыкальных школ, лицеев искусств, средних и высших учебных заведений. – СПб, 2003.
18. Исаева И. О. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М., 2007.
19. Энциклопедия для юных музыкантов. / Автор-сост. И. Ю. Куберский. – СПб., 1996.

Интернет-ресурсы

1. Информационный материал для самостоятельного изучения
(Электронный ресурс) <https://www.svobodaivolya.com/video-uroki>
2. История вокального искусства (электронный ресурс)
<https://singlikeme.ru/blog/istoriya-vokalnogo-iskusstva-2/>

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Наименование мероприятия	Дата	Практический результат
1	«Дни открытых дверей»	01.09.- 10.09.	Фотоматериалы с выступлением учащихся
2	Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях	В течении года	Анализ выступлений. Грамоты, сертификаты
3	Новогодний праздник	Декабрь	Фотоматериалы
4	Встреча с ветеранами СВО	Февраль	Фотоматериалы
5	Родительские собрания «Роль дополнительного образования в воспитании учащихся» «Итоги работы за год»	Сентябрь Май	
6	Городской праздник «Широкая масленица»	22 февраля 2026г	Фотоматериалы
7	Участие в акции «Мы помним, мы гордимся»	май	Фотоматериалы
8	Участие в общеучрежденческих мероприятиях	В течении года	Фотоматериалы