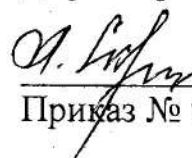


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 4 от 10.08.2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

 Л.В. Скрипинская
Приказ № 93 от 10.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Семицветик»

- Возраст учащихся: 5 – 18 лет
- Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Денисова Д.А.

г. Тольятти 2020 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Семицветик» - это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области изобразительного искусства. Учащиеся, обучающиеся по данной программе – неоднократные победители и призеры городских, областных и Всероссийских конкурсных мероприятий - это существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» - художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально – экономического развития Самарской области.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню. Третий год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 5-18 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 3 года.

Форма обучения: очная.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа; 2 год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа; 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа – 40 минут). Кратность занятий и их продолжительность обосновывается рекомендуемыми нормами САНПИН 2.4.4.3172-14, целью и задачами программы.

Наполняемость учебных групп: 10 – 12 человек.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся. Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к изобразительному искусству. Задачи: ознакомление учащихся с изобразительным искусством; развитие интереса к изобразительному искусству; формирование художественного вкуса. Цель базового уровня: развитие художественных способностей. Задачи: обучение основам изобразительного искусства; развитие творческой индивидуальности; формирование художественной культуры. Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся. Задачи: совершенствование творческой индивидуальности; развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительного творчества; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные

проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. При реализации образовательной программы активно используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг в различных условиях жизненных ситуаций. Новизна и отличительная особенность программы, заключается в модульном подходе построения содержания образовательной программы «Семицветик», что дает учащемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной программы), а значит возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п.7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Актуальность программы подтверждается стабильно высокими результатами учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что максимально отвечает запросу социума и способствует развитию системы дополнительного образования в городского округа Тольятти.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного построения содержания учебного материала и максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровье сберегающей грамотности. Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что она является модульной, а модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраивать под интересы и способности учащихся.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами образовательной программы.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	126
3.	3 год обучения (углубленный уровень)	42	168

Учебный план

№ п/п	Перечень разделов (модулей) содержания образования	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1.	Основы композиции	28	8	20
2.	Рисунок и графика	28	8	20
3.	Живопись	28	8	20
	<i>Итого:</i>	<i>84</i>	<i>24</i>	<i>60</i>
2 год обучения				
1.	Основы композиции	42	10	32
2.	Рисунок и графика	42	12	30
3.	Живопись	42	10	32
	<i>Итого</i>	<i>126</i>	<i>32</i>	<i>94</i>
3 год обучения				
1.	Основы композиции	56	10	46
2.	Рисунок и графика	56	10	46
3.	Живопись	56	10	46
	<i>Итого:</i>	<i>168</i>	<i>30</i>	<i>138</i>
	<i>Итого за три года обучения:</i>	<i>378</i>	<i>86</i>	<i>292</i>

Содержание

Модуль 1 «Основы композиции»

Цель: овладение учащимися основами композиционного мышления.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основных законов, правил и приемов композиции;
- изучение этапов составления композиции;

- применение различных изобразительных материалов и техник на практике; применение знаний, умений и навыков , полученных на занятиях рисунка и живописи.

Развивающие:

- развитие композиционно-образного мышления, познавательного интереса, работоспособности, сознательности;

- развитие творческой самореализации в заданиях по композиции;

- формирование у каждого учащегося потребности к художественному творчеству.

Воспитательные:

- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;

- воспитание способности учащихся к выработке своих взглядов и мнений;

- формирование способности к восхищению, эмоционально-образному восприятию.

Предметные планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе с художественными материалами;

- общие сведения о композиции;

- основные законы, правила, приемы композиции;

- виды композиции, этапы ее построения.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;

- работать с различными материалами и в разных техниках изобразительного искусства;

- анализировать, сравнивать свою работу;

- использовать средства композиции для передачи смысла, образа, решения выразительных задач;

- создавать цельную композицию путем последовательной работы от выбора темы до итогового эскиза.

1 год обучения

Тема 1.1. Вводное занятия. Техника безопасности. Беседа о композиции.

Теория. Техника безопасности в кабинете. Правила внутреннего распорядка, соблюдение санитарно-гигиенических норм. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Приемы и средства композиции. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Практика. Просмотр репродукций и видеоматериалов. Выполнение упражнений.

Тема 1.2. Выразительные средства композиции.

Теория. Выразительные средства композиции: линия, пятно, цвет, пространство, фактура, светотень. Понятия «масштаб», «план», «пропорции». Способы передачи различных состояний и образов.

Практика. Выполнение упражнений по выразительным средствам композиции. Выполнение задания по передаче различного «состояния» пейзажа.

Тема 1.3. Цвет в композиции.

Теория. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета. Влияние живописного мазка на выразительность замысла.

Практика. Выкраски на листе. Смешивание цветов. Создание цветowych растяжек. Упражнение по передаче эмоционального состояния с помощью цвета.

Тема 1.4. Композиционный центр

Теория. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему. Выявление различия между

зрительным и геометрическим центром. Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Практика. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра: местоположением; формой; тоном; цветом; фактурой; освещенностью; контрастом; детализацией. Выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.

Тема 1.5. Симметрия и асимметрия

Теория. Симметрия. Виды симметрии. Способы передачи симметрии. Асимметрия.

Практика. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы: фигуры были симметричны относительно вертикали; фигуры были симметричны относительно горизонтали; фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: фигуры были асимметричны относительно вертикали; фигуры были асимметричны относительно горизонтали; фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная

Тема 1.6. Статика и динамика.

Теория. Беседа о формальных признаках композиции. Статические и динамические композиции. Ритм. Статический и динамический ритм.

Практика. Упражнения по компоновке геометрических предметов на листе. Упражнения на создание статической, динамической композиции.

Тема 1.7. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по итогам изучения композиции. Создание собственной сюжетной композиции. Подготовка работ к выставке.

2 год обучения

Тема 2.1. Ритм

Теория. Изучение понятия композиционного ритма. Решение композиции листа на основе ритмических конструкций.

Практика. Упражнение на ритм в полосе. Разработка геометрического орнамента.

Тема 2.2. Фактура и текстура.

Теория. Расширение знаний о приемах и средствах композиции. Понятия «фактура», «текстура». Беседа о характере поверхности: гладкость, шершавость, рельефность, которую художники применяют в своих работах; способах передачи текстуры (древесина, ткань, мрамор и т.д.).

Практика. Выполнить художественную работу с применением знаний о передаче фактуры и текстуры «Мишка около дерева», «Щенок в парке».

Тема 2.3. Масштабирование формы и формата.

Теория. Масштабность и пропорциональность в композиции.

Практика. Упражнение с размещением геометрических фигур на плоскости. Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было: тесно, свободно, масштаб фигуры соответствовал формату.

Тема 2.4. Декоративная стилизация в композиции.

Теория. Термины «декор», «стилизация», «силуэт». Изучение общих принципов создания декоративных композиций. Последовательная стилизация природных форм, выделяя их характерные особенности.

Практика. Зарисовки растений с натуры. Стилизация эскизов. Силуэтное изображение предметов.

Тема 2.5. Орнамент.

Теория. Орнамент. Виды орнамента. Орнаментальная полоса. Орнаментальный мотив. Композиционная структура замкнутого орнамента. Орнаментальная композиция в круге, квадрате. Принципы построения

линейного орнамента: повторение; инверсия (обратное расположение); чередование; симметрия.

Практика. Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса: вращение вокруг вертикальной оси; образование «розетки»; «розетка» повторяется заданное количество раз. Построение орнамента по принципу повторения, инверсии, чередования, симметрии.

Тема 2.6. Сюжетная композиция.

Теория. Однофигурная, двухфигурная, многофигурная композиция. Варианты построения схем: замкнутая, разомкнутая.

Практика. Зарисовка двух фигур с изучением их пластического и ритмического взаимодействия. Выполнение композиционных эскизных зарисовок.

Тема 2.7. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по итогам изучения композиции. Создание собственной сюжетной композиции. Оформление выставки.

3 год обучения

Тема 3.1. Композиция пейзажа.

Теория. Беседа о жанре живописи – пейзаже. Расширение знаний о пейзаже, способах его построения и композиционного решения. Проведение анализа различных видов пейзажа. Как распределяется композиционная масса неба и ландшафта. Применение ритма, горизонтального, вертикального, диагонального решения композиции при изображении природы.

Практика. На листе бумаги выполнить пейзаж по памяти. Применить знания о расположении воздушных и ландшафтных масс. Выполнить работу в карандаше. Завершить работу в цвете.

Тема 3.2. Композиция натюрморта.

Теория. Беседа о жанре живописи – натюрморте. Расширение знаний о натюрморте, способах его построения и композиционного решения.

Проведение анализа различных видов натюрморта. Расположение предметов натюрморта по вертикали, по горизонтали, по диагонали, в круге, в овале.

Практика. На листе бумаги выполнить натюрморт по памяти. Применить расположение предметов по вертикали, на горизонтальной поверхности. Выполнить работу в карандаше. Завершить работу в цвете. Например: «Ваза с осенними листьями».

Тема 3.3. Композиция портрета.

Теория. Беседа о жанре живописи – портрет. Расширение знаний о портрете, способах его построения и композиционного решения. Проведение анализа различных видов портрета. Термины «портрет», «автопортрет», «масштаб фигуры».

Практика. На листе бумаги выполнить портрет, с опорой на методические таблицы выполнения портрета. Применить знания о масштабе фигуры и пропорциях лица человека. Выполнить работу в карандаше. Завершить работу в цвете. Например: «Автопортрет», «Портрет мамы», «Портрет друга»

Тема 3.4. Иллюстрации к литературным произведениям.

Теория. Закрепление понятий «целостность цветового решения», «пространство, цвет», «композиционная схема». Применение основных правил и законов композиции. Разбор характера сказочного персонажа, его образа.

Практика. Композиционные зарисовки образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Создание творческой композиции к литературному произведению.

Тема 3.5. Шрифтовая композиция.

Теория. Шрифт, виды шрифтов. Модульная сетка.

Практика. Выполнение шрифтовых композиций по модульной сетке. Копирование шрифтов. Самостоятельное создание шрифта.

Тема 3.6. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по итогам изучения композиции. Создание собственной сюжетной композиции. Подготовка работ к персональной выставке.

Материалы для самостоятельного изучения:

1. https://yandex.ru/video/preview?filmId=17850557140477893806&parent-reqid=1607295802690811-1653320126269059574400224-production-app-host-man-web-yp-310&path=wizard&text=основы+композиции+материал+для+детей&wiz_type=vital Уроки композиции. Самые важные правила композиции!
2. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17850557140477893806&parent-reqid=1607295802690811-1653320126269059574400224-production-app-host-man-web-yp-310&path=wizard&text=основы+композиции+материал+для+детей&wiz_type=vital Основные законы композиции
3. <https://www.youtube.com/watch?v=YaIzwULGwvQ> Говорим о равновесии в композиции и способах его создания.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=bJ9ZK6MEPZE> Цветоведение. Основы. Как комбинировать цвета
5. https://yandex.ru/video/preview/?source=related_videohub&numdoc=20&url=https://frontend.vh.yandex.ru/player/8449619607531371655&text=Уроки+рисования+для+детей++Орнамент+поэтапно+рисуем+красками Уроки рисования для детей / Орнамент поэтапно рисуем красками

Модуль 2 «Рисунок и графика»

Цель: овладение учащимися знаний, умений и навыков выполнения графического рисунка.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение навыков графического искусства,
- знакомство с понятиями «графика», «рисунок», «линия», «пятно», «силуэт», «образ»,
- овладение приемами использования графических материалов,
- приобретение навыка анализа предмета, выделения его особенностей формы, положения.

Развивающие:

- развитие творческого подхода к выполнению работы,
- развитие фантазии и воображения и возможности выражения их через художественные образы.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса и мировосприятия,
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, нравственной отзывчивости,
- воспитание у учащихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации.

Предметные планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- изобразительные основы графического искусства,
- материалы и технические приемы графики,
- значение терминов «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «линейная и воздушная перспективы»

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться графическими материалами,
- самостоятельно подбирать методы и средства графики для выполнения творческой работы,
- передавать объем, форму, конструкцию предметов,
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы,

- создавать художественный образ на основе решения творческих задач,
- изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира,

1 год обучения

Тема 1.1. Вводная беседа. Графика. Рисунок.

Теория. Техника безопасности. Графика – как вид изобразительного искусства. Знакомство с графическими материалами, средствами графики: линия, пятно, штрих, точка.

Практика. Приобретение навыков работы с новыми материалами.

Тема 1.2. Рисунок. Штрих.

Теория. Рисунок как вид изобразительного искусства. Организация работы. Изобразительные средства. Изучение штриха. Познакомить с предметом «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами.

Практика. Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки.

Тема 1.3. Изобразительные средства рисунка.

Теория. Работа с карандашом. Линия – важнейшее изобразительное средство. Виды и пластические свойства линий. Передача глубины и пространства с помощью линии. Понятие «тон», «тональные оттенки».

Практика. Создание графического орнамента, состоящего из геометрических фигур с тональными оттенками.

Тема 1.4. Графический натюрморт.

Теория. Натюрморт. Знакомство с черной тушью как средством графического изображения. Свойства и особенности работы тушью. Понятие «силуэт» в рисунке. Правила компоновки предметов в формате листе. Особенности пластики и фактуры растений, техника их рисования.

Практика. Создание графического натюрморта тушью.

Тема 1.5. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

2 год обучения

Тема 2.1. Тоновой контраст и нюанс в рисунке.

Теория. Разнообразие технических приемов в передаче тоновой растяжки. Тон, штрих. Плавная тональная растяжка тона. Особенности работы в большом тоновом диапазоне. Выразительность контрастных тоновых отношений в рисунке.

Практика. Отработка штриховой техники. Освоение дугообразного штриха. Отражение образа через светотеневую характеристику.

Тема 2.2. Стилизация в графике.

Теория. Стил, стилизация. Поверхностная и декоративная стилизация.

Практика. Выполнение стилизованной, декоративной композиции натюрморта, отталкиваясь от природных особенностей объекта.

Тема 2.3. Светотень в рисунке.

Теория. Построение шара, светотень (свет, тень, полутень, рефлекс, блик).

Практика. Рисование шара по памяти, рисунки овощей и фруктов с натуры и по памяти

Тема 2.4. Зарисовки.

Теория. Разнообразие графических технических приемов в передаче характера фигуры человека. Обучение работе выразительными средствами графики. Закрепить понятия тон, штрих, пятно.

Практика. Наброски фигур людей.

Тема 2.5. «Граттаж».

Теория. Своеобразие и графическая выразительность в технике работы «Воскография». Дать понятие о последовательности ведения работы. Познакомить с техникой «Воскография» в натюрморте. Понятие «свет» в натюрморте. Закрепление темы силуэт. Закрепление знаний учащихся о

следующих понятиях: компоновка, пропорции, основные этапы построения предметов, основные и вспомогательные линии построения.

Практика. Натюрморт в технике граттаж.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

3 год обучения

Тема 3.1. Линейный рисунок и законы перспективы.

Теория. Линейный рисунок в перспективе геометрических тел (куб). Горизонт, линия горизонта, масштаб. Точка схода, уровень глаз.

Практика. Рисунок куба в различных ракурсах. Перспективное сокращение в зависимости от ракурса. Конструктивное построение. Тональное решение.

Тема 3.2. Творческий рисунок.

Теория. Графическая выразительность лаконичного тонового решения. Установление различных отношений, тональных или цветовых в композиции. Декоративный подход к натюрморту. Понятие «равновесие, статика, динамика». Умелое ведение работы мягким материалом. Использование различных графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого натюрморта.

Практика. Выполнение декоративного натюрморта мягкими материалами.

Тема 3.3. Иллюстрация к произведению.

Теория. Знакомство с книжной графикой. Ознакомления с искусством художника-иллюстратора.

Практика. Выбор произведения и создание иллюстрации к нему.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материала. Выставка персональных работ.

Материалы для самостоятельного изучения:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=rLmgP0ZPgW4> Точка в графике и рисунке
2. <https://www.youtube.com/watch?v=nxONGmQqmT8> Графические материалы: разновидности и свойства

Модуль 3 «Живопись»

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами живописи.

Задачи:

Обучающие:

- получение практических навыков и умений в области реалистической живописи;
- овладение основами изобразительной грамоты в области живописи в технике акварели, гуаши;
- знакомство с основами цветоведения: ахроматические цвета и их тональные градации; хроматические цвета, получение оттенков цветов, локальный цвет, теплые, холодные цвета; дополнительные цвета; эмоциональное восприятие цвета;
- изучение и освоение на практике понятий – «родственная гамма», «контраст», «нюанс», «три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота», «цветовая гармония»;

Развивающие:

- развитие творческого отношения к природе, живописного и целостного видения;
- формирование пространственного мышления, аналитических способностей;
- развитие умений работы с различными материалами;

Воспитательные:

- воспитание уважения к ремеслу, бережного обращения с материалами, наглядными пособиями, оборудования класса;
- воспитание уважительного обращения с учащимися, взрослыми.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основы цветоведения;
- основные термины: цветовой круг, спектр, теплые и холодные цвета;
- понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета;
- понятие цветовой тон, насыщенность;
- основные технические приемы работы различными видами красок.

Обучающийся должен уметь:

- грамотно располагать предметы в листе;
- передавать пропорции и характер предметов;
- владеть приемами работы с простыми геометрическими формами;
- выявлять цветом пространство;
- изображать предметы во взаимосвязи с пространством и окружающей средой.

1 год обучения

Тема 1.1. Беседа о живописи и знакомство с акварелью.

Теория. Беседа о задачах живописи и необходимых материалах. Ознакомление с акварельной живописью, творчеством великих художников-акварелистов.

Практика. Обучение навыкам работы с акварелью, техническим приемам.

Тема 1.2. Приемы и техники акварельной живописи.

Теория. Знакомство со способами акварельной живописи. Компановка в листе четырех зон для работы в различных техниках акварельной живописи: лессировка, мозаика, алла-прима, заливками.

Практика. Упражнения с применением различных техник акварельной живописи. Изображение морского пейзажа.

Тема 1.3. Цвет в живописи.

Теория. Характеристика цвета. Три основных признака цвета: «Цветовой тон», «Насыщенность», «Светлота». Основные и дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление знаний о видах и характеристиках цвета.

Тема 1.4. Техника гуашевой живописи.

Теория. Знакомство с техникой гуашевой живописи. Мазок. Рефлексы, цветовое взаимодействие.

Практика. Отработка мазка. Этюд цветка с предварительной пропиской фона и без фона. Этюд натюрморта.

Тема 1.5. История изобразительного искусства.

Теория. Краткая история искусства от древнего мира до искусства XX века.

Практика. Выполнение упражнений, кроссвордов на усвоение теоретической информации.

Тема 1.6. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

2 год обучения

Тема 2.1. Цветовая гармония.

Теория. Локальный цвет и нюанс. Влияние освещения на цвет. Гармония по общему цветовому тону. Контраст. Локальный цвет и оттенки цвета. Цветовые отношения.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление знаний о цветовой гармонии. Тематическое рисование с применением знаний о цветовой гармонии.

Тема 2.2. Декоративная композиция на сочетание цвета. Контраст, нюанс.

Теория. Восприятие тончайших соотношений цвета и тона. Приемы передачи цветотональных отношений, построенных на нюансе, контрасте.

Практика. Живопись в сближенной, контрастной цветовой гамме с незначительным тоновым диапазоном. Этюд натюрморта с предметами контрастными по цвету и тону.

Тема 2.3. Средства художественной выразительности.

Теория. Средства художественной выразительности. Силуэт. Темное на светлом фоне. Светлое на темном фоне. Передача фактуры. Передача состояния, впечатления.

Практика. Этюд меховой игрушки на фоне цветной драпировки контрастного тона. Копия иллюстрации детской книги Чарушина с изображением медведя на светлом фоне.

Тема 2.4. История изобразительного искусства.

Теория. История русского искусства. История изобразительного искусства эпохи Средних веков, Возрождения, Барокко, Рококо.

Практика. Задания для самостоятельной работы. Тесты, художественные викторины, работа с карточками.

Тема 2.5. Итоговое занятие.

Практика. Беседа по пройденному материалу. Выставка работ.

3 год обучения

Тема 3.1. Жанры живописи.

Теория. Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр, батальный жанр, мифологический, анималистический. Законы линейной и воздушной перспективы.

Практика. Тест, дидактические задания. Выполнение композиций разных жанров живописи.

Тема 3.2. Нетрадиционные техники рисования.

Теория. Тычок, оттиск, монотипия, кляксография, набрызг.

Практика. Упражнения по созданию различных фактур и текстур. Выполнение творческих работ с использованием нетрадиционных техник рисования.

Тема 3.3. Стили и направления в живописи.

Теория. Абстракционизм, импрессионизм, кубизм, модерн, неопластицизм, постимпрессионизм, сюрреализм, пуантилизм, конструктивизм.

Практика. Тесты и творческие задания. Выполнение упражнений в манере определенного стиля или направления в живописи.

Тема 3.4. История изобразительного искусства

Теория. История искусства XIX - XX века. Современное искусство.

Практика. Использование фрагмента картины художника, с последующей доработкой в его манере письма. Копии картин художников.

Тема 3.5. Итоговое занятие.

Практика. Итоговый натюрморт с натуры. Подготовка к персональной выставке каждого ученика.

Материалы для самостоятельного изучения:

1. https://www.youtube.com/watch?v=xZhkU_DSj_w Монотипия для детей гуашью
2. <https://www.youtube.com/watch?v=yWBIXcLmfNA> Рисуем в технике монотипия: мастер-класс
3. <http://a-project.tretyakov.ru/> Айвазовский крупным планом
4. https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php Виртуальный Русский музей. Народное искусство.
5. <https://learningapps.org/watch?v=plagw5xdn20> Игра «Знатоки живописи»

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение выстраивать самостоятельный творческо-образовательный маршрут;

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизнедеятельности коллектива;

- уметь слушать и слышать мнение других людей, формулировать и излагать мысли об изобразительном искусстве;

- применять знаковые и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

- проявлять интерес к изобразительному искусству.

Личностные:

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- умение анализировать результаты своей учебной деятельности на основе критериев успешности творческой деятельности;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества.

- наличие и проявление коммуникативных навыков в межличностном общении, при организации совместной деятельности;

- наличие и проявление навыков общей культуры;

- формирование эстетических и нравственных основ личности.

3.2. Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выставки, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В.Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её

самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

3.3. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного

		обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия.

4. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет оснащен необходимым оборудованием, что позволяет осваивать программу в полном объеме (мольберты, ноутбук, музыкальный центр, ученическая доска).

Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о выставке, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной

программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, зачеты, выставки, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Персональные выставки, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

Список литературы

1. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”.Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
2. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
3. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
4. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
5. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999
6. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
7. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998

8. Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977
9. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
10. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
12. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
13. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996