

**Управленческий портфель проектов департамента образования
администрации городского округа Тольятти**

«Эффективный педагог сегодня – успешный ребенок завтра»



**СБОРНИК
МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ**

(Из опыта работы городского сетевого проекта: «Трансфер современных практик, технологий, методов работы по обновлению программного поля и развития кадрового потенциала дополнительного образования детей на основе сотрудничества образовательных учреждений - Москвы - Самары – Тольятти»)

Сборник методических рекомендаций (Из опыта работы городского сетевого проекта «Трансфер современных практик, технологий, методов работы по обновлению программного поля и развития кадрового потенциала дополнительного образования детей на основе сотрудничества образовательных учреждений - Москвы - Самары – Тольятти») содержит практический опыт образовательных учреждений: МБОУДО ДТДМ; МБОУДО «Родник»; МБОУ ДО «Свежий ветер», структурное подразделение МБУ «Школа № 91»; структурное подразделение МБУ «Школа №21». Организация сотрудничества образовательных учреждений способствует реализации основного принципа современного образования — открытости образовательного пространства. Поэтому, в настоящее время, сотрудничество образовательных учреждений по систематическому ознакомлению педагогов с опытом передовой работы и распространению инновационных продуктов в области воспитания и дополнительного образования детей является актуальным.

Методические материалы, разработанные в ходе реализации проекта, могут быть успешно адаптированы и применяться в различных образовательных организациях.

СОДЕРЖАНИЕ

(ЧАСТЬ I)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия кинопроизводства».....	3 стр.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Техническое рисование».....	31 стр.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «ЧИРЛИДИНГ».....	65 стр.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «PRO-TECHNO будущее».....	81 стр.
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Рукопашный бой».....	111 стр.

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Родник»
городского округа Тольятти

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Студия кинопроизводства»

Возраст учащихся 10-16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Галиева Раиса Фанисовна,
педагог дополнительного образования

г. Тольятти, 2021

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям	8
4. Ресурсное обеспечение программы	18
5. Список использованной литературы	21
6. Приложения	
• Приложение 1 «Критерии оценки результатов освоения программы»	22
• Приложение 2 «Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы»	26
• Приложение 3 «Календарно-тематический план»	28

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия кинопроизводства» адаптированная, модульная, имеет **техническую** направленность с элементами художественной. Создана с целью продвижения индустрии детского кино и телевидения, профориентации учащихся.

Для составления программы были использованы программы других педагогов дополнительного образования для театральных студий, фотостудий, видеостудий, так как кино объединяет в себе направления разнообразной деятельности, а также учтен личный опыт педагога. Программа разработана в соответствии с региональными методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и нормативными документами.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы:

В силу своего статуса как средства массовой коммуникации кино обладает огромным потенциалом воздействия на общество. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядным, легко воспринимаемыми образами. Экран становится комплексным средством освоения человеком окружающего мира (в его социальных, моральных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах), его художественного восприятия. При этом кино, органично вбирающее в себя черты литературы, театра, музыки, изобразительного искусства, во многих случаях обладает гораздо более широким спектром воздействия. С развитием видеотехники интерес к самостоятельному творчеству в области киносъемки возрастает. Таким образом, **актуальность** программы «Студии кинопроизводства» обусловлена следующими факторами:

- потребность в творчески активных и технически грамотных молодых людях;
- необходимость научить детей общению с экраном, языку кино;
- безграничные возможности киноискусства в области формирования личности, для развития человеческой индивидуальности: эмоций, интеллекта, самостоятельного творческого мышления, мировоззрения, активизации знаний, полученных учащимися в процессе изучения школьных дисциплин, эстетического сознания (восприятия, художественного анализа и пр.);
- создание предпосылок для противостояния личности социальному, психологическому, моральному кризису общества;
- в Самарской области, в Тольятти наблюдается развитие киноиндустрии, в связи с этим важно включение детей в творческую практическую деятельность по созданию киноработ с целью решения воспитательных и образовательных задач;
- необходимость развития новых способов, форм, технологий образования, направленных на формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей;
- практическая значимость программы: дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по созданию фильма, ролика или клипа для образовательного и домашнего видео, для участия в разнообразных конкурсах.

Новизна программы связана с использованием модульного принципа построения программы. Учащиеся осваивают три модуля. Возможен как последовательный вариант изучения модулей, входящих в программу, так и непоследовательный. Возможен вариант построения индивидуальных учебных планов. Новизна программы состоит и в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Виды деятельности - написание сценария, актерское мастерство, съёмка, видеомонтаж, - дают учащимся возможность познакомиться с процессом кинопроизводства, самим создать фильм.

Педагогическая целесообразность программы «Студия кинопроизводства» заключается в создании условий для творческого, художественно-эстетического, нравственного, интеллектуального развития учащихся средствами киноискусства.

Содержание программы направлено на создание учащимися фильмов, роликов, телесюжетов в ходе практической и проектной деятельности, что способствует свободному и осознанному вхождению детей в мир технического прогресса, а также их приобщению к мировым культурным и национальным духовным ценностям через творчество в области киноискусства; предполагает приобретение знаний из области современной техники и формирование умений взаимодействия с различными техническими устройствами – видео или кинокамерой, компьютером, световым оборудованием. Программа предоставляет возможность каждому учащемуся обрести практический опыт коллективного кинотворчества, создать свой собственный авторский кинофильм.

В процессе обучения актерскому мастерству, при правильно организованной работе, при наличии комплексного подхода (изучение истории кино, занятий сценической речи и сценического движения) у детей быстрее развиваются художественные, творческие способности: фантазия, хорошая чистая дикция, подвижная психофизика и пластика тела. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать у учащихся не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности.

В рамках программы интегрированы такие предметные области, как литература, история и теория кинопроизводства, театр, музыка, информатика.

Цель программы: Развитие разносторонне творчески активной личности средствами киноискусства.

Задачи:

Воспитательные:

- способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию учащихся через просмотры кинопроизведений;
- формировать нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;
- воспитывать социальную активность учащихся;
- предоставить возможность учащимся для самовыражения, самопознания и самоопределения.

Развивающие:

- развивать у учащихся интерес к окружающему миру, способность эстетического сопереживания действительности;
- развивать творческие, артистические способности;
- развивать художественно-образное мышление, как важнейшего фактора постижения мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, внимание, память;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся, навыки межличностного взаимодействия и работы в творческом коллективе.

Обучающие:

- способствовать расширению общего кругозора учащихся через приобщение к киноискусству;
- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории киноискусства, формируя такое базовое качество зрителя, как умение воспринимать кинофильм в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;
- формировать, развивать навыки актерского мастерства, ораторского искусства, актёрской работы на камеру;
- способствовать приобретению навыков написания сценария;

- способствовать освоению приёмов ведения съёмки, монтажа фильмов;
- способствовать приобретению навыков коллективного творчества;
- предоставить возможность получения творческого опыта по созданию кинофильмов разных жанров в качестве сценариста, актера, режиссера, оператора, монтажера, специалиста вспомогательных служб.

Реализация программы основывается на следующих педагогических принципах:

- принцип личностно-ориентированного подхода;
- принцип природосообразности (учет возрастных особенностей и уровня развития учащихся);
- принцип культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- принцип наглядности и доступности;
- принцип от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип сознательности и активности;
- принцип сотрудничества и ответственности.

Организация образовательного процесса:

Программа «Студия кинопроизводства» рассчитана на 2 года обучения. Количество учебных часов: 1 год обучения – 2 часа в неделю, 72 часа в год, 2 год обучения - 3 часа в неделю, 108 часов в год. Возраст учащихся – 10-16 лет. Количество учащихся в группе - не менее 15 человек. Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие - 45 минут, перемена – 10 минут. Принцип приема учащихся: свободный, без предъявления требований к содержанию и уровню стартовых знаний, умений и навыков. Программа предусматривает работу разновозрастных групп – содержание теории и практики по тематике модулей корректируются с учетом возраста, первоначальных знаний, умений учащихся.

Отличительная особенность программы: программа «Студия кинопроизводства» имеет три модуля, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «базовому» уровню сложности:

Первый модуль «Актёрское мастерство»: обучение актерскому мастерству, сценическому движению и сценической речи, поскольку учащиеся в дальнейшем будут сами участвовать в съёмках, как актёры.

Второй модуль «Сценарное искусство» – это изучение техники написания сценария, итогом которого станет сценарий 10-20 минутного ролика, написанного учащимися. Написание режиссёрского сценария

Третий модуль «Съемка и монтаж фильма» – подготовка к съёмке и сама съёмка: репетиции, поиск места съёмки (натура, павильон), подбор костюмов, декораций, реквизита, подбор метода и стиля съёмки, постановка света, выбор ракурса и угла съёмки, использование крана и стэдикама, синхронная запись звука, монтаж, то есть выпуск готового фильма, ролика или клипа: обработка видеоматериала, обработка по цвету и звуку.

С учетом названных целей и задач наиболее оптимальной формой организации деятельности коллектива учащихся становится студия, которая имеет принципиальные отличия от кружка или секции, а именно, в студии осваивается несколько смежных видов художественной деятельности: сценарное дело, операторская практика, актерский класс, монтаж, история и теория киноискусства. Каждый коллектив является самостоятельной творческой единицей со своим сценарием.

Основные формы организации занятий: вводное занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, занятие-игра, занятие-тренинг, занятие-репетиция, занятие-мастер-класс, занятие по закреплению знаний, умений, навыков, занятие-экскурсия, занятие-съёмка; занятие в виде просмотра и обсуждения кинопроизведений, итоговое занятие и другие.

Данные формы организации учебно-воспитательного процесса подобраны с учетом возрастных и психологических особенностей детей:

Дети 10-12 лет: Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления. Появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, учащиеся склонны постоянно меряться силами во всем. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Для детей данного возраста характерна склонность к творческой деятельности, к быстрому овладению разными видами деятельности, что определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития.

Дети 13-16 лет: Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. В познавательной деятельности учащихся интересуют сущность фактов, причины их возникновения. Учащиеся рассуждают логически, запоминают осмысленно. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Характерно яркое ролевое проявление в играх. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит начатое дело до конца. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. 15-16-летние учащиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Демонстрируют стремление углубить знания в определенной области, стремление к самообразованию. Усиливается общественная направленность, желание принести пользу обществу, другим людям. Им нравится насыщенная, энергичная, активная их жизнь. Одной из существенных особенностей является стремление быть и считаться взрослым.

Формы контроля и подведения итогов.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года для оценки начального уровня знаний, умений и навыков учащихся и уровня освоения определенного этапа реализации общеобразовательной программы – модуля. Проводится на вводных занятиях, занятиях по модулям в следующих формах: беседа, коллективное обсуждение (анализ), контрольное задание, наблюдение, опрос, первичная диагностика, практическое задание, презентация работ, промежуточная диагностика, тестирование, участие в конкурсах. Промежуточная аттестация для оценки достигнутых прогнозируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится один раз в год в мае на итоговом занятии в следующих формах: итоговая диагностика, участие в конкурсах.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к киноискусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность учащихся и родителей образовательными услугами.

Критерии оценки результатов освоения программы (см. Приложение 1).

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностные результаты:

- проявление нравственных качеств личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- развитие художественно-эстетического вкуса, способности эстетического сопереживания действительности;
- позитивная самооценка творческих способностей;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, внимания, памяти, художественно-образного мышления;
- уважительное отношение к окружающим, проявление культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого замысла, профессиональное самоопределение.

Способы оценки результатов: диагностика, наблюдение.

Метапредметные результаты:

- навыки работы с информацией, с литературными произведениями, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над фильмом;
- умение ориентироваться на съёмочной площадке;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка своих результатов, достижений;
- проявление навыков межличностного взаимодействия, сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Способы оценки результатов: диагностика, наблюдение.

Предметные результаты: Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

2. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Актерское мастерство»	22	6	16
2	Модуль 2 «Сценарное искусство»	20	6	14
3	Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»	30	10	20
	Итого	72	22	50

2 год обучения

№ п/п	Название модуля, занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1 «Актерское мастерство»	32	7	25
2	Модуль 2 «Сценарное искусство»	29	13	16
3	Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»	47	10	37
	Итого	108	30	78

3. Содержание программы, учебно-тематический план по модулям

1 год обучения

1. Модуль 1 «Актерское мастерство»

Цель: развитие учащихся через обучение актерскому мастерству.

Задачи:

- способствовать развитию актерских способностей: наблюдательность, творческая фантазия и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать речевую культуру, навыки владения голосом;
- способствовать развитию пластичности, физических возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- исторические факты развития киноискусства;
- особенности профессиональной деятельности актера;
- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;
- комплекс упражнений для поддержки хорошей физической формы;
- основные термины и понятия по теме модуля (этюды, сценическая речь, сценическое движение и др.).

Должны уметь:

- делать наблюдение за животными, человеком, предметом;
- выполнять беспредметное действие;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- делать танцевальную разминку;
- владеть своим телом;
- выполнять простые упражнения на развитие координации движения;
- коллективно выполнять задания.

Должны приобрести навык: выполнения актерских, танцевальных этюдов, сценической речи, владения голосом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика
2.	Основы актерского мастерства	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
3.	Сценическая речь	1	3	4	Наблюдение
4.	Сценическое движение	1	3	4	Наблюдение
5.	Мимика	1	2	3	Наблюдение
6.	Пластика тела, танец	-	3	3	Наблюдение, контрольное задание
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, презентация работ
	Итого	6	16	22	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с модулями и содержанием программы 1 года обучения. Техника безопасности. Кино как вид искусства. Исторический обзор по киноискусству. Профессия - актер. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

Тема 2. Основы актерского мастерства

Теория: Основные составляющие актерского мастерства. Различие театрального актёра от актёра кино. История кино - первые киноактёры в немом кино. Этюд.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти, воображения. Работа перед камерой. Этюд на память физических действий, этюд на двоих, троих человек – практические задания.

Тема 3. Сценическая речь

Теория: Строение горлового аппарата. Обоснование необходимости голоса - речевого тренинга. История кино – первый звук в кино, первые фильмы со звуком.

Практика: Упражнения на артикуляцию, на тренировку дыхания. Скороговорки простые и сложные.

Тема 4. Сценическое движение

Теория: Внешняя техника актёра.

Практика: Упражнение для осанки тела и красивой походки. Упражнения на гибкость.

Тема 5. Мимика

Теория: Рефлекторно-бытовая мимика. Сознательная мимика.

Практика: Упражнения для мимики: разминка лица, изучаем своё лицо - маски (выражения лица), секрет – как лучше изобразить эмоции.

Тема 6. Пластика тела, танец

Практика: Упражнения на жестикуляцию рук и пластику тела. Танцевальная разминка под музыку, танцевальный этюд. Повторение танцевальных номеров из выбранного фильма. Съёмка танцевальных этюдов – контрольные задания.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Показ работ – актёрские этюды, стихи, танцевальный этюд. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

2. Модуль 2 «Сценарное искусство»

Цель: развитие учащихся посредством изучения теоретических и практических основ драматургии и сценарного искусства.

Задачи:

- познакомить с теоретическими основами драматургии и сценарного мастерства;
- способствовать освоению методики разработки сценарного плана;
- научить умению организации работы над основными этапами подготовки и написания сценария;
- формировать навыки самостоятельного написания сценариев разнообразных мероприятий.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- азы драматургии;
- основы сценарного творчества;
- методы поиска вдохновения;
- методику разработки сценарного плана, основные этапы подготовки и написания сценария;
- основные термины и понятия по теме модуля (жанр, сценарий, персонаж и др.);
- особенности профессиональной деятельности сценариста, режиссера.

Должны уметь:

- применять на практике методику разработки сценарного плана, владеть навыками организации работы по подготовке и написанию сценария, разрабатывать литературный и режиссерский сценарии;
- ёмко выражать суть идеи;
- находить и создавать творческий источник для своих замыслов;
- анализировать полученную информацию и применять ее к собственному материалу;
- создавать персонаж (главного героя), его характерные черты, мотивации, действия;
- создавать антигероя, конфликты, диалоги.

Должны приобрести навык: разработки литературного и режиссерского сценария.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2.	Алгоритм написания сценария	1	-	1	Беседа
3.	Элементы сценария	1	-	1	Беседа
4.	Идея сценария	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
5.	Литературный сценарий	1	5	6	Наблюдение, коллективное обсуждение
6.	Режиссёрский сценарий	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, презентация работ
	Итого	6	14	20	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Профессия - сценарист. Примеры сценариев фильмов. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

Тема 2. Алгоритм написания сценария

Теория: Генерация идей, фильтрация, селекция, логлайн, название, сравнение, структура, разработка персонажей, синопсис, тритмент, карточки, сценарий, первый вариант, редактирование.

Тема 3. Элементы сценария

Теория: Сценарий – план фильма. Заголовок сцены, мини-место действия, описание действия, действие за кадром, персонаж, закадровый текст, ремарки, диалог, презентация сценария (титульная страница)

Тема 4. Идея сценария

Теория: Понятия – идеи сценария, сюжет, завязка, кульминация, развязка, главный герой, жанр. Примеры понятий по кинофильмам – от немого до современных.

Практика: Разработка идеи и сюжета сценария – практические задания.

Тема 5. Литературный сценарий

Теория: Определение литературного сценария. Примеры литературного сценария в кинематографе.

Практика: Коллективное написание литературного сценария.

Тема 6. Режиссёрский сценарий

Теория: Определение режиссерского сценария и отличия от литературного сценария. Раскадровка. Примеры режиссерского сценария в кинематографе.

Практика: Разработка режиссёрского сценария. Раскадровка. Выполнение раскадровок фильма.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Показ работ – читка сценариев коротких сценок. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

3. Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»

Цель: развитие технических способностей и практических навыков учащихся через знакомство с основными этапами работы над видеофильмом.

Задачи:

- способствовать приобретению практических навыков по основным профессиям киноиндустрии;
- способствовать освоению навыков работы с видеокамерой;
- способствовать освоению съёмочного процесса;
- познакомить с программой видеомонтажа.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие от других видов искусства;
- новые технологии кинопроизводства и киносъёмочной техники;
- особенности профессиональной деятельности режиссёра, осветителя, оператора, звукорежиссера, монтажёра, декоратора, костюмера;
- основные операторские понятия: композиция кадра, перспектива и план;
- основные методы и приемы видеосъёмки;
- основы теории монтажа.

Должны уметь:

- самостоятельно искать информацию;
- составлять план съёмки фильма;
- работать с видеокамерой, другим техническим оснащением;
- выбирать правильный ракурс, композицию и план при съёмке;
- правильно ставить свет во время съёмки;
- понимать роли звука и озвучивания в кино, уметь писать звук во время съёмки;
- пользоваться Интернетом, ориентироваться в изученных компьютерных программах;
- работать в видеоредакторе, в монтажной программе, монтировать простые видеоролики.

Должны приобрести навык: работы с видеокамерой, монтажа видеоролика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2.	Выбор мест съёмки	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
3.	Репетиции	-	2	2	Наблюдение
4.	Декорации, реквизит, костюмы	1	1	2	Наблюдение
5.	Основы работы с видеокамерой	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
6.	Основы композиции	1	1	2	Наблюдение

	кадра				
7.	Работа со светом	1	2	3	Наблюдение
8.	Основные методы съёмки	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
9.	Звук в фильме	1	2	3	Наблюдение
10.	Программа видеомонтажа	1	2	3	Наблюдение, практическое задание
11.	Обработка видеоматериала	1	2	3	Наблюдение, контрольное задание
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, презентация работ, участие в конкурсах
	Итого	10	20	30	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Этапы съёмочного процесса и их последовательность. Профессии режиссёра, осветителя, оператора, звукорежиссера, монтажёра, декоратора, костюмера. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

Тема 2. Выбор места съёмки

Теория: Понятия павильонной съёмки, съёмки на натуре. Принципы работы на съёмочной площадке.

Практика: Определение места съёмки для своего сценария. Сбор и анализ информации.

Тема 3. Репетиции

Практика: Репетиция перед съёмкой: работа с текстом, работа над образами, инсценировка отдельных фрагментов, сцен.

Тема 4. Декорации, реквизит, костюмы

Теория: Определения: декорации, реквизит, костюм. Примеры определений по кинофильмам, как декорации, реквизит и костюмы помогают создать стилистику фильма.

Практика: Подбор, изготовление реквизитов и костюмов к своему сценарию.

Тема 5. Основы работы с видеокамерой

Теория: Понятия: фокус, зумм, баланс белого. История кинокамеры.

Практика: Съёмка, изучение настроек камеры, ручная настройка камеры.

Тема 6. Основы композиции кадра

Теория: Композиция кадра. Крупность планов. Правила на съёмочной площадке.

Практика: Съёмка.

Тема 7. Работа со светом

Теория: Понятия контрового, рисующего, заполняющего, моделирующего, фоновых света. Использование отражателя.

Практика: Постановка света во время съёмки.

Тема 8. Основные методы съёмки

Теория: Панорамирование, сопровождение, проезд, слежение. Правило 180 градусов.

Практика: Проба съёмок изученными методами – практические задания.

Тема 9. Звук в фильме

Теория: Понятие синхронной записи, озвучивание, фонограммы. Технические принципы соотношения звука и изображения. Техническая и творческая сторона звукового сопровождения.

Практика: Использование синхронной записи во время съёмки, переозвучивание.

Тема 10. Программа видеомонтажа

Теория: Инструменты программы: проигрыватель и альбом, переходы, видеоэффекты, наложенная дорожка, титры, монтаж видео и звука, музыкальное оформление, вывод фильма. Определение линейного и нелинейного монтажа.

Практика: Работа на монтажном столе – практические задания.

Тема 11. Обработка видеоматериала

Теория: Приемы монтажа по крупности планов. Виды клеек кадров.

Практика: Монтаж отснятого материала.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика: Показ работ родителям. Участие в конкурсах. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Культурно-массовая программа.

2 год обучения

1. Модуль 1 «Актерское мастерство»

Цель: развитие учащихся через освоение разносторонних актерских навыков.

Задачи:

- познакомить с особенностями работы над ролью, над собой, как актера;
- способствовать развитию голосовой выносливости, тембровой подвижности голоса, объемности, звуковысотного диапазона, динамического диапазона;
- способствовать освоению актерской работы с предметами, как элементами выразительности;
- способствовать приобретению навыков сценического фехтования.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- этапы и методы работы над ролью;
- понятия – монолог, диалог, текст автора и др.;
- профессиональные термины по фехтованию;

Должны уметь:

- определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа;
- взаимодействовать с партнером;
- работать с текстом, управлять голосом, импровизировать;
- работать с предметами (стул, мяч, обруч, плащ, трость и др.), жонглировать, демонстрировать навыки фехтования.

Должны приобрести навык: актерского чтения литературного произведения, актерской работы с предметами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Первичная диагностика
2.	Работа актёра над собой	1	5	6	Наблюдение
3.	Сценическая речь	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
4.	Работа над литературным текстом	1	4	5	Наблюдение
5.	Сценическое движение	1	5	6	Наблюдение, практическое задание
6.	Фехтование	1	5	6	Наблюдение
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, презентация работ
	Итого	7	25	32	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения. Техника безопасности. Исторический обзор по киноискусству: ведущие актеры и режиссеры современности. Жанры в кино. Профессиональные и дополнительные навыки актёра. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

Тема 2. Работа актёра над собой

Теория: Методы работы над ролью. Природа актёрской игры.

Практика: Упражнения на развитие чувство правды, импровизации, фантазии.

Тема 3. Сценическая речь

Теория: Понятия - монолог, диалог, текст автора. Творческий подход к художественному чтению.

Практика: Чтение и разбор литературного произведения – практические задания.

Тема 4. Работа над литературным текстом

Теория: Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Практика: Упражнения на развитие голосовой выносливости, тембровой подвижности голоса, объемности, звуковысотного диапазона, динамического диапазона.

Тема 5. Сценическое движение

Теория: Особенности актерской работы с предметами.

Практика: Жонглирование, работа со стулом, со столом, с мячом, с обручем, с плащом, тростью – практические задания.

Тема 6. Фехтование

Теория: Фехтование. Различие сценического и спортивного фехтования.

Практика: Упражнения по фехтованию: салют, стойка, передвижения, уколы, удары, защиты.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Показ работ – актёрские этюды на двоих, проза, этюд с предметом, этюд со сценическим фехтованием. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

2. Модуль 2 «Сценарное искусство»

Цель: развитие учащихся через освоение навыков сценариста.

Задачи:

- способствовать освоению навыков написания сценария в выбранном литературном жанре, развитию умения - перевести литературное произведение в киносценарий;
- познакомить с правильным оформлением сценария;
- способствовать совершенствованию навыков разработки режиссерского сценария.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- литературные жанры;
- правила, стили оформления сценария;
- профессиональные термины, понятия, определения по теме модуля.

Должны уметь:

- писать упражнения для сценаристов;
- писать сценарии-экранизации по выбранному произведению;
- писать сценарий с учетом правил оформления;
- разрабатывать режиссёрский сценарий;
- составлять календарно-постановочный план.

Должны приобрести навык: сценариста – написание разных видов сценариев.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2.	Основы кинодраматургии	2	3	5	Наблюдение
3.	Литературные жанры	3	3	6	Наблюдение
4.	Экранизация как форма киноискусства	2	3	5	Наблюдение, практическое задание
5.	Правильное оформление сценария	2	2	4	Наблюдение, практическое задание
6.	Режиссёрский сценарий	3	4	7	Наблюдение, практическое задание
7.	Итоговое занятие	-	1	1	Промежуточная диагностика, коллективный анализ работ
	Итого	13	16	29	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Рекомендации по развитию собственного прочтения литературного произведения. Литературный сценарий, как объект авторского права. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

Тема 2. Основы кинодраматургии

Теория: Сценарий как замысел фильма.

Практика: Упражнения для сценаристов на развитие фантазии «Целое через детали», «Добраться до подсознания».

Тема 3. Литературные жанры

Теория: Знакомство с литературными жанрами - комедия, трагедия, драма, фэнтези, сказка, мистика, романтика, фантастика, мюзикл.

Практика: Упражнения для сценаристов «Другими глазами», «Словесный спринт», «Зарисовка» в выбранном жанре.

Тема 4. Экранизация как форма киноискусства

Теория: Экранизация – определение. Виды экранизаций.

Практика: Написание сценария-экранизации по выбранному произведению.

Тема 5. Правильное оформление сценария

Теория: Термины, правила, стили при оформлении сценария.

Практика: Написание сценария с учётом правил оформления.

Тема 6. Режиссёрский сценарий

Теория: Словарь терминов. Драматургическое решение. Тема и идея. Технический документ. Планирование процесса съёмки, календарно-постановочный план.

Практика: Разработка режиссёрского сценария.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Прочтение сценариев и их разбор. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков.

3. Модуль 3 «Съёмка и монтаж фильма»

Цель: развитие технических способностей и организационных навыков во время работы над фильмом.

Задачи:

- способствовать освоению организаторских задач во время съёмочного периода;
- способствовать освоению последовательной работы над фильмом;
- способствовать совершенствованию навыков по фотосъёмке, монтажу, обработке видеоматериалов, музыкальному оформлению.

Планируемые результаты:

Должны знать:

- особенности языка кино, отличие от других видов искусства;
- новые технологии кинопроизводства и киносъёмочной техники, дополнительной техники для съёмки;
- историю костюма и интерьера;
- этапы работы над фильмом;
- основные поисковые системы сети Интернет и основные принципы работы в программах обработки видеоматериалов.

Должны уметь:

- составлять план съёмки фильма, выбирать правильный ракурс, композицию и план при съёмке, правильно ставить свет и писать звук во время съёмки;
- обращаться с доступным техническим оснащением;
- работать в видеоредакторе, в программе по цветокоррекции;
- подбирать музыку к фильму;
- проводить съёмку на натуре;
- подбирать костюм, декорации, мест локаций для съёмки;
- монтировать, обрабатывать видеоматериал, осуществлять музыкальное оформление.

Должны приобрести навык: фотосъёмки, монтажа, обработки видеоматериалов, музыкального оформления.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Первичная диагностика
2.	Выбор мест съёмки	1	2	3	Наблюдение
3.	Репетиции	1	4	5	Наблюдение
4.	Декорации, реквизит, костюмы	1	2	3	Наблюдение
5.	Работа с видеокамерой, дополнительные приспособления для камеры	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
6.	Съёмка на натуре	1	4	5	Практическое задание, коллективное обсуждение
7.	Использование солнечного света во время съёмки	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
8.	Использование приспособлений для съёмки (отражатели, стедикам, риг, кран)	-	4	4	Наблюдение

9.	Синхронная запись звука в фильме	1	4	5	Наблюдение, практическое задание
10.	Обработка видеоматериала, спецэффекты	1	4	5	Наблюдение, контрольное задание
11.	Музыкальное оформление фильма, звуковые эффекты	1	3	4	Наблюдение, контрольное задание
12.	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика, презентация работ
Итого		10	37	47	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Особенности выбора места съёмки по производству. Первичная диагностика знаний, умений, навыков в виде опроса.

Тема 2. Выбор мест съёмки

Теория: Выбор выразительного места. Интересные фоны и объекты.

Практика: Предварительный выбор и осмотр мест съёмки натуры.

Тема 3. Репетиции

Теория: Методы режиссуры.

Практика: Разработка отдельных сцен. Репетиции сцен.

Тема 4. Декорации, реквизит, костюмы

Теория: История костюма и интерьера.

Практика: Подбор, изготовление декораций, реквизита и костюмов к сценарию.

Тема 5. Работа с видеокамерой, дополнительные приспособления для камеры

Теория: Стэдикам, риг, кран, слайдер, тележка, рельсы для тележки, штатив, монопод, квадрокоптер, хромокей

Практика: Изготовление дополнительных приспособлений для съёмки (малобюджетный вариант) – практические задания.

Тема 6. Съёмка на натуре

Теория: Разновидности натуральных съёмок. Принцип съёмки на фоне зелени, на фоне воды, в городе. Организация съёмки на натуре.

Практика: Съёмка, просмотр и обсуждение отснятых кадров.

Тема 7. Использование солнечного света во время съёмки

Теория: Естественное освещение. Траектория движения солнца. Видеосъёмка на натуре при солнечном освещении и в пасмурную погоду. Видеосъёмка в условиях сумеречного освещения. Видеосъёмка зимой на снежной натуре.

Практика: Пробы и съёмки в вышеназванных условиях.

Тема 8. Использование дополнительных приспособлений для съёмки (отражатели, стедикам, риг, кран)

Практика: Использование изготовленных дополнительных приспособлений во время съёмки фильма.

Тема 9. Синхронная запись звука в фильме

Теория: Понятие синхронной записи звука. Оборудование для записи звука.

Практика: Использование синхронной записи во время съёмки – практические задания.

Тема 10. Обработка видеоматериала, спецэффекты

Теория: Какие бывают спецэффекты в кино. Хромокей. Коррекция цвета в видеоматериале.

Практика: Монтаж отснятого материала. Коррекция цвета. Контрольные задания.

Тема 11. Музыкальное оформление фильма, звуковые эффекты

Теория: Разбор фильма и его музыкальной, звуковой и шумовой партитуры.

Практика: Подбор музыки и звуковых эффектов к своему отснятому материалу. Контрольные задания.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика: Показ работ родителям. Промежуточная диагностика знаний, умений и навыков. Культурно-массовая программа.

4. Ресурсное обеспечение программы

4.1. Методическое, информационное обеспечение программы

Педагогические технологии, методы, формы занятий, мероприятия воспитательного характера:

При реализации программы используются следующие **технологии**:

- Технология личностно-ориентированного обучения с целью развития индивидуальных способностей детей, реализации учащимися своих возможностей.
- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.
- Технология коллективной творческой деятельности, предполагающая организацию совместной, социально-полезной деятельности детей и взрослых, сотрудничество и творчество.
- Игровые технологии, позволяющие гармонично войти учащимся в сценическую жизнь, помогающие активно включиться им в деятельность, ощутить себя в реальной ситуации и принимать жизненно-важные решения.
- Здоровьесберегающие технологии с целью создания условий для сохранения, укрепления и развития психологического и физического здоровья учащихся.
- Информационно-коммуникативные технологии для быстрого поиска информации, обработки и демонстрации материалов, общения между педагогом и учащимися.

Программа предусматривает использование дистанционных образовательных технологий при проведении отдельных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Приемы и **методы** организации образовательного процесса, используемые по программе: словесный, наглядный, работа в творческих группах, репродуктивный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстрированный, метод проектов.

Форма занятия – групповая, по необходимости предусмотрена индивидуальная работа с отдельными учащимися.

В рамках реализации программы осуществляется сетевое и межведомственное взаимодействие с другими учреждениями:

№ п/п	Учреждения	Формы взаимодействия
1	МБУ г.о. Тольятти	Презентация программы, организация съемок
2	Телевидение ВАЗ	Съемка роликов и репортажей для детской программы «ТВ-Класс». Участие в конкурсах.
3	МБОУ ДО	Участие в конкурсах
4	Учреждения культуры	Экскурсии, участие в конкурсах.

Воспитательная работа ведется на протяжении всего учебного процесса в соответствии с планами учреждения, объединения, ежегодным календарем знаменательных и памятных дат, в форме: культурно-массовые мероприятия, праздник, тематическая беседа, экскурсии в кинотеатры, участие в акциях и др.

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы:

- Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся (авторский вариант) – отслеживание уровня знаний учащихся по программе модулей.
- Анкета для изучения мотивации учащихся к обучению в объединении «Студия кинопроизводства» (авторский вариант).
- Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся» (авторский вариант) - отслеживание уровня усвоения практических умений и навыков по программе.
- Лист наблюдения уровня развития коммуникативных навыков, творческой активности, самостоятельности, учебно-организационных навыков (авторский вариант).

Учебно-методический комплект

Вид	Названия
Наглядные пособия	Таблицы, схемы, иллюстрации, фотоматериалы, описания игр, упражнений, творческих заданий, альбомы художников, фотографий
Медиапособия	Фильмы для просмотра и обсуждения, учебные этюды, зарисовки, презентации. Видеоуроки «Работа в программе видеоредактора Shotcut», видеофильмы «История кино», «История монтажа», презентация - фильмы, снятые Студией кинопроизводства «ЛУЧиК».
Раздаточный материал	Карточки-задания, бланки тестов, анкет, опросники, инструкции
Литература для учащихся	1. Бернштейн Н.А. «О ловкости и ее развитии» [Текст]/ Бернштейн Н.А. – М.: Дивизион, 2017. – 328 с. 2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. [Текст]/ Захава.Б.Е. – СПб.: Лань. 2018. – 456 с. 3. Молчанова А.В. "Букварь сценариста" [Текст]/ Молчанова А.В. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.- 352 с. 4. Саликова С. Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино [Текст]/ С. Саликова. М.: Искусство XXI век, 2016. – 144 с. 5. Феофанова И. Актерский тренинг для детей [Текст]/ И. Феофанова. М.: АСТ, 2011.- 352с.
Литература, учебные пособия для педагога	1. Гамалей В. «Мой первый видеофильм от А до Я» [Текст]/. – СПб.: Питер, 2013. – 271 с. 2. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств: тренинг актерского мастерства: к юбилею автора [Текст] / С. В. Гиппиус. - СПб.: Веды, 2010. - 383 с. 3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]/ К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 408 с. 4. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства [Текст]/ К.С. Станиславский. - М.: АСТ, 2010. - 448 с. 5. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение – реклама [Текст]/ Г.М. Фрумкин. - М.: Академический проект, 2017. - 224 с. 6. Ульянов, В. В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи [Текст]/ В. В. Ульянов – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. - 208с. 7. Элсам, П. Мастер-класс для начинающего актера

	[Текст]/Элсам П. - Ростов-на-дону: Феникс, 2015. - 252с.
Интернет-ресурсы	1. Актерское мастерство. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://vse-kursy.com/read/369-uroki-akterskogo-masterstva-besplatnye-obuchayuschie-video.html/ (дата обращения 20.04.21) 2. Актерское мастерство – мимика. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040/ (дата обращения 20.04.21) 3. Алгоритм сценария. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://www.avtoram.com/algoritm_napisaniya_stzenariya/ (дата обращения 20.04.21) 4. Александр Молчанов - Сценарное мастерство [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://urokikino.ru/screenwriting/6/ (дата обращения 16.04.21) 5. Е. Ласкавая «Сценическая речь работа с текстом». [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://proza.ru/2010/12/19/171/ (дата обращения 20.04.21) 6. Как начать снимать видео: 10 советов начинающим. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://tvkinoradio.ru/article/article15177-kak-nachat-snimat-video-10-sovetov-nachinayushim/ (дата обращения 16.04.20) 7. Как правильно снимать и монтировать видео. [Электронный ресурс] / Электронные данные.- http://creativ-lab.com/video.html/ (дата обращения 16.04.21) 8. Как писать сценарий. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://tvkinoradio.ru/article/article10054-12-pravil-scenarnogo-masterstva-stivena-moffata/ (дата обращения 16.04.21) 9. Работа по развитию навыков исполнительского мастерства у детей. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/rabota-po-razvitiu-navykov-ispolnitelskogo-masterstva-u-detej/ (дата обращения 16.04.21) 10. Сценическое движение: как двигаться на сцене. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene/, https://4brain.ru/blog/сценическое-движение/ (дата обращения 16.04.21) 11. Тренинги актерского мастерства для детей 4-16 лет с лучшей подборкой тематических игр. [Электронный ресурс] / Электронные данные.- https://alluziya.ru/AKTERSKOE_MASTERSTVO/TRENINGI-AKTERSKOGO-MASTERSTVA-DLYA-DETEI/ (дата обращения 16.04.21) 12. Экранизация. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://studopedia.ru/7_20502_ekranizatsiya.html/ (дата обращения 20.04.21) 13. Элементы сценария. [Электронный ресурс] / Электронные данные. - https://kinoscenariy.com/kak-napisat-stsenarij-pravila-i-sovety/ (дата обращения 20.04.21)

4.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- 1) помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для занятий;
- 2) видео- и аудиоаппаратура (магнитофон, фотоаппарат, видеокамера, ноутбук);
- 3) компьютерный класс с наличием свободного программного обеспечения для монтажа на каждом компьютере;
- 4) различные материалы для изготовления декораций, реквизита, костюмов;
- 5) инструменты: ножницы, линейки, карандаши, ручки.

4.3. Кадровое обеспечение: реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее (профессиональное, педагогическое) образование.

5. Список использованной литературы

1. Головня, А.Д. Мастерство кинооператора [Текст]/ А.Д Головня. – М.: Книга по требованию, 2017. -238с.
2. Кох, И. Основы сценического движения [Текст]/ И. Кох. - СПб.: Лань, 2020. - 512с.
3. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство [Текст]/ С.М. Ландо - СПб.: Политехника-сервис, 2019. - 863с.
4. Митта, А. Кино между адом и раем [Текст]/ А. Митта – М.: АСТ, 2017 .- 496с.
5. Соколов, А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео [Текст]/А.Г. Соколов. – М.: А.Дворников, 2016. – 620с.
6. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение – реклама [Текст]/ Г.М. Фрумкин - учебное пособие. - М.: Академический проект, 2017. - 224 с.

Критерии оценки результатов освоения программы «Студия кинопроизводства»

№ п/п	Критерии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	Мотивация	Занятия посещают не систематично; не проявляют интерес. Не проявляют эмоционально-ценностного отношения к фото и киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия, проявляют интерес и удовлетворенность работой на занятиях. Частично проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и, киноискусству, окружающему миру.	Посещают занятия систематично, с интересом; проявляют настойчивость в достижении целей в процессе работы. Проявляют эмоционально-ценностное отношение к фото и киноискусству, окружающему миру.	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Знание терминов, освоение теоретического материала по предмету – 30%	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям – 50%.	Знание терминов, правил техники безопасности; освоение знаний, соответствующих программным требованиям и использование их на практике, правильное использование специальной терминологии - 80%.	Опрос
3	Практические умения и навыки	Не уверенно владеют техниками, приемами, способами, методами работы; слабо развиты навыки, умения пользоваться фото,	Слабо владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой;	Владеют техниками, приемами, способами, методами работы; умеют пользоваться фото, видеотехникой; тщательно выполняют задания,	Наблюдение Практические задания Контрольные задания

		видеотехникой; не умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; низкий объем усвоенных умений и навыков, соответствующих программным требованиям.	бывают не аккуратны в выполнении заданий; частично умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы. Освоенные умения и навыки частично соответствуют программным требованиям.	умеют применять на практике основные приемы, способы и методы работы; развиты технические (правильный выбор параметров съемки, монтажа) и художественные навыки; освоенные навыки соответствуют программным требованиям. Владеют программами для обработки и монтажа видеоматериалов.	
4	Творческие навыки, творческая активность	Не проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; не участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; не участвуют в проектной деятельности. Творческие способности не развиты.	Не всегда проявляют творческую инициативу; творческий поиск в решении поставленных задач; иногда проявляют оригинальность; мало принимают участие в конкурсах, выставках, а так же в проектной деятельности.	Проявляют творческую инициативу в работе; творческий поиск в решении поставленных задач, потребность в самостоятельной творческой деятельности; проявляют оригинальность, нестандартность мышления; умеют фантазировать; участвуют в конкурсах, выставках и мероприятиях; участвуют в проектной деятельности.	Анализ творческой работы Анализ участия в конкурсах, выставках и т.д.
5	Самостоятельность	Не умеют работать самостоятельно при	Частично умеют работать	Умеют работать самостоятельно при	Наблюдение

		выполнении заданий, нуждаются в постоянной внешней стимуляции к работе; не умеют самостоятельно использовать литературу и Интернет - источники.	самостоятельно при выполнении заданий (используют помощь других учащихся); работают, используя литературу и Интернет - источники.	выполнении заданий; проявляют любознательность; самостоятельно используют литературу и Интернет - источники.	
6	Самооценка, самоконтроль	Самостоятельно не выполняют задания.	Выполняют задания с помощью педагога.	Проявляют самостоятельность в выполнении заданий; самостоятельно себя контролируют.	Наблюдение
7	Коммуникативные навыки и умения	Не умеют слушать и слышать педагога; не умеют выразить собственное мнение, и т.д.	Не всегда умеют слушать и слышать педагога, не всегда принимают во внимание мнение других людей; редко выражают собственное мнение.	Умеют слушать и слышать педагога, принимают во внимание мнение других людей; умеют выразить собственное мнение, точку зрения; умеют выступать перед аудиторией; уважительное отношение к педагогу и другим учащимся, стремятся к сотрудничеству.	Наблюдение
8	Учебно-организационные навыки	Не умеют организовать свое рабочее место; не применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; не аккуратны и	Имеют замечания при организации своего рабочего места; не всегда применяют в работе навыки соблюдения в процессе	Умеют организовать свое рабочее место; применяют в работе навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; аккуратны и ответственны в работе;	Наблюдение

		безответственны в работе; не умеют планировать и распределять учебное время.	деятельности правил безопасности; не всегда аккуратны и ответственны в работе; нуждаются в подсказке при планировании и распределении учебного времени.	умеют планировать и распределять учебное время.	
--	--	--	---	---	--

Педагогический диагностический инструментарий оценки эффективности программы

Тестовый материал для контрольного опроса учащихся по модулям

1 год обучения

Модуль 1 «Актерское мастерство»

1. Чем отличается актер кино от актера театра?
2. Назовите знаменитого актера и режиссера немого кино.
3. Для чего актеру нужно внимание?
4. Для чего актеру нужна память?
5. Для чего актеру нужно воображение?
6. Что такое артикуляция?
7. Что такое мимика?
8. Что такое этюд?
9. Для чего актеру нужна пластика?
10. Что такое память физических действий?

Модуль 2 «Сценарное искусство»

1. Что такое сценарий?
2. Что такое завязка?
3. Что такое кульминация?
4. Что такое развязка?
5. Что такое литературный сценарий?
6. Что такое режиссерский сценарий?
7. Чем отличается литературный сценарий от режиссерского?
8. Что такое раскадровка?
9. Что такое жанр?
10. Какие бывают жанры?

Модуль 3 «Съемка и монтаж фильма»

1. Перечислите профессии, которые занимаются кино.
2. Назовите жанры кино.
3. Что такое кадр?
4. Что такое ракурс?
5. Какие виды планов существуют?
6. Что такое наезд – отъезд?
7. Какая техника используется при съемке кино?
8. Перечислите виды освещения.
9. Что такое монтаж?
10. Когда отмечают День кино?

2 год обучения

Модуль 1 «Актерское мастерство»

1. Что такое тембр голоса?
2. Что такое монолог?
3. Что такое диалог?
4. Что такое импровизация?
5. Перечислить основные стойки в фехтовании?
6. Какие бывают методы работы актера над ролью?
7. Какие дополнительные навыки нужны актеру?

8. Как работать с текстом?
9. Что такое предлагаемые обстоятельства?
10. Что такое кастинг?

Модуль 2 «Сценарное искусство»

1. Что такое экранизация?
2. Перечислите виды экранизаций.
3. Какие бывают жанры?
4. Что такое календарно-тематический план?
5. Как оформлять литературный сценарий?
6. Как оформлять режиссерский сценарий?
7. Опишите схему написания литературного сценария.
8. Опишите схему написания режиссерского сценария.
9. Что такое идея?
10. Как делить сюжет на сцены и эпизоды?

Модуль 3 «Съемка и монтаж фильма»

1. Перечислите этапы кинопроизводства.
2. Как организовать съемку?
3. Как подобрать костюм и реквизит к сценарию?
4. Перечислите виды монтажа.
5. Какой принцип работы программы по видеомонтажу?
6. Как подбирать музыкальное и звуковое сопровождение?
7. Что такое озвучка?
8. Перечислите виды склеек в монтаже.
9. Что такое «Правило 180 градусов»?
10. Что такое локация?

Обработка результатов:

- 1-3 правильных ответов на вопросы – низкий уровень.
 4-7 правильных ответов на вопросы – средний уровень.
 8-10 правильных ответов на вопросы – высокий уровень.

Лист экспертной оценки педагога «Практические умения и навыки учащихся»

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Выполнение заданий по актерскому мастерству					
2	Написание литературного сценария					
3	Написание режиссерского сценария					
4	Выполнение съемок					
5	Выполнение монтажа, музыкального и звукового оформления					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
 1-2 балла – низкий уровень.
 3 балла – средний уровень.
 4-5 баллов – высокий уровень.
 - по программе:
 5-11 баллов – низкий уровень.
 12-18 баллов – средний уровень.
 19-25 баллов – высокий уровень.

**Анкета для изучения мотивации к обучению
в объединении «Студия кинопроизводства»**

Инструкция: Оцените нижеперечисленные мотивы для обучения в объединении «Студия кинопроизводства» в баллах от 0 до 10 (0-низкий показатель, 10-высокий показатель)

№ п/п	Мотивы для обучения в объединении «Студия кинопроизводства»	Баллы от 1 до 10
1	Интерес к техническому и художественному творчеству, фото и киноискусству	
2	Развитие наглядно-образного, пространственного, творческого мышления	
3	Самостоятельная индивидуальная или групповая творческая деятельность	
4	Решение нестандартных задач	
5	Интеллектуальное развитие, совершенствование	
6	Игра и развлечение	
7	Положительные эмоции	
8	Участие в конкурсах, фестивалях, проектной деятельности	
9	Приобретение полезных для жизни знаний и умений	
10	Развитие характера и психологических качеств (потребность в успехе, целеустремленность, настойчивость в достижении целей)	

Обработка результатов: по результатам оценок учащихся определяется ведущий мотив обучения в объединении «Студия кинопроизводства»:

- если количество баллов составляет 7 и более, то мотив ведущий (высокий результат);
- если количество баллов составляет от 4 до 6, то мотив выраженный (средний результат);
- если количество баллов составляет 3 и меньше, то мотив малозначительный (низкий результат).

Лист наблюдений (оценка педагога)

№ п/п	Показатели	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Развитие коммуникативных навыков и умений					
2	Развитие самостоятельности					
3	Творческая активность (участие в проектах, соревнованиях)					
4	Самооценка, самоконтроль					
5	Учебно-организационные навыки					

Обработка результатов:

- по каждому показателю:
- 1-2 балла – низкий уровень.
- 3 балла – средний уровень.
- 4-5 баллов – высокий уровень.
- по программе:
- 5-11 баллов – низкий уровень.
- 12-18 баллов – средний уровень.
- 19-25 баллов – высокий уровень.

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр творчества «Свежий ветер»
городского округа Тольятти

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа технической направленности
«Техническое рисование»

Возраст обучающихся – 12-17 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Хорева Анжелика Александровна –
педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение:
Стегалина Людмила Анатольевна-методист
Токарева Наталья Александровна - методист

Тольятти, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3- 9
Введение, направленность, актуальность программы.....	3
Педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности программы.....	3-4
Цель и задачи, адресат программы.....	5-6
Сроки реализации программы.....	6
Комплекс основных характеристик образования.....	6
Формы обучения.....	7
Формы организации обучения.....	7
Режим занятий.....	7
Планируемые (ожидаемые) результаты и способы определения результативности обучения.....	7-8
Оценочные материалы.....	8
Критерии и способы определения результативности	8
Формы контроля	8
Формы подведения итогов	9
Учебно- тематический план и содержание программы	9-28
Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение программы).....	28-30
Список информационных источников	30-31
Приложение №1. Контроль планируемых результатов обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года	32-33
Приложение №2. Творческие достижения обучающихся	34
Приложение №3. Календарный учебный график	35

Пояснительная записка

Введение

Понятие «техническое рисование» связано со словом «техника». Техника – совокупность приемов мастерства, применяемых в каком – либо деле, следовательно, выполняющий рисунок должен обладать высокой техникой исполнения. Технический рисунок требует быстрого исполнения, в зависимости от характера объекта и поставленной задачи технический рисунок можно выполнить в центральной проекции (перспективе), по правилам параллельных проекций (аксонометрии), либо по условным правилам (набросок, эскиз, и т.д.) Технический рисунок может быть линейным (без светотени) и объемно – пространственным (с передачей светотени), а часто даже с передачей цвета.

Направленность модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Техническое рисование» модифицированная, *технической направленности*. Реализация данной программы позволяет создать условия для развития творческой деятельности обучающихся, их графической подготовки, формирования и развития пространственного представления, являющегося определяющим при изучении графических дисциплин.

Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность модульной программы

Графические средства отображения информации широко используются во всех сферах жизни общества. Графические изображения характеризуются образностью, символичностью, компактностью, относительной легкостью прочтения. Именно эти качества графических изображений обуславливают их расширенное использование. Огромное количество информации в ближайшее время будет иметь графическую форму предъявления. Учитывая такую мировую тенденцию развития, общее среднее образование должно предусмотреть формирование знаний о методах графического предъявления информации, что обеспечит условия и возможность ориентации социума в обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Техническое рисование» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы» <http://pedsovet.su/publ/13-1-0-2861>;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила «Санитарно-эпидемиологические требования к УДОД СанПин 2.4.4.1251-03» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 №27);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.201 №441);
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020 год);

-Устав учреждения.

Новизна, отличительные особенности данной программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программы «Техническое рисование» программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Модульный подход, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся. Модульная образовательная программа дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения, а значит возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Миинпросвещения России № 196). Кроме того, в условиях внедрения системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей и соблюдения ее принципов, модульный подход в построении программы наиболее целесообразен. Каждый модуль должен быть нацелен на достижение конкретных результатов. Данная программа включает 8 образовательных модуля (2 года обучения по 126 учебных часов):

1 год обучения:

- образовательный модуль «Магия линий» (26 учебных часов);
- образовательный модуль «Геометрическое рисование» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Проекционное рисование» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Занимательная аксонометрия» (28 учебных часов)

Итого: 126 часов в год

2 год обучения:

- образовательный модуль «Рисованные формы» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Пространственное рисование» (32 учебных часа);
- образовательный модуль «Технический рисунок и перспектива» (36 учебных часов);
- образовательный модуль «Архитектурные формы в техническом рисовании» (22 учебных часа).

Итого: 126 часов в год

Модульное обучение считается одним из самых эффективных методов, ведь оно предельно индивидуализировано и основано на самоорганизации: ребёнок не просто учится новому, но и тренирует навыки самообразования.

Отличительной особенностью данной модульной программы от уже существующих в этой области заключается в конвергентном подходе, позволяющем обучающимся раскрывать таланты в абсолютно различных, но очень интересных и современных направлениях образовательной деятельности. В логике конвергентного подхода обучающиеся осваивают социокультурную среду, межпредметные связи экономят время обучающимся, поскольку сразу дают целостное представление об окружающей реальности.

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ПРОГРАММЕ «ТЕХНИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ»

1. Реализация образовательной программы «Техническое рисование с привлечением учреждений сети: реализация краткого курса программы технической направленности.

2. Взаимодействие и сотрудничество, обмен опытом с педагогами дополнительного образования МБОУ ДО «Свежий ветер» в рамках реализации образовательного проекта «Интеграция» (событийные межпредметные мероприятия); учителями МБУ «Школа №84» в рамках реализации городского сетевого проекта «СИнергия» (семинары, обмен педагогическим опытом).

В ходе реализации модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Техническое рисование» предусмотрены формы дистанционной поддержки обучающихся: это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, онлайн-занятия, мастер – классы, видео - уроки и др.), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы и др.

Педагогическая целесообразность модульной программы

В «Стратегии социально – экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (Постановление Правительства Самарской области от 12.07.2017 г. №144) важным условием обеспечения устойчивого развития региона, повышением его конкурентноспособности названо и развитие системы образования, одной из задач которой является сохранение достигнутого уровня вовлеченности детей в систему дополнительного образования детей. Данная программа соответствует задаче предоставления детям и их родителям (законным представителям) актуальное и востребованное содержание обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в применении на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Техническое рисование» у обучающихся развиваются не только графические и художественные способности, но и усидчивость и трудолюбие, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе. В программу «Техническое рисование» включены элементы начертательной геометрии, позволяющие более корректно подойти к изучению черчения и графики на теоретической основе.

Важной частью данной модульной программы дополнительного образования является развитие способности к комбинаторике – умение комбинировать готовые формы, с целью получения качественно новых форм. В предлагаемом цикле занятий отведено место и комбинаторной деятельности. Также наряду с выполнением рисунков, составлением различных композиций из простых геометрических и объемных фигур и природных форм дети знакомятся с правилами композиции, выполняют эскизы, осваивают понятия – пространство, объем, тон, фактура, поверхность, материал, тектоника, масштаб и т.д.

Процесс обучения в программе построен на реализации дидактических принципов:

- сознательности и активности
- систематичности и последовательности
- наглядности
- прочности
- научности
- доступности
- связи теории с практикой.

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

При разработке данной модульной программы дополнительного образования соблюдены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающимися: *ознакомительный (1,2 год обучения)*. Для обучающихся программы ознакомительного уровня – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.

Цель и задачи модульной программы

Цель: Приобщение обучающихся к графической культуре - совокупности достижений человечества в области освоения графических способов передачи информации

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать гражданские и духовно – нравственные качества;
- воспитывать терпение, волю, аккуратность.

Развивающие:

- развивать логическое и пространственное мышление;
- развивать творческое мышление;
- развивать: моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Обучающие:

- ознакомить с понятиями графического языка общения, передачи и хранения информации о предметном мире с помощью различных методов, способов отображения ее на плоскости и правил считывания;
- формировать элементарные умения преобразовывать форму предметов, изменять их положение и ориентацию в пространстве;
- ознакомить с принципами и методами построения технического рисунка;
- ознакомить с основами технического рисования по правилам аксонометрических и перспективных проекций;
- формировать умение строить изображения геометрических фигур на плоскости.

Адресат модульной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Техническое рисование» рассчитана на обучающихся 12-17 лет. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний. Группы могут быть одно- или разновозрастными (12-13; 14-15 лет – разновозрастная группа). По количеству обучающихся в группах первого и второго года обучения:

1 год обучения – до 15 человек

2 год обучения – до 15 человек.

Программа соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста. Занятия строятся с учётом возрастных особенностей группы: продолжительность занятий, степень сложности заданий, вариативность заданий, наглядность.

Возрастные и психологические особенности обучающихся

12-13 лет. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн). Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого “нет понимания отношений, лежащих за явлениями” (Л. С. Выготский, 1984). Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968).

Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета. (Л. И. Божович, 1968).

14-17 лет. Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Поскольку общение превалирует, то происходит колоссальное снижение мотивации учения. Интерес у подростков ко всему только не к учебной деятельности. Такой процесс, как восприятие, в этом возрасте, приобретает избирательный характер, с возможностью аналитико-критических умозаключений.

Сроки реализации модульной программы

Данная программа реализуется за 2 учебных года, 42 учебные недели в год, 126 учебных часов в год. Учебный процесс по данной программе начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа.

Образовательная деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ регулируется на основании локального акта «Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ ДО «Свежий ветер» (комплекс основных характеристик, объем, календарный учебный график).

Комплекс основных характеристик образования

Объем

№ п/п	Название модулей	Количество о часов	Количество о недель в год	Количество о часов в год
1 год обучения				
1	Образовательный модуль «Магия линий»	26	42	126
2	Образовательный модуль «Геометрическое рисование»	36		
3.	Образовательный модуль «Проекционное рисование»	36		
4.	Образовательный модуль «Занимательная аксонометрия»	28		

2 год обучения

№ п\п	Название модулей	Количество часов	Количество недель в год	Количество часов в год
1.	Образовательный модуль «Рисованные формы»	36	42	126
2.	Образовательный модуль «Пространственное рисование»	32		
3.	Образовательный модуль «Технический рисунок и перспектива»	36		
4.	Образовательный модуль «Архитектурные формы в техническом рисовании»	22		

Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель в год	Объем учебных часов в год	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года
--------------	--------------------------------	------------------------------	------------------------------	---------------------------------

1	42	126	01.09	31.08
2	42	126	01.09	31.08

Формы обучения: очная

Формы организации обучения

1. *Групповые формы работы (теоретическая часть программы* - лекционно-семинарские занятия, изучение правил выполнения технического рисунка, работа с методическими и справочными материалами, применяются технические средства обучения и вычислительная техника, *практическая часть программы* - подготовка детьми работ к экспозиции, посещение выставок с экскурсией под руководством педагога и др.).

2. *Индивидуальные формы работы* (работа по развитию индивидуальных способностей обучающихся).

3. *Коллективные формы работы* - подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутриучрежденческого, районного и городского уровня.

Программой предусмотрены *следующие формы занятий*: занятие – образ, занятие – закрепление, занятие - импровизация, занятие - технология.

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, лекции, тесты, открытые занятия, отчетные концерты. Концерт-класс и т.д.
Воспитательная деятельность	Участие в фестивалях, конкурсах эстрадного пения. Участие в массовых мероприятиях, концертных программах т.д.

Педагогические технологии и формы организации образовательного процесса соответствуют целям и задачам программы, способствуют творческому развитию личности учащихся, формированию позитивных социальных интересов и позволяют индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Режим занятий

Занятия проводятся согласно расписанию учебных занятий (в соответствии с нормами СанПин): 1-2 год обучения 2 раза в неделю по 2 и 1 учебному часу.

Продолжительность учебного занятия 45 минут. Между учебными занятиями предполагается перерыв 10 минут.

Планируемые (ожидаемые) результаты

освоения модульной программы и способы определения результативности программы

Личностные

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам других людей;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий с жизненными ситуациями;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с информационными и коммуникационными технологиями.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия:

- освоение способов решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;

- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- распределение функций между участниками группы;
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение задавать вопросы;
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами – построение логической цепи рассуждений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- выслушивание собеседника и ведение диалога.

Предметные

- рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания объектов труда;
- оценка технологических свойств материала и областей его применения;
- владение алгоритмами и методами решения технических и технологических задач;
- владение способами и формами деятельности, соответствующими культуре труда и технологической культуре.

Оценочные материалы модульной программы

Виды и формы контроля

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей модульной программе «Техническое рисование» предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в таблице контроля. (Приложение №1).

Предварительный контроль. Цель-выявление исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (педагогические методы: собеседование, педагогическое наблюдение, просмотр домашних работ или работ с предыдущего места учёбы).

Текущий контроль. Цель - определение степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ готовых работ обучающихся).

Итоговый контроль. Цель - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний (педагогические методы: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ деятельности обучающихся, готовых работ обучающихся). Организация обучающихся на дальнейшее обучение. Участие в мероприятиях Учреждения, города, области, и т.д.

Формы контроля: собеседования, тематический опрос, выполнение самостоятельных графических работ, выполнение контрольных графических работ (творческая деятельность), педагогическое наблюдение за работой обучающихся, за учебной деятельностью, соблюдением правил техники безопасности при работе, выставка творческих работ обучающихся, итоговый просмотр работ, тестирование, анализ выполненных работ.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении модульной программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, интеллектуальной игры или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы подведения итогов

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся.

Тестирование.

Презентации графических работ.

Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются предметные, метапредметные и личностные результаты обучающихся.

Учебный план 1 год обучения

№ п\п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Магия линий»	26	8	18
2	Образовательный модуль «Геометрическое рисование»	36	12	24
3	Образовательный модуль «Проекционное рисование»	36	12	24
4	Образовательный модуль «Занимательная аксонометрия»	28	8	20
ИТОГО:		126	40	86

Основные характеристики модулей

Образовательный модуль «Магия линий»

Цель: создание условий для развития познавательного интереса к графической культуре

Задачи:

Воспитательные:

-воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать умение работать самостоятельно и в группе.

Развивающие:

-развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

- развивать интерес к техническому рисованию.

Обучающие:

- формировать умение правильно пользоваться чертежными инструментами;

-выполнять геометрические построения (деление отрезков, углов, окружностей на равные части).

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- историю зарождения графического языка и основных этапах развития чертежа;

- о форме предметов и геометрических тел (состав, размеры, пропорции)

Обучающийся должен уметь:

- правильно пользоваться чертежными инструментами;

-выполнять геометрические построения (деление отрезков, углов, окружностей на равные части).

Обучающийся должен приобрести навык:

- построения различных линии чертежа;

- деления отрезков, углов и окружности на равные части;

- построения простых геометрических фигур с помощью чертежных инструментов и от руки.

Учебно – тематический план

1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, творческая работа
2.	РАЗДЕЛ 1. Начальные понятия	4	2	2	
3.	Основные виды графических изображений	2	1	1	Тематический опрос
4.	Инструменты и приспособления	2	1	1	Наблюдение
5.	РАЗДЕЛ 2. Элементарные построения в техническом рисовании	7	2	5	
6.	Разнообразный мир линий	2	1	1	Выполнение графической работы
7.	Деление отрезков на равные части	1	-	1	Выполнение упражнений
8.	Рисование углов. Деление углов	2	1	1	Выполнение графической работы
9.	Самостоятельная графическая работа по разделу: «Элементарные построения в техническом рисовании»	2	-	2	Анализ выполненных работ
10.	РАЗДЕЛ 3. Построение	13	3	10	

	изображений плоских геометрических фигур				
11.	Симметрия изображения.	2	1	1	Беседа
12.	Масштаб. Пропорции	2	1	1	Практическая работа
13.	Построение квадрата	1	-	1	Наблюдение
14.	Построение прямоугольника	1	-	1	Наблюдение
15.	Построение окружности	3	1	2	Выполнение упражнения
16.	Самостоятельная графическая работа по разделу: «Построение изображений плоских геометрических фигур»	4	-	4	Графическая контрольная работа
	ИТОГО по модулю:	26	8	18	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы «Техническое рисование», ее связь с другими учебными предметами: черчением, геометрией, изобразительным искусством. Общее ознакомление с разделами программы и методами их изучения. Краткие исторические сведения о развитии графики. Общие сведения о стандартизации.

Практика: Ознакомление обучающихся с необходимыми для занятия учебными пособиями, материалами, инструментами, приборами, приспособлениями, машинами и оснащением художников. Тестирование, выполнение рисунка. Выявление начального уровня ЗУН.

РАЗДЕЛ 1. Начальные понятия

Тема №1. Основные виды графических изображений

Теория. Краткая история графического общения человека. Значение графической подготовки в современной жизни и профессиональной деятельности человека. Области применения графики и ее виды: эскиз, чертеж, технический рисунок, диаграмма. Графическое представление информации: графики, диаграммы. Виды композиционного и цветового решения диаграмм и графиков.

Практика: Выполнение графической работы «Построение диаграммы по заданной информации». Цветовое оформление.

Тема № 2. Инструменты и приспособления

Теория: Изучение инструмента для ведения рисунка, приспособлений для работы: мольберты, этюдники, линейки, угольники, циркуль, транспортир, различные лекала. Правильное оформление формата рисунков. Бумага, её качество и разновидность. Назначение карандашей разной степени твердости.

Практика. Заточка инструмента. Отработка правильных приёмов работы карандашом. Работа разными карандашами (мягкие, твёрдо-мягкие, твёрдые)

РАЗДЕЛ 2. Элементарные построения в техническом рисовании

Тема № 1. Разнообразный мир линий

Теория. Основные виды линий, применяемые при ведении рисунка: луч, отрезок, прямая, ломаная. Положение на рисунке: горизонтальные, вертикальные, наклонные.

Практика. Выполнение графической работы «Построение параллельных и перпендикулярных прямых».

Тема № 2. Деление отрезка прямой и на равные части

Практика. Выполнение упражнений на деление отрезков на: две, три, четыре, пять, шесть равных частей

Тема № 3. Рисование углов. Деление углов

Теория. Углы, виды. Способы измерения и построения углов. Градусная мера угла. Транспортир.

Практика. Выполнение графической работы «Построение параллельных и перпендикулярных прямых», «Построение и деление углов».

Тема № 4. Самостоятельная графическая работа по разделу: «Элементарные построения в техническом рисовании»

Практика. Содержание задания:

1. Рисование линий – горизонтальных, вертикальных и наклонных.
2. Деление отрезков на равные части: 2, 4, 8, 3, 6, 5.
3. Рисование углов: 90 и 45, 30 и 60, 7 и 41 градусов.

РАЗДЕЛ 3. Построение и изображение плоских геометрических фигур

Тема № 1. Симметрия изображения.

Теория. Раскрытие понятия симметрия. Виды симметрии: осевая, центральная. Различные приемы и этапы построения симметричных фигур.

Практика. Выполнение графической работы «Симметричные фигуры». Выполнить задание по построению симметричных фигур.

Тема № 2. Масштаб. Пропорции

Теория. Основные способы и методы, применяемые при ведении рисунка. Пропорции, масштаб. Ведение рисунка от общего к частному. Размеры изображений, принцип их нанесения на чертеж.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради студента: «Вычерчивание контура технической детали».

Тема № 3. Построение квадрата

Практика. Построение квадрата на взаимно перпендикулярных осях. Построение квадрата в прямоугольной изометрии. Построение квадрата в прямоугольной диметрии.

Тема № 4. Построение прямоугольника

Практика. Построение прямоугольника на взаимно перпендикулярных осях. Построение прямоугольника в прямоугольной изометрии. Построение прямоугольника в прямоугольной диметрии.

Тема № 5. Построение окружности

Теория. Понятие окружность, круг. Элементы окружности: радиус, диаметр. Циркуль. ТБ при работе с циркулем. Способы построения окружности. Способы деления окружности на три, четыре, пять, шесть, восемь частей. Многоугольники

Практика. Выполнение упражнений на построение окружности и деление окружности на равные части, построение треугольника, квадрата, пятиугольника, шестиугольника, восьмиугольника, вписанного в окружность.

Тема № 6. Самостоятельная графическая работа по разделу: «Построение изображений плоских геометрических фигур»

Практика. Содержание задания:

1. Рисование плоских фигур: квадрат, прямоугольник, круг.
2. Разделить окружность на равные части: 3, 4, 5, 6, 8.

Образовательный модуль «Геометрическое рисование»

Цель: формирование межпредметных связей (черчение, геометрия и изобразительное искусство) для решения прикладных творческих задач

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за результаты своего труда;
- воспитывать аккуратность в работе над рисунком.

Развивающие:

- развивать способности к комбинаторике – умению комбинировать готовые формы для получения новых форм;

- развивать чувство равновесия при построении геометрических композиций.

Обучающие:

- ознакомить с построением изображений геометрических кривых;

- ознакомить с правилами выполнения геометрических построений (уклон, конусность, сопряжения);

- формировать умение комбинировать готовые формы в геометрический орнамент.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- виды лекальных кривых: эллипс, циркульные кривые, коробовые кривые, овал, циклоидальные кривые, логарифмическая спираль;

- приемы построения уклона, конусности, сопряжения;

- правила построения внешнего и внутреннего сопряжения;

- понятие орнамент, виды орнамента;

- приемы построения орнаментальной рамки.

Обучающийся должен уметь:

- правильно пользоваться чертежными инструментами, применяемыми при построении лекальных кривых;

- составлять орнамент из нескольких геометрических фигур и линий;

- выполнять цветовое решение орнамента.

Обучающийся должен приобрести навык:

- построения различных геометрических кривых;

- построения внутреннего и внешнего сопряжения;

- построения геометрического орнамента.

Учебно – тематический план

2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации
1.	РАЗДЕЛ 1. Геометрические композиции	36	12	24	
2.	Касание колец	3	1	2	Наблюдение
3.	Касание окружностей	3	1	2	Практическая работа
4.	Построение геометрических кривых	5	1	4	Выполнение графической работы
5.	Уклон и конусность	6	2	4	Беседа
6.	Сопряжения	6	2	4	Выполнение упражнений
7.	Орнамент. Виды орнамента	5	2	3	Наблюдение
8.	Построение орнамента в круге	3	1	2	
9.	Построение орнаментальных рамок различных форм	5	2	3	Практическая работа
	ИТОГО по модулю:	36	12	24	

Содержание программы 2 модуля

РАЗДЕЛ 1. Геометрические композиции

Тема №12. Касание колец

Теория. Понятие кольцо. Приемы построения колец. Касание колец. Точка касания колец. Приемы построения двух и более колец, касающихся внутренними окружностями.

Практика. Выполнение графической работы «Орнамент – олимпийские кольца».

Цветовое решение.

Тема №2. Касание окружностей

Теория. Взаимное касание двух и более окружностей. Понятие точка касания. Способ построения касания двух и более окружностей. Понятие касательная к окружности.

Практика. Выполнение графической работы «Построение орнамента с взаимным касанием окружностей». Цветовое решение.

Тема № 3. Построение геометрических кривых

Теория. Раскрытие понятия лекальные кривые. Виды лекальных кривых: эллипс, циркульные кривые, коробовые кривые, овал, циклоидальные кривые, логарифмическая спираль. Правила и способы построения лекальных кривых. Инструменты и приспособления, применяемые при построении лекальных кривых.

Практика. Выполнение графических работ: «Построение эллипса», «Построение двухцентрового завитка», «Построение овала», «Построение циклоиды», «Построение логарифмической спирали».

Тема № 4. Уклон и конусность

Теория. Раскрытие понятия уклон и конусность на технических деталях. Способы определения уклона и конусности. Инструменты и приспособления. Построение и обозначение размеров уклона и конусности на чертежах технических деталей.

Практика. Выполнение упражнений на построение и обозначение уклона и конусности детали, нанесение размеров.

Тема № 5. Сопряжение

Теория. Раскрытие понятия «сопряжение». Виды сопряжений: внутренние и внешние. Принципы построения сопряжения пересекающихся прямых, параллельных прямых. Правила построения внешнего и внутреннего сопряжения.

Практика. Выполнение упражнений на построение сопряжений пересекающихся и параллельных прямых, построение внутреннего и внешнего сопряжения.

Тема № 6. Орнамент. Виды орнамента

Теория. Раскрытие понятия орнамент. Виды орнамента. Раскрытие понятия «Геометрический орнамент». Приемы составления геометрического орнамента. Этапы построения геометрического орнамента из нескольких геометрических элементов.

Практика. Выполнение графической работы «Орнамент из нескольких геометрических фигур и линий». Составить орнамент, выполнить цветовое решение орнамента.

Тема № 7. Построение орнамента в круге

Теория. Орнамент в круге. Способ построения орнамента в круге при помощи циркуля и от руки.

Практика. Выполнение графической работы «Орнамент в круге». Цветовое решение.

Тема № 8. Построение орнаментальных рамок различных форм

Теория. Различные приемы построения квадратной и прямоугольной рамки. Инструменты и приспособления для построения. Этапы построения. Варианты заполнения рамки геометрическим орнаментом из нескольких элементов.

Практика. Выполнение графической работы «Орнаментальный квадрат». Изобразить на листе формата А4 квадратной рамки и заполнить квадрат геометрическим орнаментом. Цветовое решение.

Образовательный модуль «Проекционное рисование»

Цель: развитие пространственного представления, образного мышления для создания пространственных образов предметов по проекционным изображениям

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать волевую саморегуляцию как способность к мобилизации сил;
- воспитывать умение работать самостоятельно и в группе.

Развивающие:

- развивать логическое и пространственное мышление;
- развивать воображение.

Обучающие:

- познакомить со способами построения орнамента в круге;
- формировать элементарные умения изменять положение прямой и плоскости в пространстве;
- ознакомить с методом проекций.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- основы метода прямоугольного проецирования точки, отрезка прямой и плоскости;
- общие понятия об аксонометрических проекциях.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять построение осей проекций на комплексном чертеже;
- выполнять построение осей в аксонометрических проекциях;
- решать задачи на построение проекций прямых, принадлежащих плоскостям.

Обучающийся должен приобрести навык:

- построения геометрических композиций в круге;
- построения комплексного чертежа проекций точки, отрезка прямой, плоскости.

Учебно – тематический план

3 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации
1.	РАЗДЕЛ 1. Основы проекционного рисования	36	12	24	
2.	Метод проекций. Виды проецирования	6	2	4	Беседа
3.	Проецирование точки	6	2	4	Наблюдение
4.	Проецирование отрезка прямой	6	2	4	Практическая работа
5.	Изображение плоскости на комплексном чертеже	6	2	4	Выполнение упражнений
6.	Взаимное расположение плоскостей	6	2	4	Выполнение упражнений
7.	Понятие об аксонометрических проекциях	6	2	4	Тематический опрос. Тестирование
	ИТОГО:	36	12	24	

Содержание программы 3 модуля

РАЗДЕЛ 1. Основы проекционного рисования

Тема № 1. Метод проекций. Виды проецирования

Теория. Образование проекций. Методы и виды проецирования. Виды проецирования. Типы проекций и их свойства. Комплексный чертеж.

Практика. Выполнение упражнений в рабочей тетради на построение осей проекций на комплексном чертеже.

Тема № 2. Проецирование точки. Проецирование точки. Расположение проекций точки на комплексных чертежах. Понятие о координатах точки.

Практика. Выполнение упражнений в рабочей тетради: «Построение наглядных изображений и комплексных чертежей проекций точки».

Тема № 3. Проецирование отрезка прямой.

Проецирование отрезка прямой. Расположение прямой относительно плоскостей проекций. Взаимное положение точки и прямой в пространстве. Взаимное положение прямых в пространстве.

Практика. Выполнение упражнений в рабочей тетради: «Построение наглядных изображений и комплексных чертежей проекций отрезка прямой».

Тема № 4. Изображение плоскости на комплексном чертеже

Теория. Изображение плоскости на комплексном чертеже. Плоскости общего и частного положения. Проекции точек и прямых, принадлежащих плоскости. Особые линии плоскости.

Практика. Выполнение упражнений в рабочей тетради: «Решение задач на построение проекций прямых, принадлежащих плоскостям».

Тема № 5. Взаимное расположение плоскостей

Взаимное расположение плоскостей. Прямые, параллельные и перпендикулярные плоскости. Пересечение прямой с плоскостью. Пересечение плоскостей.

Практика. Выполнение упражнений в рабочей тетради: «Решение задач на построение проекций плоских фигур, принадлежащих плоскостям».

Тема № 6. Понятие об аксонометрических проекциях

Теория. Общие понятия об аксонометрических проекциях. Виды аксонометрических проекций: прямоугольные (изометрическая и диметрическая) и фронтальная диметрическая. Аксонометрические оси. Показатели искажения.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Изображение плоских фигур и геометрических тел в различных видах аксонометрических проекций». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Выполнение комплексных чертежей и аксонометрических изображений геометрических тел с нахождением проекций точек, принадлежащих поверхности тела».

Образовательный модуль «Занимательная аксонометрия»

Цель: формирование основ графической грамотности и навыков графической деятельности

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда, добросовестному отношению к своей работе;
- способствовать развитию умений вести работу по выполнению чертежей последовательно и поэтапно.

Развивающие:

- развивать умение анализировать чертеж и принимать решения, необходимые для его построения;
- развивать творческие и познавательные способности, пространственное воображение.

Обучающие:

- познакомить с методикой построения геометрических фигур в прямоугольной изометрической и диметрической проекциях.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- назначение аксонометрических проекций;
- виды аксонометрических проекций;
- расположение осей и коэффициенты искажения.

Обучающийся должен уметь:

- изображать геометрические фигуры в аксонометрии.

Обучающийся должен приобрести навык:

- построения аксонометрических осей;
- построения точек в аксонометрии;
- построения геометрических фигур.

Учебно – тематический план

4 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации
1.	РАЗДЕЛ 1. Построение рисунков плоских фигур	28	8	20	
2.	Построение треугольника в аксонометрии	2	-	2	Наблюдение
3.	Построение квадрата в аксонометрии	2	-	2	Анализ выполненных работ
4.	Построение правильного шестиугольника на сторонах квадрата	2	1	1	Выполнение упражнений
5.	Построение правильного шестиугольника в аксонометрии	4	1	3	Выполнение упражнений
6.	Построение эллипса	4	1	3	Практическая работа
7.	Построение пятиугольника на сторонах квадрата и в прямоугольной изометрии	4	1	3	Беседа
8.	Построение пятиугольника в прямоугольной диметрии	2	1	1	Наблюдение
3.	Построение восьмиугольника на сторонах квадрата	2	1	1	Наблюдение
10.	Построение восьмиугольника, в прямоугольной изометрии	2	1	1	Наблюдение
11.	Построение восьмиугольника, в прямоугольной диметрии	2	1	1	Итоговое тестирование по карточкам – заданиям
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Презентации графических работ. Просмотр готовых работ, тестирование
	ИТОГО по модулю:	28	8	20	

Содержание программы 4 модуля

РАЗДЕЛ 1. Построение рисунков плоских фигур

Тема № 1. Построение треугольника в аксонометрии

Теория. Этапы построения треугольника у которого две стороны совпадают с аксонометрическими осями x , z . Этапы построения треугольника в изометрии и диметрии.

Практика. Построение прямоугольного треугольника, у которого две стороны совпадают с аксонометрическими осями x , z . Построение треугольника, у которого ни одна из сторон не параллельна ни одной плоскости проекций.

Тема № 2. Построение квадрата в аксонометрии

Теория. Метод построения аксонометрических осей без применения измерительных инструментов. Этапы построения квадрата в аксонометрических проекциях

Практика. Построение квадрата в прямоугольной изометрии. Построение правильного шестиугольника в прямоугольной диметрии.

Тема № 3. Построение правильного шестиугольника на сторонах квадрата

Теория. Использование метода дополнительных построений. Этапы построения правильного шестиугольника на сторонах квадрата.

Практика. Построение правильного шестиугольника на сторонах квадрата и взаимно перпендикулярных осях.

Тема № 4. Построение правильного шестиугольника в аксонометрии

Теория. Метод построения аксонометрических осей без применения измерительных инструментов. Этапы построения правильного шестиугольника в аксонометрических проекциях

Практика. Построение правильного шестиугольника в прямоугольной изометрии. Построение правильного шестиугольника в прямоугольной диметрии.

Тема № 5. Построение эллипса

Теория. Этапы построения изометрии окружности – эллипс. Особенности построения эллипса в диметрии. Различные способы рисования эллипса без дополнительных построений

Практика. Построение окружности в прямоугольной изометрии и диметрии, которая изображается в виде эллипса

Тема № 6. Построение пятиугольника на сторонах квадрата и в прямоугольной изометрии

Теория. Этапы построения пятиугольника, вписанного в окружность. Особенности построения пятиугольника в прямоугольной изометрической проекции

Практика. Построение квадрата, в который вписывается окружность. Построение пятиугольника внутри окружности. Построение пятиугольника, в прямоугольной изометрии

Тема № 7. Построение пятиугольника в прямоугольной диметрии

Теория. Особенности построения пятиугольника в прямоугольной изометрической проекции. Этапы построения пятиугольника в прямоугольной диметрии

Практика. Построение пятиугольника в прямоугольной диметрии, используя аналогию построения пятиугольника в прямоугольной изометрии, учитывая разницу построения размеров по оси

Тема № 8. Построение восьмиугольника на сторонах квадрата

Теория. Этапы построения восьмиугольника на сторонах квадрата.

Практика. Построение квадрата. Деление сторон квадрата на 7 равных частей от осей вправо и влево, соединение характерных точек для получения изображения восьмиугольника

Тема № 9. Построение восьмиугольника в прямоугольной изометрии

Теория. Этапы построения восьмиугольника в прямоугольной изометрии.

Практика. Построение квадрата в прямоугольной изометрии, построение восьмиугольника на сторонах квадрата

Тема № 10. Построение восьмиугольника в прямоугольной диметрии

Теория. Этапы построения восьмиугольника в прямоугольной диметрии.

Практика. Построение квадрата в прямоугольной диметрии, построение восьмиугольника на сторонах квадрата

Практика. Проведение итогового тестирования по карточкам – заданиям

Тема № 11. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Презентации графических работ.

Выставка работ. Просмотр готовых работ.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Образовательный модуль «Рисованные формы»	36	12	24
2	Образовательный модуль «Пространственное рисование»	32	10	22
3	Образовательный модуль «Технический рисунок и перспектива»	36	9	27
4	Образовательный модуль «Архитектурные формы в техническом рисовании»	22	5	17
ИТОГО:		126	36	90

Основные характеристики модулей**Образовательный модуль «Рисованные формы»**

Цель: формирование пространственного представления и понимания конструктивных особенностей геометрических тел

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и точность при выполнении графических работ;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать логическое и пространственное мышление;
- развивать твердость руки, точность глазомера при выполнении построений.

Обучающие:

- ознакомить с изображением объемной формы на плоскости листа;
- познакомить с техникой выполнения технического рисунка по правилам аксонометрических проекций.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- виды аксонометрических проекций: прямоугольные (изометрическая и диметрическая);
- правила применения аксонометрических и перспективных проекций в рисунке.

Обучающийся должен уметь:

- строить аксонометрические прямоугольные проекции: куба, параллелепипеда, шестигранной призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара, торовых поверхностей;
- изображать усеченные геометрические тела в аксонометрических прямоугольных проекциях.

Обучающийся должен приобрести навык:

- построения осей в аксонометрических проекциях от руки, на глаз;
- последовательного построения рисунков геометрических тел;
- правильной штриховки фигуры сечения.

Учебно – тематический план 1 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Тестирование
2.	РАЗДЕЛ 1. Проекционное рисование	34	11	23	
3.	Способы преобразования проекций	4	1	3	Наблюдение. Опрос
4.	Поверхности и тела	4	1	3	Тематический опрос
5.	Построение рисунков геометрических тел	7	3	4	Выполнение упражнения
6.	Сечение геометрических тел плоскостями	6	2	4	Выполнение упражнения
7.	Взаимное пересечение поверхностей тел	8	3	5	Практическая работа
8.	Проекции моделей	5	1	4	Выполнение упражнения
	ИТОГО по модулю:	36	12	24	

Содержание программы 1 модуля

Тема. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы второго года обучения: техника и композиция рисунка, последовательность выполнения карандашом и его обобщения, изучение основ изобразительной графики: перспективы, линейно-конструктивного построения формы предмета на плоскости, законов светотени, цветоведения и композиции. Правила ТБ на занятиях.

Практика. Продолжение приобретения техники работы карандашом.

Совершенствование зрительной памяти и зрительного представления, развитие творческих способностей.

РАЗДЕЛ 1. Проекционное рисование

Тема №1. Способы преобразования проекций

Теория. Способ вращения точки прямой и плоской фигур вокруг оси, перпендикулярной одной из плоскостей проекций. Нахождение натуральной величины отрезка прямой способом вращения. Способ перемены плоскостей проекций. Способ совмещения.

Нахождение натуральной величины отрезка прямой и плоской фигур способами перемены плоскостей проекций и совмещения.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Нахождение натуральной величины отрезка прямой способом вращения». Выполнение упражнения в рабочей

тетради: «Нахождение натуральной величины отрезка прямой и плоской фигур способом перемены плоскостей проекций».

Тема №2. Поверхности и тела

Теория. Определение поверхностей тел. Проецирование геометрических тел (призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара и тора) на три плоскости проекций с подробным анализом проекций элементов геометрических тел (вершин, ребер, граней, осей и образующих). Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям. Особые линии на поверхностях вращения: параллели, меридианы, экватор.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Построение комплексных чертежей геометрических тел». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Нахождение проекций точек и линий, принадлежащих поверхности конкретного геометрического тела».

Тема №3. Построение рисунков геометрических тел

Теория. Общие понятия об аксонометрических проекциях. Виды аксонометрических проекций: прямоугольные (изометрическая и диметрическая) и фронтальная диметрическая. Аксонометрические оси. Показатели искажения. Способы построения аксонометрических осей. Штриховка сечений в аксонометрических проекциях. Особенности технического рисунка в аксонометрии.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Изображение плоских фигур и геометрических тел в различных видах аксонометрических проекций». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Выполнение комплексных чертежей и аксонометрических изображений геометрических тел с нахождением проекций точек, принадлежащих поверхности тела». Построение аксонометрических прямоугольных проекций: куба, параллелепипеда, шестигранной призмы, пирамиды, цилиндра, конуса, шара, торовых поверхностей.

Тема №4. Сечение геометрических тел плоскостями

Теория. Понятие о сечении. Пересечение тел проецирующими плоскостями. Построение натуральной величины фигуры сечения. Построение разверток поверхностей усеченных тел: призмы, цилиндра, пирамиды и конуса. Изображение усеченных геометрических тел в аксонометрических прямоугольных проекциях.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Построение комплексных чертежей усеченных геометрических тел, нахождение действительной величины фигуры сечения. Развертка поверхностей тел. Изображение усеченных геометрических тел в аксонометрических проекциях». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Выполнение комплексных чертежей тела вращения; натуральной величины фигуры сечения, развертки поверхности тела; аксонометрию усеченного тела».

Тема №5. Взаимное пересечение поверхностей тел

Теория. Построение линий пересечения поверхностей тел при помощи вспомогательных секущих плоскостей. Взаимное пересечение поверхностей вращения, имеющих общую ось. Случаи пересечения цилиндра с цилиндром, цилиндра с конусом и призмы с телом вращения. Ознакомление с построением линий пересечения поверхностей вращения с пересекающимися осями при помощи вспомогательных концентрических сфер.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Построение комплексных чертежей пересекающихся многогранников, тела вращения и многогранника, двух тел вращения». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Построение аксонометрических проекций пересекающихся многогранников, тела вращения и многогранника, двух тел вращения». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Построение аксонометрических проекций тела вращения и многогранника». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Выполнение комплексных чертежей и аксонометрии пересекающихся многогранников».

Тема №6. Проекция моделей

Теория. Положения модели для более наглядного ее изображения. Компоновка изображения. Правила размещения рисунка на формате.

Практика. Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Построение комплексных чертежей моделей с натуры. Построение третьей проекции по двум заданным. Построение комплексного чертежа моделей по аксонометрическим проекциям». Выполнение упражнения в рабочей тетради: «Построение третьей проекции модели по двум заданным и ее аксонометрической проекции».

Образовательный модуль «Пространственное рисование»

Цель: развитие пространственного мышления через объемно-пространственное рисование

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать творческого отношения к занятиям;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать творческое мышление;
- развивать объемно-пространственное воображение.

Обучающие:

- формировать элементарные умения преобразовывать форму предметов, изменять их положение и ориентацию в пространстве;
- ознакомить с графическим языком общения, передачи и хранения информации о предметном мире с помощью различных методов, способов отображения ее на плоскости и правил считывания;
- ознакомить с методами передачи светотени: штриховка, шраффировка, оттенение точками;
- познакомить с различными техниками работы с акварелью.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- правила размещения рисунка на формате листа;
- основные понятия: собственная тень, падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик;
- методы передачи светотени: штриховка, шраффировка, оттенение точками;
- правила работы акварелью.

Обучающийся должен уметь:

- строить комплексный чертеж пересекающихся многогранников, тела вращения и многогранника, двух тел вращения;
- распределять светотень на цилиндре, конусе, на поверхности многогранников и сферической поверхности;
- строить комплексный чертеж модели с натуры;
- выполнять рисунок с использованием способа отмывки одноцветной краской.

Обучающийся должен приобрести навык:

- компоновки изображения на листе;
- смешивания краски для получения нужного тона;
- работы с акварельными красками в различных техниках;
- штрихования различными способами.

Учебно – тематический план

2 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации

1.	РАЗДЕЛ 1. Техническое рисование и элементы технического конструирования	32	10	22	
2.	Способы передачи светотени на техническом рисунке	8	3	5	Графическая работа
3.	Работа акварельными красками	8	3	5	Выполнение практических заданий
4.	Технический рисунок модели	16	4	12	Творческая работа
	ИТОГО по модулю:	32	10	22	

Содержание программы модуля

РАЗДЕЛ 1. Техническое рисование и элементы технического конструирования

Тема №1. Способы передачи светотени на техническом рисунке

Теория. Условные средства передачи объема с помощью оттенков – светотени.

Распределение света на поверхностях предмета. Основные понятия: собственная тень, падающая тень, рефлекс, полутон, свет, блик. Схемы распределения светотени на различных геометрических телах. Методы передачи светотени: штриховка, шраффировка, оттенение точками.

Практика. Штриховка поверхности многогранников. Распределение светотени на цилиндре. Распределение светотени на конусе. Распределение светотени на шаре. Шраффировка многогранников. Шраффировка сферической поверхности. Оттенение торцовых поверхностей. Оттенение точками.

Тема № 2. Работа акварельными красками

Теория. Материалы и инструменты. Правила работы акварелью. Основные понятия: хроматические и ахроматические цвета, тон, локальный цвет, растяжка тона. Различные техники работы с акварелью.

Практика. Смешение красок для получения нужного тона. Выполнение практических заданий: «Растяжка тона», «Оттенение отмывкой», «Способ размывки». Выполнение рисунка с использованием способа отмывки одноцветной краской. Выполнение рисунка с использованием способа отмывки многоцветной акварелью.

Тема № 3. Технический рисунок модели

Теория. Назначение технического рисунка. Отличие технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонометрической проекции. Зависимость наглядности технического рисунка от выбора аксонометрических осей. Алгоритм построения технического рисунка. Особенности оттенков технических рисунков деталей. Придание рисунку рельефности штриховкой. Выбор положения модели для более наглядного ее изображения. Элементы технического конструирования в конструкции и рисунке детали. Приемы изображения вырезов на рисунках моделей. Штриховка фигур сечений.

Практика. Выполнение рисунка детали, состоящей из группы геометрических тел. Выполнение рисунка детали с натуры с вырезом. Выполнение рисунка строительной детали. Рисование предметов по чертежу. Рисование сборочных единиц с натуры и по чертежу. Передача объема с помощью оттенков, используя различные методы передачи светотени: штриховка, шраффировка, оттенение точками, отмывкой.

Образовательный модуль «Технический рисунок и перспектива»

Цель: формирование представления о реалистичном изображении предметов на плоскости

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру;

- воспитывать рациональное распределение времени, аккуратность, внимательность.

Развивающие:

- развивать графические умения, глазомер;
- развивать техническое и пространственное мышление;

Обучающие:

- ознакомить с техникой рисования технического рисунка;
- дать представление об изображении предметов на плоскости.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- назначение технического рисунка;
- отличие технического рисунка от чертежа, выполненного в аксонометрической проекции;
- алгоритм построения технического рисунка;
- основные правила построения предметов в линейной и угловой перспективе;
- методы перспективного построения предметов в интерьере.

Обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок детали, состоящей из группы геометрических тел;
- выполнять рисунок детали с натуры с вырезом;
- передавать объем с помощью оттенков, используя различные методы передачи светотени: штриховка, шраффировка, оттенение точками, отмывкой;
- выполнять рисунок предмета в линейной перспективе и угловой перспективе в зависимости от нахождения их по отношению к линии горизонта (ближе, дальше).

Обучающийся должен приобрести навык:

- компоновки технического рисунка предмета на формате листа;
- рисования предметов в перспективе;
- изображения интерьера с разных точек обзора;
- придания рисунку рельефности штриховкой.

Учебно – тематический план

3 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации
1.	РАЗДЕЛ 1. Перспектива и рисунок	36	9	27	
2.	Точка в пространстве	6	3	3	Выполнение упражнения
3.	Изображение предметов в перспективе	10	2	8	Анализ выполненных работ
4.	Интерьер	10	2	8	Творческая работа, итоговый просмотр
5.	Композиция в рисунке	10	2	8	Наблюдение. Практическая работа
	ИТОГО по модулю:	36	9	27	

Содержание программы 3 модуля

РАЗДЕЛ 1. Перспектива и рисунок

Тема № 1. Точка в пространстве

Теория. Определение точки в пространстве. Линия горизонта. Точка на горизонте.

Перспектива. Виды перспективы. Взаимосвязь с перспективой.

Практика. Построение точки и отрезков прямой, в соответствии с законами перспективы.

Тренировочные задания.

Тема № 2. Изображение предметов в перспективе

Теория. Основные правила построения предметов в линейной и угловой перспективе.

Построение предметов в перспективе, в зависимости от нахождения их по отношению к линии горизонта

Практика. Выполнение рисунка предмета в линейной перспективе. Выполнение рисунка предмета в угловой перспективе. Построение предметов, расположенных выше линии горизонта. Построение предметов, расположенных ниже линии горизонта. Построение предметов, в зависимости от нахождения их по отношению к линии горизонта (ближе, дальше).

Тема № 3. Интерьер

Теория. Знакомство с интерьером. Связь интерьера и перспективы. Методы построения предметов в интерьере. Интерьер, с разных точек обзора.

Практика. Отработка навыков изображения интерьера с разных точек обзора.

Выполнение рисунка интерьера. Компановка на формате листа, выполнение наброска.

Выполнение рисунка интерьера. Прорисовка деталей интерьера. Нанесение светотени.

Тема № 4. Композиция в рисунке

Теория. Базовые принципы композиции. Композиционные правила: передача движения, покоя, золотого сечения. Передача симметрии и асимметрии. Передача равновесия.

Практика. Выполнение упражнений. Выполнение эскиза композиции жесткой конструкции из пяти изученных геометрических тел. Передача светотени в группе геометрических тел. Знакомство с произведениями и творчеством архитекторов, дизайнеров, конструкторов.

Образовательный модуль «Архитектурные формы в техническом рисовании»

Цель: формирование у детей знаний об архитектуре, развитие интереса к искусству архитектуры

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать любовь к своему городу и интерес к его архитектуре;
- развивать самостоятельность, инициативу

Развивающие:

- развивать познавательные процессы и логические операции (сравнение, анализ, выделение характерных признаков, обобщение);
- развивать эстетические способности (чувство формы, цвета, пропорций), творчество и фантазию.

Обучающие:

- формировать знания о базовых принципах композиции: передача движения, покоя, золотого сечения, передача симметрии и асимметрии, передача равновесия;
- ознакомить с комплексом приемов и средств объемно-графического моделирования формы;
- формировать знания архитектурных особенностей своего города.

Предметные результаты

Обучающийся должен знать:

- композиционные правила: передача движения, покоя, золотого сечения, передача симметрии и асимметрии, передача равновесия;
- основные понятия: экстерьер – внешний вид архитектурных сооружений, план, фасад здания или сооружения;
- графические средства, художественные и технические способы и приемы изображения, изобразительные материалы.

Обучающийся должен уметь:

- использовать традиционные графические приемы и новые выразительные средства, позволяющие наиболее точно донести до зрителя идею, конструкцию и материал сооружения;
- выбирать необходимые способы и приемы передачи графической информации;
- реализовывать творческий замысел на всех стадиях разработки на профессиональном уровне;
- избирать подходящую технику исполнения, выявляющую форму изображаемого объекта.

Обучающийся должен приобрести навык:

- чтения чертежей;
- построения объектов в перспективе;
- составления эскизов и проектов, в которых применяются и учитываются правила композиции;
- определения удачного ракурса (точки зрения) на объект, отвечающий поставленной задаче;
- определения пропорций предметов (объектов);
- нанесения светотени.

Учебно – тематический план

4 модуля

№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля\ аттестации
1.	РАЗДЕЛ 4. Архитектурная композиция	20	5	15	
2.	Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду	4	1	3	Выполнение упражнений
3.	Рисование экстерьера сооружения	8	2	6	Творческая работа
4.	Рисование экстерьера городских ансамблей	8	2	6	Творческая работа
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Презентации графических работ. Просмотр готовых работ
ИТОГО по модулю:		22	5	17	

Содержание программы 4 модуля

РАЗДЕЛ № 1. Архитектурная композиция

Тема № 1. Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду

Теория. Основные понятия: экстерьер – внешний вид архитектурных сооружений, план, фасад здания или сооружения. Основные принципы реалистического изображения.

Практика. Выбор точки зрения, отвечающей поставленной задаче. Выполнение упражнений по построению композиции по плану и фасаду. Выполнение упражнений по памяти и представлению.

Тема № 2. Рисование экстерьера сооружения

Теория. Предварительный эскиз. Выбор формата бумаги, рисовальных материалов. Изучение конструктивно-художественной структуры сооружения. Перспективное

построение рисунка сооружения. Светотеневые отношения с учетом пространственной среды.

Практика. Выполнение предварительных эскизных вариантов рисунка сооружения с различных точек зрения. Подбор рисовальных материалов (карандаш, тушь, перо, сангина, пастель, соус, уголь, мелки) для передачи определенного характера и решения поставленной задачи. Перспективное построение с соблюдением пропорциональных отношений частей и целого. Прорисовка и уточнение деталей рисунка. Передача светотени с учетом пространственной среды.

Тема № 3. Рисование экстерьера городских ансамблей

Теория. Предварительный эскиз. Подготовительная работа над эскизом, изучение конструктивно-художественной структуры объектов ансамбля, его место и связь с окружающей средой, расположение различных предметов окружающего пространства для определения композиционного положения данных объектов городского ансамбля, перспективное построение с соблюдением пропорциональных отношений частей и целого.

Практика. Выбор наиболее выразительной точки зрения, высоту горизонта, относительно изображаемых объектов, способствующей удачному разрешению композиционных задач. Перспективное построение рисунка. Уточнение пропорций, наметка месторасположения окон, дверных проемов, балок, различных конструкций и т.п. Прорисовка и уточнение деталей рисунка. Светотеневая проработка форм, с выявлением пространственной глубины, сопоставление степени проработанности переднего и дальних планов, передача перспективных сокращений и воздушной перспективы.

Тема № 4. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов. Итоговое тестирование. Презентации графических работ. Выставка работ. Просмотр готовых работ.

Примечание: Количество учебных часов тем занятий носит рекомендательный характер с учетом возрастных особенностей обучающихся. Но в обязательном порядке должно быть обеспечено общее количество учебных часов в год.

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы

Учебно – методическое обеспечение

-Учебные пособия:

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

Методические материалы:

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия

- алгоритмы, схемы, образцы, инструкции;
- дидактические игры;
- методические указания по выполнению графических работ;

Раздаточные материалы:

- тестовые задания по темам тематического плана;
- плакаты.
- карточки с индивидуальными заданиями;
- индивидуальные пособия для учащихся;

- задания для самостоятельной работы;
- бланки тестов и анкет;
- бланки диагностических и творческих заданий

Организация и проведение учебных занятий

Занятия по «Техническому рисованию» строятся на чередовании подачи теоретического материала и рисовании – выполнении эскиза параллельно с учебной доской.

Теоретические занятия проводятся в кабинете в форме беседы, рассказа и объяснения посредством демонстрации иллюстрационного материала.

При изложении материала необходимо соблюдать единство терминологии, обозначений, единиц измерения в соответствии с действующими стандартами. Формы (игра, беседа, тестирование) проведения учебных занятий выбираются педагогом, исходя из дидактической цели, содержания материала и степени подготовки обучающихся. Игра позволяет закрепить полученные навыки в обстановке спортивного соревнования и азарта, в желании достигнуть желаемого результата. Беседа в спокойной обстановке позволяет разобраться в стоящих задачах и способах их решения. Тестирование даёт понимание уровня знаний и навыков, которых достигли обучающиеся за определённый период. Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков и умений по программе предусматривается проведение практических занятий.

Методическая последовательность блока технического рисунка предполагает изучение, прежде всего, особенностей зрительного восприятия пространственно- предметной среды. Способ изображения объекта по законам перспективы рассматривается наравне с использованием аксонометрических проекций. Обучение техническому рисунку начинается с азбучных геометрических тел: куба, призмы с квадратным, шестиугольным основанием, пирамиды с квадратным, шестиугольным основанием, цилиндра, конуса, шара.

Следующим шагом является рисование композиции из трех-пяти фигур. Разбираются приемы создания иллюзорного трехмерного пространства на плоскости листа. Особое внимание уделяется контурному - линейному рисунку, умению не срисовывать, а последовательно строить отдельные геометрические тела, более сложные композиции и, в свою очередь, умению зрительно анализировать самые сложные по форме объекты, приводя их к композиции из знакомых уже, азбучных геометрических тел.

Переходя к тоновому-штриховому рисунку, во главу угла ставится его основная задача - максимально полная передача зрительной информации о предмете изображения. Для этого разбираются условия оптимального освещения, светотеневые градации на граненных телах и телах вращения, рациональность, информативность ракурсов, технические приемы штриховки. Для оптимального закрепления светотеневых градаций используется параллельная штриховка и метод «шрафировки».

Обучение отмывке сводится к разбору двух ее техник – послойной и размывной. В качестве их применения предлагается сформировать с помощью отмывки несколько геометрических тел.

Блок архитектурной композиции «Моделирование» предполагает изготовление учащимися в качестве зачетной работы макета, модели из бумаги, картона или пластилина. Предусматривается знакомство со средствами и приемами макетирования, способами эскизного поиска гармоничных решений фронтальной, объемной, глубинно-пространственной композиции.

Проблемы освоения основ изобразительного искусства по программе «Техническое рисование» помогает решить учебное пособие «Дизайн и техническое конструирование» и плакаты по темам: «Аксонометрические проекции», «Перспектива», «Интерьер», алгоритмы построения геометрических тел, большое количество примеров ученических работ по всем затрагиваемым темам.

Методы обучения (классификация С.А. Смирнова):

Методы получения новых знаний

- ✓ стиль преподнесения материала;
- ✓ рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения.

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности □
практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта

- ✓ метод эмоционального стимулирования (метод основаны на создании ситуации успеха в обучении).

Методы развития познавательного интереса

- ✓ формирование готовности восприятия учебного материала;
- ✓ метод создания ситуаций творческого поиска.

Метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся

- ✓ метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся;
- ✓ методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития обучающихся, коллектива;
- ✓ повседневное педагогическое наблюдение за работой обучающихся:

доброжелательная психологическая атмосфера.

Средства обучения: средства наглядности, задания, упражнения, технические средства обучения, учебные пособия для педагога, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования со специальной подготовкой технической направленности.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, рабочие чертежные столы; стулья; компьютер; наборы для конструирования.

Материалы, инструменты:

1. Тетрадь в клетку формата А4;
2. Чертежная бумага плотная нелинованная - формат А4
3. Миллиметровая бумага;
4. Калька;
5. Готовальня школьная (циркуль круговой, циркуль разметочный);
6. Линейка 30 см.;
7. Чертежные угольники с углами: а) 90, 45, 45 -градусов; б) 90, 30, 60 - градусов.
8. Транспортёр;
9. Трафареты для вычерчивания окружностей и эллипсов;
10. Простые карандаши - «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
11. Ластик для карандаша (мягкий);
12. Инструмент для заточки карандаша.
13. Персональный компьютер педагога.
14. Мультимедийное оборудование.
15. Набор тел для анализа геометрической формы детали.
16. Набор деталей по черчению.
17. Набор геометрических тел в развертках.
18. Наглядное пособие по черчению для магнитной доски.

Список информационных источников

Список литературы

1. Василенко, Е. А. Сборник заданий по технической графике: учебное пособие [Текст]/ Е. А. Василенко, А. А. Чекмарев. - Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 392 с
2. Виноградов В.Н. Черчение: Методическое пособие к учебнику А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского «Черчение. 9 класс»: 9 класс [Текст] / В.Н. Виноградов, В.И. Вышнепольский. — Москва: АСТ: Аст рель, 2015. — 254 с
3. Ерохина Г.Г. Поурочные разработки по черчению (универсальное издание). [Текст] Г.Г. Ерохина Москва. «Вако», 2012. — 160 с
4. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 Строительство/— Электрон, текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Аи Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 52 с.п
5. Бирюков Е.Е., Композиция из плоских фигур учебное пособие [Текст] /Е. Е. Бирюкова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) 2015. — 104 с
6. Рисунок. Основ композиции и техническая акварель: учебное пособие [Текст]/ М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская.-Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 168 с

Интернет-ресурсы

1. [Единая система конструкторской документации Курс лекций Инженерная графика](#)
2. Учебное пособие для студентов технических университетов Черчение, чертежи, оформление чертежей
3. <http://www.cherchenie.nm.ru/> методический центр учителей черчения.
4. <http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/gp/index.htm> Вольхин
5. электронное пособие по геометрическому черчению.
6. http://is.tstu.ru/direct1/on_line/graf/geometry/index.html
7. электронное пособие по инженерной графике
8. <http://stud.h16.ru/education/Graphbook/> электронный
9. учебник по начертательной геометрии. Автор Вольхин
10. <http://traffic.spb.ru/geom/index.html> электронный учебник по
11. начертательной геометрии. Автор В.Т. Тозик

Приложение №1

Таблица №1

Контроль планируемых результатов, обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценки деятельности учащихся</i>	<i>Фамилия, Имя обучающегося</i>	<i>Фамилия, Имя обучающегося, имеющего наибольшие затруднения</i>
1	2	3	4
Предметные	Уровень усвоения технологических приемов и операций: а) высокий б) средний в) низкий	а) _____ б) _____ в) _____	а) _____ б) _____ в) _____
	Качество выполнения работы в целом: а) высокий б) средний в) низкий	а) _____ б) _____ в) _____	а) _____ б) _____ в) _____
	Творческие решения: а)открытие нового знания; б)конструктивные предложения; в)технологическое предложение	а) _____ б) _____ в) _____	а) _____ б) _____ в) _____
Метапредметные	Самостоятельность выполнения отдельных этапов и всей работы: а) полная; б) частичная; в) не может работать без помощи и указаний	а) _____ б) _____ в) _____	а) _____ б) _____ в) _____
	Коммуникативность: а) высокая б) средняя в) низкая	а) _____ б) _____ в) _____	а) _____ б) _____ в) _____
	Умение работать с информацией:	а) _____	а) _____

	а) высокий б) средний в) низкий	б _____ в) _____	б _____ в) _____
Личностные	Активность: а) высокая б) средняя в) низкая	а) _____ б _____ в) _____	а) _____ б _____ в) _____
	Заинтересованность в результате: а) высокая б) средняя в) низкая	а) _____ б _____ в) _____	а) _____ б _____ в) _____

Приложение №2

Таблица № 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Группа	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им ДООП «Техническое рисование».

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 21»
структурное подразделение «Витязь»**

**Программа
дополнительного общеобразовательного
общеразвивающего образования
физкультурно-спортивной направленности
«ЧИРЛИДИНГ»**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик
Коровенков А.С.
руководитель СП «Витязь»
Бурдина И.А.
педагог дополнительного
образования

Тольятти 2021

Пояснительная записка

Приоритетной задачей Российского государства признана поддержка физической культуры и массового спорта, как важной составляющей оздоровления нации. В соответствии с потребностями современного государства и общества, целью физического воспитания в образовательных учреждениях становится содействие всестороннему развитию личности. Хорошая физическая подготовленность является фундаментом высокой работоспособности во всех видах учебной, трудовой и спортивной деятельности обучающихся.

Программа «Чирлидинг» направлена на овладение обучающимися достаточно высокого уровня развития физических качеств и способностей, тактики и техники, что позволит в дальнейшей специализированной подготовке достичь высокого уровня индивидуального и коллективного мастерства, и успешной его реализации в условиях соревновательной деятельности и не только.

Данная программа во всех формах своей деятельности способствует разностороннему развитию личности ребенка, общему оздоровлению его организма. Укреплению физических и духовных сил, воспитанию эстетического вкуса, приобретению навыков самостоятельной деятельности, формированию интереса к здоровому образу жизни.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Чирлидинг» модифицированная, физкультурно-спортивной направленности. При разработке данной программы дифференцировано соблюдены принципы, позволяющие учитывать уровень развития и степень освоенности обучающимися содержания.

Данная программа позволяет осуществлять разностороннюю физическую подготовку с элементами акробатики, гимнастики и танцев. Функциональное назначение программы – общеразвивающее.

Актуальность программы

Понятие «здоровье» - это не только отсутствие болезней и физических дефектов, но и состояние полного физического, душевного и социального благополучия человека. Поэтому в современных условиях, здоровье обучающегося является одним из критериев качества современного дополнительного образования.

Содержание программы «Чирлидинг» выстроено в целях совершенствования и с учетом приоритетных направлений развития физической культуры и спорта Самарской области. Учитывает составляющие государственных программ РФ, Стратегии развития физической культуры и спорта в Самарской области. В программе особое внимание уделено спорту как средству воспитания гармонично развитой личности; воспитанию высоконравственных качеств в ребенке, чувства коллективизма,

дисциплинированности и трудолюбия; формирования коммуникативных качеств, нравственности.

Программа предусматривает тесную взаимосвязь содержания соревновательной деятельности и всех сторон учебной деятельности: физической, технической, тактической, психологической, теоретической подготовки; воспитательной работы; восстановительных мероприятий; педагогического и медицинского контроля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Чирлидинг» соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2011 №441);

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 г. №МО-16-09-01/826-ТУ);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы для последующего включения в реестр образовательных программ системы ПФДО (в соответствии с Разделом V. Правил персонифицированного финансирования на основе сертификата ПФДО, 2020год);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Новизна программы

Программа составлена с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

В процессе освоения модулей данной программы, формирование личных качеств обучающихся выглядит целостно в единстве их многообразия: физических, психических и нравственных.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является применение конвергентного подхода, позволяющего обучающимся изучать предметные области не как отдельные составляющие, а как единое целое в условиях свободной организованной деятельности, направленной на формирование междисциплинарной среды. Конвергентный подход в процессе обучения по модульной программе «Чирлидинг» просматривается через прямое либо косвенное междисциплинарное взаимодействие таких предметов как: физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности, математика, обществознание, история, биология, музыка, которые гармонично пересекаясь между собой как в модулях, так и в программном содержании, позволяют формировать у обучающихся целостное восприятие окружающего мира, определять жизненные ценности, и заботясь о своем здоровье, в условиях социума принимать верные решения и достигать высоких жизненных результатов.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. Программа имеет целесообразность в реализации, так как в спортивной секции особое внимание уделяется формированию личностных свойств характера обучающихся. Эти свойства, базирующиеся на типе нервной системы, изменяются в специально организованной деятельности физкультурно-спортивной направленности. Их позитивная динамика определяется мотивацией обучающихся на здоровый образ жизни. В своей реализации, программа «Чирлидинг» ориентируется не только на усвоение обучающимися знаний и представлений физического развития, но и становление их мотивационной сферы гигиенического поведения,

реализации усвоенных знаний и представлений в поведении, помогает в решении задач здоровьесбережения.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие двигательных умений и навыков, повышение физической подготовленности обучающихся при одновременном развитии их умственных способностей, формирование стремления к здоровому образу жизни посредством чирлидинга.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить жизненно важным двигательным умениям и навыкам.
- Сформировать понятия техники выполнения акробатических элементов, поддержек, тактики построений и переходов.
- Дать знания по применению различного вида разминочных комплексов и стрейчинга.

Развивающие:

- Развивать логическое и образное мышление, фантазию, внимание, память, творческий и познавательный потенциал учащегося.
- Расширять кругозор и возможности владения «своим телом» по средствам изучения различных танцевальных направлений.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус, аккуратность и артистичность.
- Воспитывать потребность к самообразованию.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Чирлидинг» рассчитана на обучающихся в возрасте 10 – 14 лет. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Состав групп постоянный. Принцип набора в объединение – свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, принимаются все дети, проявляющие интерес к спорту.

Рекомендуется предоставление медицинской справки и согласование от родителей (законных представителей).

Возрастные особенности обучающихся

В подростковом периоде, морфологическая структура грудной клетки ограничивает движение ребер, поэтому дыхание частое и поверхностное, хотя легкие растут и дыхание совершенствуется. Увеличивается жизненная

емкость легких, окончательно формируется тип дыхания: у мальчиков — брюшной, у девочек — грудной. Функциональное состояние нервной системы находится под усиленным влиянием желез внутренней секреции. Для подростков характерна повышенная раздражительность, быстрая утомляемость, расстройство сна. Мальчики часто переоценивают свои двигательные возможности, пытаются разобраться во всем сами, сделать все своими силами. Девочки менее уверены в своих силах.

При организации физического воспитания в этом возрасте нежелательны чрезмерные нагрузки на опорно-двигательный, суставно-связочный и мышечный аппарат. Упражнения на гибкость требуют предварительного проведения подготовительных упражнений, разогревающих мышцы и связки, и упражнений на расслабление задействованных мышечных групп. Необходимо широко использовать специальные дыхательные упражнения с целью углубления дыхания. Учить дышать глубоко, ритмично, без резкой смены темпа. Нагрузка дозируется с учетом индивидуальных данных каждого обучающегося. Для девочек рекомендуется использовать различные виды упражнений аэробики, выполняемые под музыку.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год, объем – 119 часов (4 модуля).

Форма обучения: практические занятия (разминка, тренировка).

Формы организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Режим занятий: 3 занятия в неделю продолжительностью 45 минут.

Наполняемость учебной группы: составляет 15 – 20 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- формирование и развитие творческих способностей, общей культуры обучающихся;
- развитие познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности;
- развитие логического и образного мышления, фантазии, внимания, памяти, артистичности;
- приобретение опыта самостоятельного оценивания собственной работы.

Метапредметные:

- формирование и развитие умений и навыков спортивной направленности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать красоту своей спортивной и танцевальной деятельности, собственные физические возможности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: работать индивидуально и в группе.

Предметные:

- знать правила техники безопасности при занятии чирлидингом;
- иметь представления об основных понятиях чирлидинга: разминка, офп, сфп, стрейчинг, акробатика, гимнастика, поддержки, кричалки и пр.;
- уметь использовать различные танцевальные направления; уметь контролировать свое эмоциональное состояние на выступлениях

В программу включена теоретическая часть, которая реализуется следующими принципами и методами:

- Принципы: научности, доступности, систематичности, динамичности, взаимодействия теории с практикой.

- Методы: поэтапных открытий, диалогический, сравнения, метод активизации деятельности и мышления, метод привлечения эмоционального, визуального и бытового опыта обучающихся.

Практическая часть построена на следующих методах:

Повторный, игровой, круговой, равномерный, соревновательный (в контрольно-педагогических испытаниях).

Структура занятия:

- общеразвивающие упражнения с предметами (помпоны) и без;
- комплекс прыжковых упражнений;
- силовые упражнения (с отягощениями и без)
- элементы акробатики (кувырки, повороты, группировки, перекаты и т.д.);
- элементы гимнастики («мост», махи, шпагаты и т.д.);
- элементы хореографии
- комплекс прыжковых упражнений;
- музыкальное сопровождение;
- изучение «возгласов и скандирований».

Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль 1. «Силовые упражнения»	28	14	14
2	Модуль 2. «Развитие гибкости»	18	9	9
3	Модуль 3. «Танцевальные упражнения »	25	7	18
4	Модуль 4. «Акробатика»	48	12	36
	Итого	119	41	78

Критерии результативности:

Важным аспектом в изучении успешности реализации программы «Чирлидинг» является отслеживание результатов. Оценка в рамках реализации программы носит мотивационно-стимулирующий характер. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в образовательную деятельность, позволяет обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, устный опрос, анкетирование, открытые занятия, сдача нормативов, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится текущая аттестация. Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с

учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Учебно-тематический план

№	Название модуля	Количество часов			Формы контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1: Силовые упражнения 28 ч					
1	Формирование группы. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Беседа
2	Основы знаний о чирлидинге. ОРУ. Стрейчинг.	2	1	1	Наблюдение
3	Закрепление теоретических знаний о чирлидинге.	2	1	1	Устный опрос
4	Развитие координационных способностей, гибкости и силы.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
5	Основные стойки.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
6	Различные перестроения.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
7	Развитие координации и ловкости	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
8	Укрепление мышц брюшного пресса.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
9	Укрепление мышц брюшного пресса и спины.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
10	Комплексы упражнений в равновесии, ходьба, бег, прыжки	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение

11	Профилактические и коррекционные упражнения	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
12	Работа на группы мышц брюшного пресса, спины и рук.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
13	Укрепление мышц нижних конечностей. Развитие выносливости	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
14	Укрепление мышц пояса верхних конечностей.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
Модуль 2: Развитие гибкости 18 ч					
1	Развитие гибкости и пластичности	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
2	Развитие гибкости позвоночного столба и плечевых суставов.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
3	Развитие гибкости позвоночного столба.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
4	Повторение основ классической хореографии.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
5	Продольные шпагаты.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
6	Поперечные шпагаты.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
7	Развитие подвижности тазобедренных и голеностопных суставов.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
8	Постановка ног и корпуса.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
9	Развитие гибкости позвоночного столба.	2	1	1	Выполнение упражнений, наблюдение
Модуль 3 :Танцевальные упражнения 25 ч					
1	Выбор первой	2	1	1	Беседа

	музыкальной композиции.				
2	Разучивание движений под музыкальную композицию	3	1	2	Наблюдение
3	Разучивание танцевальной комбинации под первую музыкальную композицию.	3	1	2	Выполнение упражнений, наблюдение
4	Разучивание танцевальной комбинации под музыкальную композицию со вставками разученных акробатических элементов.	3	1	2	Выполнение упражнений, наблюдение
5	Развитие артистичности, работа с зеркалом	3	1	2	Выполнение упражнений, наблюдение
6	Основные позиции ног в чирлидинге. Разучивание связки	3	1	2	Выполнение упражнений, наблюдение
7	Основные позиции рук в чирлидинге. Разучивание связки	3	1	2	Выполнение упражнений, наблюдение
8	Повторение основ классической хореографии.	2		2	Выполнение упражнений, наблюдение
9	Разучивание движений под музыкальную композицию	2		2	Выполнение упражнений, наблюдение
10	Показательное выступление	1		1	Выступление
Модуль 4: Акробатика 48 ч					
1	Гимнастика с элементами акробатики. Группировка. Перекаты	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
2	Стойка на лопатках.	4	1	3	Выполнение

					упражнений, наблюдение
3	Кувырок вперед	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
4	Кувырок назад	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
5	Гимнастический мост.	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
6	Кувырок через правое плечо.	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
7	Кувырок через левое плечо.	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
8	Комплексы упражнений в равновесии, ласточка, затяжка	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
9	Гимнастика с элементами акробатики. Комбинация из акробатических элементов.	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
10	Акробатические поддержки	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
11	Комбинация из акробатических элементов.	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
12	Разучивание танцевальной комбинации под музыкальную композицию со вставками разученных акробатических элементов.	4	1	3	Выполнение упражнений, наблюдение
Итого		119	41	78	

Содержание программы

Модуль 1 «Силовые упражнения»

- Строевые упражнения: перестроения в колонне, в шеренге; движение в колонне по диагонали, противоходом, змейкой, кругом, скрещением;
- Силовые упражнения: акробатические стойки (стойка на лопатках, стойка на руках), специальные стойки, используемые в чирлидинге (стойка на бедре, стойка на плечах, стойка сидя на плечах), станты-построения (1,5 роста и 2 уровня, 2 роста и 2 уровня), пирамиды;
- Скоростно-силовые упражнения: различные прыжки, подскоки, выпрыгивания, специальные прыжки (чир-прыжки, лип-прыжки);
- Координационные упражнения: основные положения рук и ног, используемые в чирлидинге, акробатические упражнения (кувырки, колеса, перевороты), пируэты, двойные пируэты.

Модуль 2: Развитие гибкости

- Развитие гибкости: шпагаты, махи, выпады, прогибы, мосты;
- Основное понятие хореографии. Основные движения хореографии.
исправление осанки (подтягивание мышц живота, ягодичной области, расправление плеч, выпрямление позвоночника). Элементы классического танца.

Модуль 3: Танцевальные упражнения

- Танцевальные упражнения: восьмерки, танцевальные блоки, танцевальные стили и направления (джаз, фанк, брейк, рок, поп, рэп, лирический, народный танец, сочетание стилей), чир-данс – танцевальный блок с использованием основных элементов чирлидинга;
- Кричалки: используются для привлечения к участию зрителей.
 - Чант (скандирование) – повторяющееся слово или фраза, используемая для привлечения зрителей к участию в программе;
 - Чир (двустигшья и т.д., информирующие зрителей и болельщиков о команде чирлидеров, об играющей на поле команде, о происходящих событиях и т. п.) – в содержании должна быть задана определенная информация для зрителей (болельщиков): о команде чирлидеров, об играющей на поле команде, о происходящих событиях и т.п.
- Постановка голоса: модуляция, громкость, высота звука, выразительность, разучивание и исполнение гимнов, командных песен.
- Дыхательные упражнения: (упражнения на вдохе и выдохе). Упражнения для тренировки голоса и силы звука.

Модуль 4: Акробатика

- Акробатика: перекаты, кувырки, выпады, мост из положения лежа и стоя, стойка на руках, переворот в сторону (колесо), шпагаты, полушпагаты.
- Пирамиды (станты): групповые акробатические упражнения в парах, тройках.
- Формы подведения итогов:
- Сдача спортивных нормативов
- Различные показательные выступления

Организационно-педагогические условия (методическое обеспечение) модульной программы

Учебно-методическое обеспечение

Для обеспечения образовательной деятельности и эффективной реализации программы «Чирлидинг» создан учебно-методический комплект.

Его содержание представлено следующими составляющими:

- методические рекомендации по использованию образовательных технологий;
- перечень упражнений, игр и состязаний (по темам программы);
- конспекты занятий;
- раздаточный материал;
- тематический указатель литературы для педагогов, обучающихся и родителей.

Комплект учебно-методических материалов способствует:

- достижению высокой результативности всей образовательной деятельности;
- освоению обучающимися программы в полной мере на протяжении всего курса обучения;
- позволяет педагогу в рамках своего образовательного курса комфортно, квалифицировано вести занятия.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используется комплект учебно-методических материалов:

- методические пособия для педагогов (методические рекомендации, разработки, памятки);
- методические пособия для обучающихся (справочники, иллюстрированные альбомы, книги, словари терминов);
- методики по развитию коммуникативных способностей обучающихся;

- раздаточный материал по каждому разделу программы;
- сценарии конкурсных и развлекательных программ;
- набор аудио- и видеокассет.

В педагогической деятельности используются следующие педагогические

технологии: технология проблемного обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология личностно-ориентированного обучения.

Организационно-методическое обеспечение

Для эффективной реализации модульной программы «Чирлидинг» необходимы:

- разработка рекомендаций по проведению теоретических и практических занятий;
- разработка инструкций, памяток;
- разработка спортивных игр, программ соревнований;
- разработка дидактического, лекционного оценочного материала.

Все дидактические материалы укомплектованы в соответствии с разделами и темами программы. Организация образовательного процесса Практическую значимость и технологичность программы «Чирлидинг» обеспечивает учебно-тематический план. Основными формами учебного процесса являются учебно-тренировочные занятия. Так же программой предусматриваются другие формы организации образовательной деятельности: теоретические занятия, работа по индивидуальным планам, тестирование и медицинский контроль, участие в соревнованиях, матчевых встречах, инструкторская и судейская подготовка, участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, занятия-праздники, занятия-соревнования, занятия-собеседования с просмотром видеоматериала. Усилению мотивации к занятиям, способствует привлечение обучающихся к судейству, руководству командой или подгруппой, подготовка и организация занятий, демонстрация упражнений.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение (спортивный зал), удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам для теоретических и практических занятий группы, состоящей из 15 и более человек;
- спортивное оборудование и снаряжение, в том числе станки;
- средства аудио- и видео воспроизведения;
- экипировка (форма, помпоны, и др.).

Кадровое обеспечение:

реализацию программы осуществляет квалифицированный педагог дополнительного образования спортивной направленности.

Список литературы

1. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А.. Внеурочная деятельность. Гимнастика. М.: «Просвещение», 2018 г.
2. Матвеев А.П., Уроки физической культуры. Методические рекомендации. М.: «Просвещение», 2016 г.
3. Сингина Н.Ф., Кокоулин А.Н. Чирлидинг. Теория и методика спортивной тренировки. Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2017
4. Твердовская С.В, Краснова Г.В. Чирлидинг для обучающихся общеобразовательных школ, ДЮЦ и ДЮСШ. Омск, 2015.

Интернет-ресурсы:

5. <https://oksait.ru/sport/cherliding/>
6. <https://infourok.ru/obschaya-harakteristika-cherlidinga-kak-vida-sporta-3156283.html>
7. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/08/29/obshchaya-karakteristika-cherlidinga-kak-vida-sporta>

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«PRO-TECHNO будущее»

- Возраст учащихся: 10 – 14 лет
- Срок реализации: 1 месяц

Автор – составитель:
Сидельникова М.А.

г. Тольятти 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	15
3. Содержание программы	16
4. Условия реализации программы	21
5. Методическое обеспечение	24
6. Приложение	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «PRO-TECHNO будущее» способствует приобщению учащихся к новейшим техническим достижениям, новым информационным технологиям, повышению уровня информационной культуры посредством творческой и проектной деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «PRO-TECHNO будущее» имеет *техническую* направленность. Программы научно-технической направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие технических и творческих способностей и умений учащихся, организацию научно-исследовательской деятельности, профессионального самоопределения учащихся.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «PRO-TECHNO будущее» заключается в следующем:

- программа интегрированная и построена с использованием форт-технологий. Она объединяет в себе такие направления деятельности как современные компьютерные технологии, роботехнику, медиа-технологии, основы инновационного предпринимательства;
- использование в учебном процессе информационно-компьютерных технологий способствует приобретению нового опыта познавательной деятельности;
- в рамках программы созданы условия для развития навыков самообразования и самопроектирования, формирования креативных способностей, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы обучающихся, предоставление возможности участия в презентации творческих работ;
- модульный принцип позволяет проводить занятия в форме образовательного интенсива, когда осуществляется погружение в каждую из образовательных областей поочередно в течение смены, а также варьировать последовательность изучения содержательных блоков, распределяя в каникулярное время в течение учебного года.

Актуальность программы

Одним из важных приоритетов дополнительного образования детей согласно «Концепции развития дополнительного образования детей» (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р) является развитие созидательной активности детей. Образовательная программа «*PRO-TECHNO будущее*» создает благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся, расширяет и дополняет базовые знания, дает возможность удовлетворить интерес в избранном виде деятельности, проявить и реализовать свой творческий потенциал, что делает программу актуальной и востребованной.

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12. 2012г. № 273-ФЗ, распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р г «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. № 2227-р «Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года», государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642, Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827, приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении СанПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приложением к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015г. № мо-16-09-01/ 826-ту, что позволяет организовать образовательный процесс с учетом современных требований заказчиков образовательных услуг. Образовательная программа «PRO-TECHNO будущее» расширила спектр услуг предоставляемых учреждением.

Актуальность программы «PRO-TECHNO будущее» подтверждается идеями, заложенными в ее концепции, которая позволяет реализовать на практике всестороннее развитие личности учащихся путем введения в мир труда, техники, производства, современных компьютерных технологий, ориентирует на развитие креативных способностей и инновационного мышления, подготавливает к сознательному выбору самостоятельной трудовой деятельности. Обоснование актуальности образовательной

программы служит использование элементов метапредметного подхода, позволяющего формировать универсальные учебные действия учащихся.

Форсайт технологии методологически представляют собой совокупность эвристических приемов решения проблем в условиях неопределенности, требующих творческого (нестандартного) подхода к своему решению. Ключевым моментом форсайта является прогнозирование – способность предполагать варианты возможного развития будущего. Форсайт технологии выражают требования времени, и формирование умения работать в этом формате – актуальная задача, которую мы неявно решаем при организации проектно-исследовательской деятельности и можем явно решать в рамках дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена возможностью погружения в образовательный интенсив для предоставления ребенку широких возможностей для самовыражения в средствах информационных технологий, робототехники, медиа-технологий. Программа имеет творческо-практическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании учащихся.

Содержание программы позволяет формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий, медиа-технологий, робототехнике и предпринимательстве. Для реализации образовательной программы используются технология развивающего обучения, форсайт технология, которые обеспечивают выполнение поставленных целей и задач образовательной деятельности.

Технология развивающего обучения позволяет ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию, вовлекать учащихся в различные виды деятельности. Форсайт технология обеспечивает вариативность учебного процесса с учетом уровня подготовки, интересов учащихся и предполагает решение проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Цель программы

Целью программы является развитие инновационного мышления учащихся в области инженерно-технических и информационных технологий посредством реализации образовательного каникулярного интенсива «PRO-TECHNO будущее».

3. Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- сформировать представление о ИТ-технологиях, медиа-технологиях, робототехнике, инновационном предпринимательстве и их особенностях;
- обучение навыкам создания мультфильма, видеоролика;
- обучение приемам работы в графическом редакторе, видеоредакторе, среде визуального программирования, в сети Интернет;
- обучение навыкам работы по конструированию и программированию роботов;
- обучение приемам разработки бизнес модели реализации идей инновационных проектов;
- обучение работе с различными источниками информации;
- профориентация учащихся в сфере технических специальностей.

Развивающие (метапредметные):

- развитие важнейших общеучебных умений и универсальных учебных действий;
- обучение различным способам решения проблем творческого и поискового характера для дальнейшего самостоятельного создания способа решения проблемы;
- развитие критического, системного, креативного и инновационного мышления;
- формирование умения анализировать поставленные задачи, планировать и применять полученные знания при реализации творческих работ;
- формирование навыков использования информационных технологий;
- формирование способности к осознанному выбору профессии.

Воспитательные (личностные):

- воспитание личностных качеств: настойчивости, целеустремлённости, самостоятельности, ответственности и работоспособности;
- формирование навыков межличностных отношений и навыков сотрудничества;
- воспитание интереса к информационной и коммуникационной деятельности, бережное отношение к техническим устройствам, чувство самоуважения и уверенности в своих силах, основанное на результатах своего труда.

Возраст учащихся

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 10-14 лет. В этом возрасте перестраиваются познавательные процессы детей (мышление, память, восприятие), которые позволяют успешно осваивать научные понятия и оперировать ими, что позволяет в содержании образовательной программы использовать специализированные компьютерные программы. Программа не требует специальной подготовки и может быть предложена как учащимся естественнонаучного и технического, так и гуманитарного профиля.

Срок реализации программы – 1 месяц.

Формы обучения

Обучение проводится по очной форме.

Формы организации деятельности

Основными формами организации учебно-воспитательного процесса являются: учебно-практическое занятие, занятие-беседа, видеоурок, занятие-соревнование, творческий конкурс, занятие-презентация проектов, занятие-импровизация, форсайт сессия. Формы занятий определяются с учетом обучающей, воспитательной и развивающей сторон педагогического процесса.

Режим занятий

Занятия по дополнительной образовательной программе проводятся 5 раз в неделю по 3 часа (продолжительность учебного часа – 40 минут). Кратность занятий и их продолжительность обосновывается рекомендуемыми нормами СанПин 2.4.4.3172-14, целью и задачами программы.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- определять общие для всех правила поведения;
- оценивать усваиваемое содержание учебного материала исходя из личностных ценностей;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

Метапредметные:

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;
- проводить анализ учебного материала;
- проводить сравнение, объясняя критерии сравнения;
- уметь определять уровень усвоения учебного материала.

Регулятивные УУД

- определять и формулировать цель своей деятельности;
- формулировать учебные задачи;
- работать по предложенному плану, инструкции;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки в характере сделанных ошибок;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и сети Интернет.

Коммуникативные УУД

- слушать и понимать речь других;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Предметные:

Ожидаемые результаты после модуля «ИТ-технологии».

Обучающиеся должны знать:

- понятие информационные технологии;
- историю развития информационных технологий;
- современные виды информационных технологий;
- правила безопасности труда при работе с компьютером;
- понятие носители информации;
- профессии сферы информационных технологий;
- понятие форсайта и основные этапы проведения форсайт сессии;

- основные правила проведения презентаций.

Обучающиеся должны уметь:

- создавать сайт с использованием конструктора сайтов;
- разрабатывать компьютерную игру в среде визуального программирования;
- осуществлять поиск информации в сети Интернет;
- работать с сайтом atlas100.ru
- конструировать и моделировать в среде графического редактора;
- создавать макет пользовательского интерфейса мобильного приложения;
- демонстрировать свои творческие работы;
- создавать дорожные карты на форсайт сессии.

Ожидаемые результаты после модуля «Медиа-технологии».

Обучающиеся должны знать:

- понятие медиа-технологии;
- историю развития медиа-технологий;
- современные виды медиа-технологий;
- этапы работы над мультфильмом;
- правила безопасности труда при работе с фото-видео- техникой;
- профессии сферы медиа-технологий;
- понятие форсайта и основные этапы проведения форсайт сессии;
- основные правила проведения презентаций.

Обучающиеся должны уметь:

- работать с сайтом atlas100.ru
- создавать анимационный фильм;
- осуществлять написание сценариев;
- осуществлять съемку и монтаж мультфильма;
- создавать звуковое оформление мультфильма;
- создавать видеоролик;
- размещать видеоролик в сети Интернет;
- создавать дорожные карты на форсайт сессии.

Ожидаемые результаты после модуля «Робототехника»

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности и правила работы с конструктором;
- понятие робототехники;

- историю развития робототехники;
- виды робототехники;
- сферы применения робототехники;
- профессии в сфере робототехники;
- основные составляющие части среды конструктора Lego;
- варианты скрепления деталей конструктора Lego;
- основные правила проведения презентаций

Обучающиеся должны уметь:

- работать с сайтом atlas100.ru
- осуществлять построение моделей по инструкции;
- осуществлять сборку и программирование моделей роботов;
- проводить соревнования роботов «Робо-футбол», «Робо-сумо»;
- создавать дорожные карты на форсайт сессии.

Ожидаемые результаты после модуля «Инновационное предпринимательство»

Обучающиеся должны знать:

- понятие и формы инновационного предпринимательства;
- история развития инновационного предпринимательства;
- инновационное предпринимательство в современном мире и России;
- профессии в сфере инновационного предпринимательства;
- этапы развития бизнеса в сфере инноваций, бизнес-план

Обучающиеся должны уметь:

- генерировать бизнес-идеи в командах;
- создавать команду для доработки идей
- разрабатывать программу маркетинга и рекламу;
- проводить защиту свой рекламной компании;
- осуществлять расчет денежных средств на продвижение бизнес-идеи;
- представлять идеи;
- создавать дорожные карты на форсайт сессии.

В ходе освоения образовательной программы происходит формирование компетенций:

Ценностно-смысловые:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации)

Социокультурные:

- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть эффективными способами организации свободного времени.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно, представлять свой проект;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- умениями искать и находить компромиссы;

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее;
- владеть навыками использования информационных устройств.

Критерии и способы определения результативности

Образовательное учреждение, реализующее программу модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и получения ими опыта практической деятельности и итогового контроля сформированности конечных результатов. Для отслеживания теоретической подготовки применяются опросные методы. Для отслеживания результатов практической деятельности применяется метод наблюдения и индивидуального контроля.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе реализации программы. По завершении изучения каждого модуля данного курса проводится занятие, где каждый ученик представляет свою работу на итоговой презентации.

Предметом текущего контроля являются внешние образовательные продукты учащихся, а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы.

Уровни отслеживания результативности реализации образовательной программы «PRO-TECHNO будущее»

Основой для оценивания деятельности учащихся являются результаты анализа его продукции, деятельности по ее созданию, уровень защиты работы на итоговой презентации. Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах программы.

Допустимый уровень – воспитанник представил типовую работу, которая не содержит значительных ошибок. Не обладает лаконичностью. В работе представлено небольшое количество деталей. Мнение по теме работы сформировано частично. Затрудняется с ответами по теме.

Достаточный уровень - воспитанник представил полную работу, которая обладает оригинальностью, и практической пользой, не содержит значительных ошибок. В основном удобна в использовании, лаконична. Учащийся способен обеспечить подачу проекта целевой аудитории, сделать собственные выводы, ответить на вопросы по теме проекта. Собственное мнение по теме работы недостаточно чётко выражено.

Оптимальный уровень - воспитанник представил полную, оригинальную работу, которая обладает степенью новизны и практической пользы, не содержит ошибок. Удобна в использовании, лаконична, обладает интерактивностью. Учащийся способен обеспечить подачу проекта целевой аудитории, обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести примеры, ответить на вопросы по теме проекта.

Критерии оценки творческих работ

№	Критерий	Оценка (в баллах)	
1	Актуальность поставленной задачи	3 – имеет большой интерес (интересная тема) 2 – носит вспомогательный характер 1 – степень актуальности определить сложно 0 – не актуальна	
2	Новизна решаемой задачи	3 – поставлена новая задача 2 – решение данной задачи рассмотрено с новой точки зрения, новыми методами 1 – задача имеет элемент новизны 0 – задача известна давно	
3	Оригинальность методов решения задачи	3 – задача решена новыми оригинальными методами 2 – использование нового подхода к решению идеи 1 – используются традиционные методы решения	
4	Практическое значение результатов работы	2 – результаты заслуживают практического использования 1 – можно использовать в учебном процессе 0 – не заслуживают внимания	
5	Насыщенность элементами мультимедийности	Баллы суммируются за наличие каждого критерия 1 – переход между экранами дополнен анимацией 0 – анимация отсутствует	
6	Наличие скриптов (программ)	2 – присутствуют самостоятельно, созданные скрипты 1 – присутствуют готовые скрипты 0 – отсутствуют скрипты	
7	Уровень проработанности решения задачи	2 – задача решена полностью и подробно с выполнением всех необходимых элементов 1 – недостаточный уровень проработанности решения 0 – решение не может рассматриваться как удовлетворительное	
8	Красочность оформления работы	2 – красочный фон, отражающий (дополняющий) содержание, 1 – красочный фон, который частично отражает содержание работы 0 – фон тусклый, не отражает содержание работы	
9	Качество оформления работы	3 – работа оформлена изобретательно, применены нетрадиционные средства, повышающие качество описания работы 2 – работа оформлена аккуратно, описание четко, последовательно, понятно, грамотно 1 – работа оформлена аккуратно, но без «изысков», описание непонятно, неграмотно	
	Максимальное количество баллов	24 балла	
Распределение баллов по уровням			
	Допустимый	Достаточный	Оптимальный
	6-12	13-18	18-24

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

По каждому модулю форма подведения итогов – выполнение итоговой творческой работы (презентация проекта), форсайт сессия.

На практике реализация программы включает в себя:

- презентации творческих работ по итогам каждого модуля ;
- подготовку, организацию и проведение форсайт сессии;
- представление результатов форсайт сессии.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «IT-технологии»

Наименование тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. История и развитие IT-технологий	2	1	3
2. IT-технологии: перспективы развития и профессии	2	1	3
3. IT-мастер	1	5	6
4. Форсайт сессия «Мое цифровое будущее»	1	2	3
Итого:	6	9	12

Модуль «Медиа-технологии»

Наименование тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. История и развитие медиа-технологий	2	1	3
2. Медиа-технологии: перспективы развития и профессии	2	1	3
3. Медиа-мастер	1	5	6
4. Форсайт сессия «Медиа пространство будущего»	1	2	3
Итого:	6	9	12

Модуль «Робототехника»

Наименование тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. История и развитие робототехники	2	1	3
2. Робототехника: перспективы развития и профессии	2	1	3
3. Робомастер-мастер	1	5	6
4. Форсайт сессия «Робо-будущее»	1	2	3
Итого:	6	9	12

Модуль «Инновационное предпринимательство»

Наименование тем	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
1. История и развитие инновационного предпринимательства	2	1	3
2. Инновационное предпринимательство: перспективы развития и профессии	2	1	3
3. Я - предприниматель-инноватор	1	5	6
4. Форсайт сессия «Предприниматель будущего»	1	2	3
Итого:	6	9	12

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль «IT-технологии»

1. История и развитие IT-технологий

Теория. Понятие информационных технологий. Возникновение информационных технологий. История развития информационных технологий. Современные виды информационных технологий. Информационное общество. Развитие рынка информационных технологий России. Текущее состояние отрасли информационных технологий в Самарской области.

Практика. Интеллектуальная игра «Информация и общество». Познавательный онлайн-квест «IT-технологии». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

2. IT-технологии: перспективы развития и профессии

Теория. Тенденции в развитии информационных технологий. Перспективы развития отрасли информационных технологий в Самарской области. Профессии сферы информационных технологий на современном этапе. Профессии IT-сферы ближайшего будущего. IT-профессии, которые исчезнут в ближайшее время.

Практика. Викторина «IT-профессии сегодня». Работа с сайтом atlas100.ru - Атлас новых профессий: IT-сектор. Деловая игра «IT-специалист будущего». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

3. IT-мастер

Теория. Наиболее популярные направления сферы информационных технологий. Программирование. Web-дизайн. Графический дизайн. Разработка пользовательских интерфейсов.

Практика. Разработка и создание сайта. Программирование игры. Разработка пользовательского интерфейса мобильного приложения. Подготовка к демонстрации творческих работ. Презентация проектов.

4. Форсайт сессия «Мое цифровое будущее»

Теория. Подготовка к форсайт сессии: определение основных понятий, темы и трендов. Формирование экспертных групп.

Практика. Проектирование образа будущего по теме «Мое цифровое будущее». Определение направлений работы каждой экспертной группы: идеи и тренды. Генерация идей, инсайт. Формирование проектных идей. Разработка параметров проектов и дорожных карт. Представление результатов работы участников сессии.

Модуль «Медиа-технологии»

1. История и развитие медиа-технологий

Теория. Понятие медиа-технологии. Возникновение и история развития медиа-технологий. Современные виды медиа-технологий. Развитие рынка медиа-технологий России. Текущее состояние отрасли медиа-технологий в Самарской области.

Практика. Интеллектуальная игра «Медиа-студия». Познавательный онлайн-квест «Медиа-технологии». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

2. Медиа-технологии: перспективы развития и профессии

Теория. Тенденции в развитии медиа-технологий. Медиа сегодня и завтра: профессии, форматы и виртуальная реальность. Перспективы развития отрасли медиа-технологий в Самарской области. Профессии медиа-сферы ближайшего будущего и Наиболее востребованные профессии на современном этапе.

Практика. Викторина «Медиа-профессии сегодня». Работа с сайтом atlas100.ru - Атлас новых профессий: Медиа и развлечения. Квест-игра «Мультимедиа и интернет». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

3. Медиа-мастер

Теория.

Понятие видео и анимации. Виды современной анимации. Современные средства массовой информации. Камера - фотоаппарат. Основные правила и техники работы художественными материалами. Знакомство с цифровой и компьютерной техникой. Этапы работы над мультфильмом. Сюжет.

Практика. Создание анимационного фильма. Распределение обязанностей. Написание сценариев. Герои мультфильма. Декорации. Съемка мультфильма. Монтаж. Звуковое оформление. Подготовка к демонстрации. Создание видеоролика. Размещение видеоролика в сети интернет. Презентация творческих проектов.

4. Форсайт сессия «Медиа-пространство будущего»

Теория. Подготовка к форсайт сессии: определение основных понятий, темы и трендов. Формирование экспертных групп.

Практика. Проектирование образа будущего по теме «Медиа-пространство будущего». Определение направлений работы каждой экспертной группы: идеи и тренды. Генерация идей, инсайт. Формирование проектных идей. Разработка параметров проектов и дорожных карт. Представление результатов работы участников сессии.

Модуль «Робототехника»

1. История и развитие робототехники

Теория. Понятие робототехники. Первые роботы и история развития робототехники. Виды робототехники. Сферы применения робототехники, современная робототехника. Робототехника в России и Самарской области на современном этапе.

Практика. Познавательный онлайн-квест «Робототехника». Практическая работа «Битва роботов». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

2. Робототехника: перспективы развития и профессии

Теория. Тенденции в развитии робототехники. Робототехника: профессии и специальности. Перспективы развития робототехники в Самарской области. Профессии сферы робототехники ближайшего будущего. Наиболее востребованные профессии робототехники.

Практика. Викторина «Роботы в современном мире». Работа с сайтом atlas100.ru - Атлас новых профессий: Робототехника и машиностроение. Квест-игра «Профессии робототехники». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

3. Робо-мастер

Теория. Основные составляющие части среды конструктора Lego. Варианты скрепления деталей конструктора Lego. Соединение мотора к Lego-коммутатору. Робо-конструирование. Построение моделей.

Практика. Сборка и программирование моделей. Соревнования роботов «Робо-футбол», «Робо-сумо». Сборка и программированию собственных моделей роботов. Демонстрация моделей роботов.

4. Форсайт сессия «Робо-будущее»

Теория. Подготовка к форсайт сессии: определение основных понятий, темы и трендов. Формирование экспертных групп.

Практика. Проектирование образа будущего по теме «Робо-будущее». Определение направлений работы каждой экспертной группы: идеи и тренды. Генерация идей, инсайт. Формирование проектных идей. Разработка параметров проектов и дорожных карт. Представление результатов работы участников сессии.

Модуль «Инновационное предпринимательство»

1. История и развитие инновационного предпринимательства

Теория. Понятие и формы инновационного предпринимательства. Возникновение и история развития инновационного предпринимательства. Инновационное предпринимательство в современном мире и возможности развития в условиях российских реалий. Инновационное предпринимательство в Самарской области.

Практика. Интеллектуальная игра «Экономика и инновации». Познавательный онлайн-квест «Предпринимательство в сфере инноваций». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

2. Инновационное предпринимательство: перспективы развития и профессии

Теория. Тенденции в развитии инновационного предпринимательства. Инновационное предпринимательство: профессии и специальности. Перспективы развития инновационного предпринимательства в Самарской области. Инновационное предпринимательство: профессии ближайшего будущего и наиболее востребованные профессии на современном этапе.

Практика. Викторина «Инновационное предпринимательство в современном мире». Работа с сайтом atlas100.ru - Атлас новых профессий: Финансовый сектор. Квест-игра «Предприниматели в сфере инноваций». Упражнения на развитие креативного, нестандартного и инновационного мышления.

3. Я - предприниматель-инноватор

Теория. Основные понятия: предприниматель, предпринимательство, собственный бизнес, инновации в предпринимательстве. Общая схема этапов развития бизнеса в сфере

инноваций, бизнес-план. Понятия подсистем бизнеса (продажи, финансы, люди и т. п.). Грамотное формирование команды, выстраивание отношений с наемными работниками, этапы разработки системы мотивации в сфере инновационного предпринимательства.

Практика. Генерация бизнес-идей в командах. «Краш-тест» идей. Командообразование, доработка идей. Управленческий поединок. Создание программы маркетинга и разработка рекламы. Защита своей рекламной компании. Расчет денежных средств на продвижение бизнес-идеи. Продажа идеи инвестору.

4. Форсайт сессия «Предприниматель будущего»

Теория. Подготовка к форсайт сессии: определение основных понятий, темы и трендов. Формирование экспертных групп.

Практика. Проектирование образа будущего по теме «Предприниматель будущего». Определение направлений работы каждой экспертной группы: идеи и тренды. Генерация идей, инсайт. Формирование проектных идей. Разработка параметров проектов и дорожных карт. Представление результатов работы участников сессии.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета с медиа-проектором, оснащенного персональным компьютером с установленным программным обеспечением MS Office.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. Выделенное помещение для 10-12 человек, отапливаемое, обеспеченное средствами кондиционирования.
2. Персональное рабочее место (стол, стул) по числу обучающихся.
3. Персональное рабочее место (стол, стул) преподавателя.
4. Компьютер (ноутбук) (с пакетом программ MS Office, доступом в Интернет, видеоредактором, средой визуального программирования KoduGameLab, графическим редактором).
5. Мобильная доска с маркерами.
6. Мультимедийное оборудование для презентаций.
7. Пишущая ручка по числу обучающихся.
8. Бумага для рисования А3.

9. Краски и кисти по числу обучающихся.
10. Цветные карандаши по числу обучающихся.
11. Простые карандаши по числу обучающихся.
12. Фотоаппарат.
13. Наборы конструкторов LEGO EV3 по числу обучающихся.
14. Ластики по числу обучающихся.
15. Чистая белая бумага формата А4 плотностью не менее 80 г/кв. м, не менее 50 листов на 1 обучающегося.
16. Принтер.

Организация образовательного процесса

Оптимальное число обучающихся в группе 8-10 человек. В рамках занятий акцент переносится с оценки на самооценку, смещение акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, на то, что он знает и умеет по изучаемой теме. При этом целесообразно организовать занятия в малых группах, на каждом из которых сочетать теорию и практику, что позволит обеспечить личностно-ориентированный подход к обучению.

Программа реализуется при соблюдении следующих условий:

- Использование эффективных форм работы
- содержание материала имеет занимательную форму, развивающая ситуация носит характер проблемной ситуации;
- совместный характер деятельности, полнота «проживания-переживания»;
- используется активизирующая детей форма соревнования;
- осуществляются выходы в другие предметные циклы;
- занятия организованы в диалоговой форме и др.;
- включены формы, способствующие усилению мотивации;
- инициируется творческая активность. Оказывается должное внимание к попыткам ребенка формировать свои подходы к процессу прогнозирования будущего.

В технологию включается следующий комплекс **методов и приемов**:

- педагогическое наблюдение;
- оценка работ творческой деятельности воспитанников;
- беседы, опросы;
- использование диалоговой формы проведения занятий;
- стимулирование творчества с помощью тематических занятий;

- проектные методы (разработка проекта по спирали творчества, моделирование, планирование деятельности);
- обновление содержания программы.

Практическая часть работы – проектирование информационных продуктов. Для наилучшего усвоения материала практические задания рекомендуется выполнять каждому индивидуально, при проведении форсайт сессий - в малых группах. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения рефлексивных упражнений и практических заданий. Итоговый контроль осуществляется по результатам разработки проектов. Формы подведения итогов: презентация по результатам форсайт сессии.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров обеспечивающих обучение по курсу: педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогические науки", обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с профессиональным стандартом "педагога дополнительного образования детей и взрослых" и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел учебно-тематического плана	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Модуль «ИТ-технологии»	Комбинированное занятие Беседа Лекция Комбинированное занятие Практическая работа Форсайт сессия	<u>Методы:</u> Информационно-рецептивный, репродуктивный. <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, демонстрация видеоматериалов, слайдов, компьютерная презентация, практические задания, упражнения, самостоятельная работа	Памятки, специальная литература, раздаточный материал, аудио и видеозаписи, мультимедийный материал. Презентации «Компьютерная игра», «Знакомство и возможности KoduGameLab», «Первая игра в KoduGameLab», «Сайт», «Этапы создания сайта», «Реклама на сайте», «Разработка логотипа», «Теория цвета». Инструкция по установке KoduGameLab, графического редактора. Схемы «Режим редактирования», «Жанры компьютерных игр», «Цвета Kodu», «Структура главной страницы сайта» Краткий словарь терминов Таблицы «Главное меню среды визуального программирования KoduGameLab», «Основное меню среды визуального программирования KoduGameLab», «Меню мира в KoduGameLab», «Инструменты в режиме редактирования KoduGameLab», «Основные понятия форсайта» Памятки «Главное меню игры», «Структура сайта», «Основные этапы презентации» Схемы «Горячие клавиши», «Этапы проведения форсайт сессии»	Опрос, тест. Устный опрос, самостоятельная работа, анализ творческих работ презентация по итогам форсайт сессии

Модуль «Медиа-технологии»	Комбинированное занятие Беседа Лекция Комбинированное занятие Практическая работа Форсайт сессия	<u>Методы:</u> Информационно-рецептивный, репродуктивный. <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, демонстрация видеоматериалов, слайдов, компьютерная презентация, практические задания, упражнения, самостоятельная работа	Памятки, специальная литература, раздаточный материал, аудио и видеозаписи, мультимедийный материал. Презентации «Видеоролик», «Компьютерная анимация», «3D-анимация», «Мультипликация», «Этапы создания анимационного фильма», «Теория цвета». Инструкция по установке видеоредактора, графического редактора. Схемы «Режим редактирования», «Жанры видео», «Цвета и восприятие медиаматериалов», «Структура видео и анимационного ролика» Краткий словарь терминов «Медиа-технологии» Таблицы «Инструменты в режиме редактирования», «Основные понятия фортайта» Памятки «Этапы работы над мультфильмом», «Структура видео», «Основные этапы презентации» Схемы «Этапы фортайт сессии»	Опрос, тест. Устный опрос, самостоятельная работа, анализ творческих работ презентация по итогам фортайт сессии
Модуль «Робототехника»	Комбинированное занятие Беседа Лекция Комбинированное занятие Практическая работа Форсайт сессия	<u>Методы:</u> Информационно-рецептивный, репродуктивный. <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, демонстрация видеоматериалов, слайдов, компьютерная презентация, практические задания, упражнения, самостоятельная работа	Памятки, специальная литература, раздаточный материал, аудио и видеозаписи, мультимедийный материал. Презентации «Роботы современности», «Программирование роботов», «Области применения робототехники», «Компании - производители роботов», «Этапы создания робота». Инструкции по сборке и программированию роботов. Схема «Этапы фортайт сессии»	Опрос, тест. Устный опрос, самостоятельная работа, анализ творческих работ презентация по итогам фортайт сессии

Модуль «Инновационное предпринимательст во»	Комбинированное занятие Беседа Лекция Комбинированное занятие Практическая работа Форсайт сессия	<u>Методы:</u> Информационно-рецептивный, репродуктивный. <u>Приемы:</u> Показ, рассказ, демонстрация видеоматериалов, слайдов, компьютерная презентация, практические задания, упражнения, самостоятельная работа	Памятки, специальная литература, раздаточный материал, аудио и видеозаписи, мультимедийный материал. Презентации «Предпринимательство в сфере инноваций», «Инновационные процессы в предпринимательстве России», «Бизнес-план», «Компании - инноваторы», «Этапы работы предпринимателя на инновационном предприятии». Краткий словарь терминов. Инструкции по по составлению бизнес- плана, расчета денежных средств. Схема «Этапы форсайт сессии»	Опрос, тест. Устный опрос, самостоятельная работа, анализ творческих работ презентация по итогам форсайт сессии
--	--	---	--	--

Список литературы:

1. Аверина И. С., Щепланова Е. И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». – М.: Соборъ, 1996. – 60 с.
2. Астахова К. И. Создаем игры с Kodu Game Lab / К. И. Астахова ; под ред. В. В. Тарапаты.—М. : Лаборатория знаний, 2019.— 122 с.
3. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли) Для детей 9-14 лет. Методическое руководство. – СПб., ГП «ИМАТОН», 1999. – 60 с.
4. Голубев С.В. Детский форсайт. Технология вовлечения школьников в проектирование будущего городов / С.В. Голубев, М.Ю. Славгородская, В.А. Смирнов. – М.: Грифон, 2017. – 104 с.
5. Инновационный бизнес. Формирование моделей коммерциализации перспективных разработок. Антонец В.Л., Нечаева Н.В. и др. - М.: Дело, Академия народного хозяйства, 2009. — 320 с.
6. Лидтка Ж., Огилви Т. Думай как дизайнер. Дизайн-мышление для менеджеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 240 с.
7. Микалко М. Взлом креатива: как увидеть то, что не видят . – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 320 с.
8. Михеева М.М. История и методология дизайн-проектирования. – М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. — 104 с.
9. Ньюмейер М. Нарушай правила! И еще 45 правил гения . – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 144 с.
10. Открытое мышление. Как выйти за пределы своей точки зрения / пер. с англ. А. Коробейникова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 208 с.
11. Стефаненко Н.Н. Лабиринт создание 3-D игры // Международный школьный научный вестник. – 2018. – № 2. – С. 33-38.
12. Теория и практика креативной деятельности / О.А. Карлова, Е.А. Ноздренко, И.А. Пантелеева, И.А. Карлов – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. – 372 с.
13. Фу К., Гансалес Ф., Лик К. Робототехника: Перевод с англ. – М. Мир, 2010.
14. Шахинпур М. Курс робототехники: Пер. с англ. – М.; Мир, 2002.
15. Юревич Ю.Е. Основы робототехники. Учебное пособие. Санкт-Петербург: БВХ-Петербург, 2005.

МОНИТОРИНГ
результатов обучения воспитанников по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; - испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; - испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; - испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; - испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; ▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Название модуля	Кол-во недель	Продолжительность занятия (часов)	Кол-во занятий в неделю	Часов в модуле
1.	Модуль «IT-технологии»	1	3	5	15
2.	Модуль «Медиа-технологии»	1	3	5	15
3.	Модуль «Робототехника»	1	3	5	15
4.	Модуль «Инновационное предпринимательство»	1	3	5	15
Итого за курс обучения					60

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «IT-технологии»

№ недели	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	История и развитие IT-технологий	3	
1.	IT-технологии: перспективы развития и профессии	3	
1.	IT-мастер	3	
1.	IT-мастер	3	
1.	Форсайт сессия «Мое цифровое будущее»	3	
	Итого	15	

Модуль «Медиа-технологии»

№ недели	Тема	Кол-во часов	Дата
2.	История и развитие медиа-технологий	3	
2.	Медиа-технологии: перспективы развития и профессии	3	
2.	Медиа-мастер	3	
2.	Медиа-мастер	3	
2.	Форсайт сессия «Медиа-пространство будущего»	3	
	Итого	15	

Модуль «Робототехника»

№ недели	Тема	Кол-во часов	Дата
3.	История и развитие робототехники	3	
3.	Робототехника: перспективы развития и профессии	3	
3.	Робо-мастер	3	
3.	Робо-мастер	3	
3.	Форсайт сессия «Робо-будущее»	3	
	Итого	15	

Модуль «Инновационное предпринимательство»

№ недели	Тема	Кол-во часов	Дата
4.	История и развитие инновационного предпринимательства	3	
4.	Инновационное предпринимательство: перспективы развития и профессии	3	
4.	Я - предприниматель-инноватор	3	
4.	Я - предприниматель-инноватор	3	
4.	Форсайт сессия «Предприниматель будущего»	3	
	Итого	15	

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 91
ИМЕНИ ГЕРОЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
ФЕДОРА ЛАРИНА»

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
«ВОЕННЫЙ ВОДИТЕЛЬ»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Рукопашный бой»

Возраст обучающихся: 12 - 14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Старостин Андрей Анатольевич,
тренер-преподаватель

г. Тольятти, 2021 г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность (профиль) программы	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Новизна программы	4
1.4 Педагогическая целесообразность	4
1.5 Возраст обучающихся	5
1.6 Объем программы и режим занятий	5
1.7 Формы обучения	5
1.8 Методы обучения приемам рукопашного боя	5
1.9 Тип занятия	7
1.10 Формы проведения занятий	7
1.11 Срок освоения программы	7
2. Цель и задачи программы.....	8
2.1 Цель программы	8
2.2 Задачи программы.....	8
3. Содержание программы	9
3.1 Учебно-тематический план	9
3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	12
4. Планируемые результаты	25
II. Комплекс организационно - педагогических условий	26
1. Календарный учебный график (приложение стр. 44)	26
2. Условия реализации программы.....	26
3. Формы аттестации	26
4. Оценочные материалы и мероприятия	28
5. Методические материалы.....	29
III. Список литературы и нормативных документов.....	43
1. Список литературы.....	43
2. Нормативно-правовые акты и документы	44

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Рукопашный бой» составлена в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242), «Методическими рекомендациями по подготовке к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО» (Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30 марта 2020 г. № МО-16.09.01/434-ТУ).

В содержание программы вошли современные педагогические практики по воспитанию и выявлению обучающихся, помогающих выделить профессионально ориентированных обучающихся, вариативных методик, способствующих созданию необходимых условий для личностного развития и самоопределения обучающихся, подготовки и поддержки талантливых обучающихся.

1.1 Направленность программы:

Данная программа имеет физкультурно-спортивную направленность. Данный вид спортивного единоборства является неотъемлемой частью физической подготовки военнослужащих и сотрудников правоохранительных органов России, поэтому знакомство с ним служит военно-патриотическому воспитанию молодежи, подъему престижа военной и государственной службы. Программа направлена на создание условий для физического образования, воспитания и развития, формирование знаний, умений, навыков в области физкультуры и спорта, подготовку к освоению этапов спортивной подготовки, организацию досуга и формирование потребности в поддержании здорового образа жизни.

1.2 Актуальность программы.

На опыте тысячелетий установлено, что занятия единоборствами служат эффективным средством не только физического и нравственного совершенствования, формируют у ученика активную жизненную позицию, внутреннюю культуру, волю и характер, дисциплину и коллективизм, развивают чувство обязательности и ответственности.

Рукопашный бой – сложное явление, включающее богатый арсенал психологических приемов имеющее огромный нравственный потенциал. Упрощенный подход ведет к профанации единоборств, выхолащиванию их истинной сущности.

Учебная программа «Рукопашный бой» предназначена для детей и подростков, занимающихся в системе дополнительного образования и спортивном клубе. Практическая сторона программы построена на основе ведущих систем отечественной и восточной боевой подготовки. Синтез национальных форм кулачного боя и восточных боевых систем разрешает универсальность.

Данная программа составлена на основе принципов: демократизации и гуманизации педагогического процесса; педагогики сотрудничества, деятельностного подхода; интенсификации и оптимизации; соблюдения дидактических правил; расширения межпредметных связей. спортивной (оздоровительно - соревновательное направление) и прикладной (практической) подготовки. Осваивают боевые искусства всю жизнь, ведь совершенствованию нет предела. Тем не менее, во всех спортивных направлениях единоборств существует соревновательная практика, аттестация на различные степени мастерства с присвоением определенных разрядов и званий.

1.3 Новизна программы

состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и основана на модульном принципе освоения материала, что позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраиваясь под интересы и способности обучающихся.

Программа открывает возможность подготовить спортсменов, способных успешно соревноваться в самых различных видах единоборств (рукопашный бой, смешанное боевое единоборство ММА, боевое самбо, кикбоксинг, всестилевое карате), Программа отличается от существующих программы по своей структуре. Программа состоит из 3-х модулей: теоретические занятия, практические занятия (спортивные специализации), контрольно-переводные испытания и самостоятельные индивидуальные занятия.

В разделе практические занятия, в подразделе специальная физическая подготовка, применяются упражнения из других видов единоборств, и других популярных инновационных видов спорта таких, как кроссфит и т. п.

1.4 Педагогическая целесообразность

определена тем, что ориентируется на приобщение обучающихся к физической культуре и спорту, применение полученных знаний, умений в повседневной деятельности, улучшение образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическим занятиям физической культурой и спортом обучающиеся приобретают общую и специальную физическую подготовку, а развитие специальных физических качеств помогает развить морфофункциональные системы организма обучающихся.

1.5 Возраст обучающихся:

На базовый этап зачисляются учащиеся 12-15 летнего возраста, имеющие письменное разрешение врача и родителей. В секции «Рукопашный бой» осуществляется физкультурно-оздоровительная и воспитательная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и овладение основами техники рукопашного боя и других видов спорта (легкой атлетики, гимнастики, спортивных игр), а также изучение специальных занятий.

1.6 Объем программы и режим занятий.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы 2 года обучения. 36 недель в год, 9 месяцев в год итого 18 месяцев за 2 года

Режим занятий определяется учебным планом, утвержденным директором школы и руководителем клуба. Учебно-тренировочное занятие проводится в течение 45 минут. Программа рассчитана на 36 недель, по 3,5 часа в неделю, первая неделя включает 3 часа занятий, вторая 4 часа занятий (из расчёта - один академический час - 45 минут). Согласно СанПиН 2.4.4.1251-03

Количество детей в группах не менее 15 человек. Принцип набора в учебное объединение – свободный, однако необходим медицинский допуск к занятиям.

Работа с родителями

Два раза в год, и чаще, по необходимости проводятся встречи с родителями в форме родительского собрания, отчетных показательных поединков воспитанников объединения. Периодически осуществляются индивидуальные беседы с родителями.

1.7 Формы обучения

Форма обучения по программе «Рукопашный бой» - очная.

1.8 Методы обучения приемам рукопашного боя.

Успех подготовки спортсменов во многом зависит от правильного применения методов обучения. Основными методами процесса обучения в рукопашном бою являются:

- метод наглядного восприятия,
- метод использования слова,
- практические методы.

Применение всех этих методов позволяет полноценно решать задачи технической, физической, тактической, морально - волевой подготовки бойца.

1.8.1 Метод использования слова.

С помощью слова тренер осуществляет многие функции своей деятельности: конструктивную, организаторскую, исследовательскую, а также устанавливает взаимоотношения с учениками, общается с ними. Основные разновидности метода слова:

- рассказ — повествовательная форма;
- описание - способ создания представления о действии;
- объяснение - способ развития сознательного отношения к действиям;

- беседа - выслушать мысли, узнать больше о своих учениках;
- разбор — применяется после выполнения действия индивидуально или в группе;
- задание - постановка целей перед тренировкой либо частных задач по ходу;
- указание - краткий акцент на необходимости выполнения задач;
- оценка - результат анализа выполнения двигательного действия;
- команда - имеет форму приказа к немедленному исполнению действия.

1.8.2 Метод наглядного восприятия.

Методы этой группы обеспечивают зрительное и слуховое восприятие изучаемого действия. В практике обучения рукопашным боем, к этим методам относятся:

- показ - наиболее краткий и экономичный путь ознакомления с новыми действиями. Показ всегда должен сочетаться с использованием слова;
- демонстрация учебного материала с помощью плакатов, видеофильмов, рисунков и т.д.

1.8.3 Практические методы.

В соответствии с уровнем подготовки бойцов, необходимо избирать тот или иной метод обучения. Для начинающих учеников тренировки строятся по одностороннему групповому методу, а изучение и отработка новых технических элементов по методу разучивания по частям и метод строго регламентированного упражнения, а также методу разучивания в целом.

- односторонний групповой метод заключается в том, что спортсмены под общим руководством тренера отрабатывают одни и те же действия с воображаемым противником, без партнера.
- метод строго регламентированного упражнения характеризуется многократным выполнением двигательного действия или его частей, при строгой регламентации формы движений, величины нагрузки, ее нарастания, чередование с отдыхом и т. д.
- метод разучивания по частям. Метод первоначального изучения отдельных частей двигательного действия с последующим соединением их в единое целое.
- метод разучивания в целом предусматривает изучение технического приема в том виде, в каком его предстоит применять на практике. Для более опытных спортсменов с поставленной базовой техникой используется двусторонний групповой метод организации тренировок, а отработка и шлифовка приемов и комбинация строится по методу частичного регламентированного упражнения и соревновательного метода.
- двусторонний групповой метод заключается в том, что изучение приемов и их отработка проводятся в парах, во взаимодействии с партнером.

- метод частичного регламентированного упражнения допускает относительно свободный выбор действий спортсменов для решения поставленных задач. К этому методу относятся обусловленные схватки (обговоренные роли защиты и нападения условленными приемами) и полуобусловленные схватки с произвольным применением приемов в схватке по ролям.

- соревновательный метод включает в себя контрольные тренировки, тренировочные спарринги и непосредственно соревнования.

1.9 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Рукопашный бой» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Тренировочный

1.10 Формы проведения занятий

Основными формами работы секции Рукопашный бой являются:

- учебно-тренировочные занятия
- учебно-лекционные занятия
- соревновательная практика
- показательные выступления
- сдача квалификационных переводных нормативов
- самостоятельные индивидуальные занятия.

Программа предусматривает использование в работе индивидуальной, коллективной формы занятия:

Коллективные формы работы

Обучающиеся получают представление о строении и функциях организма, технике и тактике РБ, направленной на формирование жизненно важных двигательных умений и навыков, развитие разнообразных координационных способностей; отрабатывают общие для всех общеразвивающие и специальные упражнения по заданию тренера, а затем самостоятельно.

Индивидуальные формы работы

Индивидуальные формы работы проводятся с целью отработки умений и навыков по ОФП и СФП, соответствующих уровню подготовленности обучающихся.

Программой предусматриваются занятия стандартные и нестандартные: учебно-тренировочное занятие, занятие – поединок, занятие – испытание, занятие-соревнование.

1.11 Сроки освоения программы

Исходя из содержания программы «Рукопашный бой» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

Программа состоит из 3-х модулей на каждый год обучения:

**Учебный план программы базовый уровень «Рукопашный бой»
(первый год обучения)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Рукопашный бой» базовый уровень (первый год обучения); I триместр	43	2	41
2.	«Рукопашный бой» базовый уровень (первый год обучения); II триместр	37	2	35
3.	«Рукопашный бой» базовый уровень (первый год обучения); III триместр	46	2	44
	Итого	126	6	120

**Учебный план программы базовый уровень «Рукопашный бой»
(второй год обучения)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.	«Рукопашный бой» базовый уровень (первый год обучения); I триместр	43	2	41
5.	«Рукопашный бой» базовый уровень (первый год обучения); II триместр	37	2	35
6.	«Рукопашный бой» базовый уровень (первый год обучения); III триместр	46	2	44
	Итого	126	6	120

2. Цель и задачи программы:

2.1 Цель программы

дополнительной образовательной программы «Рукопашный бой»:
формирование всесторонней гармоничной личности учащейся молодежи и активное содействие физическому, духовному гражданскому и патриотическому воспитанию граждан России.

2.2 Задачи программы:

обучающие:

- сформировать элементарные представления в области физической культуры и спорта;
- сформировать элементарные представления в области анатомии, физиологии и гигиены человека;
- создать представления о методике организации самостоятельных занятий физической культурой и спортом;
- обучить техническим элементам и правилам игры;

- обучить тактическим индивидуальным и командным действиям;
- обучить приёмам и методам контроля физической нагрузки;
- формирование системы специальных знаний, умений и навыков;
- формирование представлений о Вооруженных силах РФ;
- формирование представлений об истории России и её вооружённых силах;
- формирование нравственных критериев применения умений

развивающие:

- развить тактические навыки и умения;
- развить физические и специальные качества;
- расширить функциональные возможности организма;
- развитие морально-волевых качеств обучающихся (такие, как дисциплинированность, смелость, решительность, целеустремленность, упорство, выдержка, настойчивость, инициативность, воля и другие);
- формирование социальной и коммуникативной компетентности на основе систематических занятий рукопашным боем;
- развитие физических качеств обучающихся.

воспитательные:

- воспитать чувство ответственности, дисциплинированность;
- воспитать привычку к самостоятельным занятиям избранным видом спорта в свободное время;
- сформировать потребность к ведению здорового образа жизни.
- воспитание чувства патриотизма, уважения к историческому и культурному прошлому России и Вооруженных Сил;
- воспитание трудолюбия, ответственности, самостоятельности;
- воспитание выдержки и психологической устойчивости;
- привитие системы взглядов, принципов, убеждений, нравственных ценностей, определяющих возложенные на гражданина обязанности по защите человека и государства;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности.

3. Содержание программы

3.1 Учебно-тематический план программы. Учебно-тематический план 1 года обучения.

Модули программ	Разделы программы	Количество часов	Вид занятий
		1 год	
1. Модуль. I триместр	1 Раздел. Теоретическая подготовка. Беседы, обзор видеоматериалов и интернет ресурсов о воинских искусствах и теоретические основы	Всего 3	Учебно-лекционные занятия
	1. история воинских искусств		
	2. нравственные критерии единоборств		
	3. современный спорт, философия боевых искусств		
	4. самоанализ, самореализация, активная жизненная позиция	20 мин	
	5. психологический настрой в критических ситуациях	25 мин	
	6. техника безопасности, правила распорядка, личная гигиена	1	
	7. самоконтроль	1	
	2 Раздел. О. Ф. П.	Всего 20	Учебно-тренировочные занятия; Самостоятельные занятия
	1. разминка, растяжка	10	
	2. упражнения на развитие общей и силовой выносливости, скорости, координации	9	
	3. закаливание организма	1	
	3 Раздел. С. Ф. П.	Всего 20	
	1. развитие специфических физических качеств: укрепление ударных поверхностей	10	
	2. развитие специфических силовых качеств	10	
2. Модуль II триместр	4 Раздел. Ударная техника	Всего 17	
	1. отработка ударов в «воздухе».	6	
	2. отработка ударов на специальных поверхностях	6	
	3. отработка ударов с партнёром	5	
	5 Раздел. Техника борьбы	Всего 20	
	1. Техника борьбы стоя	10	
	2. Техника борьбы лёжа	5	
	3. Техника выполнения болевых и удушающих приёмов поединке	5	
3. Модуль III триместр	6 Раздел. Поединки	Всего 18	Учебно-тренировочные; самостоятельные занятия
	1. поединки в ударной технике (кикбоксинг)	6	
	2. поединки по борьбе	6	
	3. поединки в смешанной технике (РБ)	6	
	7 Раздел. Отработка условных ситуаций первого тура РБ	Всего 14	
	1. разработка вариантов защиты, контратаки и завершения в заданных боевых ситуациях с безоружным и вооружённым противником		
	8 Раздел. Контроль результатов	Всего 4	
	1. сдача квалификационных переводных нормативов		

	2. показательные выступления	Всего 20 (без учёта в УТП)	Самостоятельные занятия
	3. соревновательная практика		
	4. самостоятельные занятия		
ИТОГО (без учёта самостоятельных занятий):		126 часов	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

Модули программы	Разделы программы	Количество часов	Вид занятий
		1 год	
1. Модуль. I триместр	1 Раздел. Теоретическая подготовка. Беседы, обзор видеоматериалов и интернет ресурсов о воинских искусствах и теоретические основы	Всего 3	Учебно-лекционные занятия
	1. история воинских искусств		
	2. нравственные критерии единоборств		
	3. современный спорт, философия боевых искусств		
	4. самоанализ, самореализация, активная жизненная позиция	20 мин	
	5. психологический настрой в критических ситуациях	25 мин	
	6. техника безопасности, правила распорядка, личная гигиена	1	
	7. самоконтроль	1	
	2 Раздел. О. Ф. П.	Всего 20	Учебно-тренировочные занятия; Самостоятельные занятия
	1. разминка, растяжка	10	
	2. упражнения на развитие общей и силовой выносливости, скорости, координации	9	
	3. закаливание организма	1	
	3 Раздел. С. Ф. П.	Всего 20	
	1. развитие специфических физических качеств: укрепление ударных поверхностей	10	
	2. развитие специфических силовых качеств	10	
	4 Раздел. Ударная техника	Всего 17	
	1. отработка ударов в «воздухе».	6	
	2. отработка ударов на специальных поверхностях	6	
	3. отработка ударов с партнёром	5	
2. Модуль II триместр	5 Раздел. Техника борьбы	Всего 20	Учебно-тренировочные занятия; Самостоятельные занятия
	1. Техника борьбы стоя	10	
	2. Техника борьбы лёжа	5	
	3. Техника выполнения болевых и удушающих приёмов поединке	5	
3. Модуль III триместр	6 Раздел. Поединки	Всего 18	Учебно-тренировочные; самостоятельные занятия
	1. поединки в ударной технике (кикбоксинг)	6	
	2. поединки по борьбе	6	
	3. поединки в смешанной технике (РБ)	6	
	7 Раздел. Отработка условных ситуаций первого тура РБ	Всего 14	
	1. разработка вариантов защиты, контратаки и завершения в заданных боевых ситуациях с безоружным и вооружённым противником		
	8 Раздел. Контроль результатов	Всего 4	
	1. сдача квалификационных переводных нормативов		

	2. показательные выступления	Всего 20 (без учёта в УТП)	Самостоятельные занятия
	3. соревновательная практика		
	4. самостоятельные занятия		
ИТОГО (без учёта самостоятельных занятий):		126 часов	

3.2 Содержание учебно-тематического плана.

1.Модуль.

Задачи:

Воспитательные

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в двигательной активности;
- организация досуга средствами физической культуры;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития

Развивающие:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни средствами вида спорта рукопашный бой;
- приобретение необходимых теоретических знаний по рукопашному бою;

Обучающие:

- обучить основным техническим приемам вида спорта рукопашный бой
- обучить навыкам пространственной ориентации на ковре;
- обучить основным тактическим действиям нападения и защиты в виде спорта рукопашный бой.

Результаты подготовки обучающихся по модулю:

По окончании освоения модуля программы обучающиеся будут *знать:*

- историю развития вида спорта рукопашный бой в мире и России;
- правила техники безопасности на занятиях по виду спорта рукопашный бой;
- влияние физической культуры на укрепление здоровья, профилактику травматизма;
- основные правила по виду спорта рукопашный бой;
- особенности выполнения технических приемов по виду спорта рукопашный бой.

уметь:

- выполнять удержания;
- выполнять основные стойки и передвижения;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- организовывать самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Раздел № 1 Теоретическая и психологическая подготовка.

Тема 1.1. История воинских искусств.

Тема 1.2. Нравственные критерии единоборств. Современный спорт.

Тема 1.3. Философия боевых искусств.

Тема 1.4. Самоанализ, самореализация, активная жизненная позиция.

Тема 1.5. Психологический настрой в критических ситуациях.

Тема 1.6. Техника безопасности, правила распорядка, личная гигиена.

Тема 1.7. Самоконтроль.

Беседы о воинских искусствах. История возникновения боевых искусств, как направления физической и нравственной культуры. Анализ опыта мастеров прошлого и современных мастеров, спортсменов, основателей современных направлений и стилей. Изучение способов психорегуляции; методов самоконтроля.

Теоретическая подготовка проводится в форме бесед, лекций в процессе тренировочных занятий, обзор видеоматериалов и интернет ресурсов о воинских искусствах. Она органически связана с физической, технико-тактической, моральной и волевой подготовкой как элемент практических знаний. Основным объёмом теоретических знаний обучающиеся овладевают на тренировочном этапе и этапе совершенствования спортивного мастерства.

Учащимся этапа ознакомительной подготовки необходимо ознакомиться с правилами гигиены, спортивной дисциплины и соблюдением чистоты в спортивном сооружении. Большое внимание необходимо уделять рассказам о традициях рукопашного боя, его истории и предназначении. Причем знакомство детей с особенностями спортивного единоборства проводится непосредственно перед занятиями или в ходе разучивания каких-либо двигательных действий, обращается их внимание на то, что данный прием лучше всех выполнял такой-то известный спортсмен. Основное внимание при построении бесед и рассказов направлено на то, чтобы привить детям гордость за выбранный вид спорта и желание добиться высоких спортивных результатов.

Раздел № 2 Общая физическая подготовка.

Тема 2.1. Изучение и выполнение на время, количество общеразвивающих упражнений в группе, в паре, индивидуально для различных мышечных групп.

Тема 2.2. Выполнение комплексных упражнений силового характера и отработка технических приемов на скорость.

Тема 2.3. Занятия на свежем воздухе и способы закаливания организма.

Тема 2.4. Практические занятия: бег на короткие, средние, длинные дистанции, выпрыгивания из положения полного приседа.

Тема 2.5. Практические занятия: отжимания на кулаках, подтягивания на перекладине, «уголок» на перекладине или в упоре на кулаках.

Изучение и выполнение на время, количество общеразвивающих упражнений в группе, в паре, индивидуально для различных мышечных групп. Выполнение комплексных упражнений силового характера и отработка технических приёмов на скорость. Занятия на свежем воздухе и способы закаливания организма.

Для достижения высоких спортивных результатов в РБ первостепенное значение имеет уровень физической подготовленности занимающегося, развития двигательных качеств, под которыми принято понимать отдельные стороны двигательных возможностей человека - силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости.

Строевые упражнения.

Понятие о строе, шеренге, колонне, флангах, интервале, дистанции, направляющем и замыкающем, о предварительной и исполнительной командах. Команды: «Становись!», «Равняйся!», «Смирно!», «Напра-во!», «Налево!», «Кру-гом!», «Пол-оборота нале-во!». Ходьба с изменением направления «змейкой», «зигзагом». Изменение скорости движения по командам: «Шире шаг!», «Короче шаг!», «Чаще шаг!», «Реже!». Повороты в движении направо, налево, кругом. Переход с шага на месте на ходьбу вперед в шеренге. Перестроение из одной шеренги в две, из колонны по одному в колонну по два, из шеренги (колонны) по два в шеренгу (колонну) по одному. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, (три, четыре) поворотом налево (направо). Размыкание из колонны по три (четыре) на вытянутые руки в движении. Размыкание уступами по расчету (например, «шесть, три на месте»).

Общеразвивающие упражнения.

Основные движения головой, руками, ногами, туловищем (типа зарядки, разминки).

Упражнения для шеи. Наклоны головой вперед, назад, в стороны. Повороты, круговые движения головой.

Упражнения для рук и плечевого пояса. Сгибание и разгибание пальцев; движения в плечевых, локтевых и лучезапястных суставах (сгибание, разгибание, повороты, вращения, отведение и приведение); одновременные, попеременные и последовательные маховые, круговые движения; сгибание и разгибание рук в упоре стоя и лежа.

Упражнения для туловища. Наклоны туловища вперед, назад, в стороны; повороты налево, направо (выполнение с большой амплитудой и дополнительными пружинящими движениями); круговые движение туловищем.

Упражнения для ног. Движения в голеностопном, коленном и тазобедренном суставах (сгибание, разгибание, вращение) из различных исходных положений (стоя на одной ноге, с опорой на партнера, о стенку, снаряд, сидя, лежа на спине). Маховые и круговые движения ногой.

Приседание, прыжки на двух и на одной ноге, выпады. Пружинистые приседания в выпаде; смена положения ног прыжком, в выпаде. Выполнение упражнений на месте, в движении.

Согласованные движения руками, ногами, туловищем. Одновременные движения руками и ногами в различных направлениях и последовательности - на координацию; переход из упора присев в упор лежа и обратно, в упор присев - на гибкость и другие.

Упражнения с предметами.

Упражнения с гимнастической палкой. Маховые и круговые движения руками, наклоны и повороты туловища, держа палку в различных положениях; перемещение палки из положения палка внизу в положение палка сзади внизу выкручиванием рук; перенос ног через палку; прыжки через палку; подбрасывание и ловля палки.

Упражнения со скакалкой. Выполнение различных упражнений, используя сложенную скакалку вместо гимнастической палки. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, в полу приседе и приседе, с поворотами, вращая скакалку вперед и назад. Бег с вращением скакалки, со скрещением рук.

Упражнения с теннисным мячом. Броски и ловля мяча одной и двумя руками из положения стоя, сидя, лежа (на месте и в движении); ловля и удары по мячу, отскочившему от стенки; метание мяча в цель и на дальность.

Упражнения с набивным мячом. (Вес мяча от 1 до 3 кг.) Движения прямыми руками, сгибание и разгибание рук, наклоны, повороты, круговые движения туловищем, удерживая набивной мяч внизу, перед грудью, вверх, за головой, за спиной. Сгибание и разгибание ног с мячом, поднимание и опускание прямых ног с мячом, зажатым между ступнями, в положении сидя, лежа на спине. Передача мяча из одной руки в другую сзади туловища и между ног. Подбрасывание мяча вверх и его ловля, то же с поворотом кругом. Броски мяча одной рукой (двумя руками) толчком от плеча, от груди, из-за головы, снизу, через голову, между ног, на дальность. Броски мяча друг другу одной и двумя руками.

Упражнения с гантелями, гирями. Выполнение различных движений руками, туловищем, ногами, удерживая гантели, гири кистями или зажимая их между ступнями. Жим, рывок, толчок, жонглирование гирь.

Подвижные игры.

Игры с элементами общеразвивающих упражнений: перетягивание через черту, перетягивание в колоннах, шеренгах, выталкивание из круга, тани в круг, перетягивание каната, «бой петухов», «борьба в квадратах», «кто сильнее?». Игры с бегом на скорость:

«Пятнашки маршем!», «Бег за флажками», «Перебежки с выручкой», «Охрана перебежек», «Тараканы», «Цепочка», эстафета по кругу, линейная эстафета с бегом, бег командами, эстафета с элементами равновесия. Игры с прыжками в высоту и длину:

«Удочка», «Веревочка под ногами», «Прыжок за прыжком», «Прыгуны и пятнашки», эстафета с прыжками, эстафета с преодолением полосы препятствий. Игры с метанием на дальность и в цель: «Снайперы», «Лапта», «Сильный бросок», «Шагай вперед». Игры подготовительные к волейболу: пасовка волейболиста, «Ловкая подача», «Мяч в воздух»; к баскетболу и ручному мячу: «Мяч с четырех сторон», «Охотники и утка». Не давай мяч водящему», «Мяч ловцу», «Защита укрепления», «Борьба за Мяч»; к футболу и хоккею: эстафеты с ведением мяча, шайбы, обводкой препятствий; меткий удар, бросок, борьба за мяч, шайбу и др. Игры на воде: «Хоровод», «Невод», «Торпеды», «Утки-нырки», различные эстафеты.

Упражнения из других видов спорта.

Гимнастика.

Упражнения на снарядах. Упражнения в равновесии (бревно или скамейка). Ходьба с перешагиванием через палку (натянутую скакалку). Ходьба окрестными, переменными шагами вперед и назад. Приседания и прыжки на одной и обеих ногах. Равновесие на одной ноге («ласточка»). Повороты на 90-360°. Расхождение вдвоем при встрече (поворотом, перешагиванием через партнера).

Различные соскоки.

Упражнения в висах и упорах (гимнастическая стенка, кольца, перекладина, брусья). Вис. Смешанные висы: стоя, присев, лежа, завесом. Упор. Упор лежа, продольно. Сгибание и разгибание рук в упоре (упоре лежа). Подтягивание в висе. Подъемы из виса в упор (силой, переворотом, завесом, разгибом, махом вперед и назад). Опускание из упора в вис (переворотом вперед, назад). Угол в висе, упоре. Различные соскоки махом назад, вперед.

Лазанье (канат, шест). Вис на канате (шесте) с захватом его ногами скрестно, подъемами ступни. Лазанье способом в два, три приема. Лазанье на одних руках с различными положениями ног. Лазанье на скорость, завязывание каната «узлом». Прыжки с каната, шеста.

Опорные прыжки (козел, конь). Прыжки со снаряда высотой 70-120 см на мягкость приземления. Прыжок в упор присев и соскок. Прыжки с разбега согнув ноги, прогнувшись, ноги врозь, боком с опорой одной рукой. Полет-кувырок через снаряд; прыжок сальто вперед.

Акробатика.

Кувырки вперед и назад; кувырки назад с переходом в стойку на руках; кувырок-полет в длину, в высоту, через препятствие (мешок, чучело, стул, веревочку и т.п.); кувырок одна нога вперед; кувырок в сторону; кувырок скрестив голени; кувырок из стойки на кистях, из стойки на голове и руках; парный кувырок вперед, то же назад. Стойки на голове и руках, на руках. Переворот в сторону, переворот вперед. Сальто вперед и назад. Подъем разгибом из положения лежа на спине; кувырок вперед и подъем разгибом.

Легкая атлетика.

Бег на короткие дистанции (30,60,100 м) из различных стартовых положений; бег на средние дистанции (400,800,1000,1500 м); бег на длинные дистанции,

бег по пересеченной местности (кроссы) до 5 км с преодолением различных естественных и искусственных препятствий. Походы. Челночный бег. Эстафетный бег.

Прыжки в длину с места и с разбега (способом «согнув ноги», «прогнувшись»). Прыжки в высоту с прямого разбега, под углом к планке (способом «перешагивание», «перекидной»).

Метание (теннисного мяча, гранаты). Толкание ядра (весом 5 кг) с места, с шага и со скачка.

Спортивные игры.

Ручной мяч. Передвижения приставными шагами, бег с изменением скорости (рывка), бег спиной вперед, остановки. Передачи мяча одной рукой сверху, снизу, сбоку. Ловля мяча, ведение мяча в движении шагом и бегом. Бросок мяча в ворота одной рукой сверху, снизу, сбоку с места, с шага, в прыжке с разбега. Индивидуальные и групповые действия игроков в нападении и защите. Нападение быстрым прорывом. Техника игры вратаря: стойка, перемещения в воротах, задержание мяча, летящего на разной высоте.

Футбол. Удары по мячу ногой: удары подъемом (внешней, внутренней частью и серединой), стопой (внутренней и внешней стороной), носком по неподвижному, катящемуся прыгающему и летящему мячу. Удары пяткой (назад). Удары перекидные и резаные.

Удары по мячу головой: серединой и боковой частью лба (вниз и верхом) без прыжка и в прыжке с разбега. Остановка мяча подошвой, внутренней и внешней стороной стопы, бедром, грудью, лбом. Ведение мяча внутренней и внешней частью подъема. Откидка мяча. Отбор мяча при единоборстве с противником; перехват мяча. Ложные движения (финты). Свободный, угловой, штрафной удар. Вбрасывание мяча из-за боковой линии. Техника игры вратаря. Стойка, перемещение в воротах. Ловля, отбивание мяча, летящего на разной высоте, с различной стороны от вратаря. Выбивание мяча с земли, с рук; броски мяча одной рукой. Тактические действия полевых игроков в нападении, защите, играя по избранной тактической схеме. Тактика вратаря: уметь выбирать место при ловле мяча, руководить игрой партнеров по обороне, организовать контратаку. Двусторонняя игра.

Раздел № 3 Специальная физическая подготовка.

Тема 3.1. Изучение способов подготовки и укрепления ударных поверхностей.

Тема 3.2. Отработка специальных навыков, составляющих основы подготовки единоборцев.

Тема 3.3. Выполнение статических, акробатических и силовых упражнений в комбинациях и на количество.

Изучение способов подготовки и укрепления ударных поверхностей. Отработка специальных навыков, составляющих основы подготовки единоборцев. Выполнение статических, акробатических и силовых упражнений в комбинациях и на количество.

Страховка: Страховка при падении вперед, назад в сторону.

Кувырки: вперед, назад через голову, плечо; в сторону, назад через плечо с выходом в стойку; разноименный кувырок вперед, в сторону; назад с прогибом в спине; с разбега вперед в длину, в высоту; с разбега назад; совмещенный кувырок вперед-назад. Колесо. Страховка вперед перекатом («промокашка»). «Промокашка» на одной руке, с разворотом на 180°, 360°.

Страховка дзюдо. «Верхняя» страховка. «Верхняя» разноименная боковая страховка (катапад).

Передвижения:

поворот на месте на пятках на 180°;

поворот вокруг передней ноги на 180° через спину и грудь;

шаг, поворот;

шаг, поворот, поворот на месте на 180°;

выпад, выпад с шагом, двойной выпад;

Имитационные и подводящие упражнения. Упражнения сходные по структуре с элементами техники. Выполнение технического действия по частям. Выполнение техники в облегченном варианте.

Имитационные упражнения с набивным мячом:

для совершенствования подсечек; удары подошвой по лежащему мячу, то же по падающему мячу, то же по отскочившему от пола мячу, то же по катящемуся мячу;

для совершенствования подножек; удар подколенной впадиной по мячу, выпрямляя ногу (мяч в руке);

для совершенствования зацепа стопой: перебрасывания лежащего мяча, остановка катящегося мяча, удар подъемом по падающему мячу;

для совершенствования подхвата (отхвата, зацепа голенью): а) удар пяткой по лежащему мячу;

а) удар голенью по падающему мячу;

для совершенствования захвата ног - быстрое поднимание мяча с одновременным (моментальным) броском за себя обратным захватом отбросить лежащий мяч в сторону, ударом ладони отбросить мяч в сторону (выполняя в обе стороны);

-для совершенствования броска прогибом: а) встать на мост, упираясь мячом в ковер;

б) бросок падая назад с поворотом, попасть мячом в мишень, установленную на расстоянии 3-4 м сзади на уровне коленей.

Упражнения в положении на мосту:

переход из стойки на голове и руках на мост (встать в и.п. забеганием вокруг головы);

вставание на мост и уходы с моста забеганием;

в положении на мосту движения головой: вперед, назад, влево-вправо, круговые движения с набивным мячом в руках (руки на груди); руки вперед; руки вверх;
переворот с моста в стойку на голове и руках;
переход с моста на грудь и живот (перекатом);
вставание с моста в стойку с помощью рук;
то же без помощи рук.

Упражнения для изучения и совершенствования технических действий:

Упражнения для развития скорости.

Общеразвивающие, гимнастические упражнения, выполняемые в быстром темпе. Пробегание коротких отрезков 5, 10, 30, 60, 100 м. на время; челночный бег; различные прыжки с разбега. Игра в баскетбол, ручной мяч, футбол, хоккей в нападении, полузащите в непродолжительные отрезки времени.

Быстрая смена деятельности (выполнения упражнения) по внезапно подаваемым сигналам. Выполнение специальных упражнений, приемов на время. Отработка ударов на снарядах (лапах, мешках и т.д.). Отработка техники с быстрым, легким партнером.

Выполнение уходов против атаки нескольких партнеров без использования техники.

Упражнения для развития силы. Общеобразующие упражнения для шеи, рук, туловища, ног с отягощениями (набивной мяч, гантели, гири, штанга, камни, бревна и др. предметы). Упражнения на гимнастических снарядах, настенных эспандерах, стенке для развития физических качеств (типа АРЗ) на максимальное количество раз при одном подходе. Выполнение жима, толчка, рывка штанги, гири большого веса. Упражнения, игры в преодолении сопротивления партнера, переноске груза, партнера. Упражнения на мосту со штангой, гирями, партнером, сидящим на бедрах, груди. Дожимы, уходы и контрприемы с уходом с моста.

Упражнения для развития ловкости. Различные общеобразующие упражнения на координацию движения, акробатические упражнения, упражнения на батуте, гимнастические упражнения в равновесии, опорных прыжках. Подвижные и спортивные игры, прыжки в воду; спуск с гор на лыжах и др. Выполнение сложных специальных упражнений борца на мосту, с манекеном, с партнером; упражнений из необычных исходных положений; с включением неизвестных приемов, защит, контрприемов и комбинаций.

Упражнения для развития гибкости. Общеобразующие упражнения, выполняемые с большой амплитудой движения (маховые, пружинистые), то же с помощью партнера, с отягощением, гимнастической палкой, скакалкой. Акробатические упражнения: мост, фляк, перевороты, шпагат и др. Специальные упражнения борца: вставание со стойки на мост, движения на мосту, перевороты с моста, забегание вокруг головы; выполнение элементов переворотов перекатом, разгибанием в партере; бросков прогибом в стойке.

Упражнения для развития выносливости. Общеразвивающие и специальные упражнения борца, выполняемые в течение длительного времени, без снижения интенсивности. Многократное выполнение упражнений с отягощением, гимнастических упражнений в висах и упорах, лазанье. Бег на средние (400-600 м) и длинные дистанции, кроссы 3-5 км. Игра в баскетбол, ручной мяч, регби, футбол, водное поло и др. более длительное время. Многократное выполнение приемов с манекеном, партнером в высоком темпе.

2. Модуль.

Задачи:

Воспитательные

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в двигательной активности;
- организация досуга средствами физической культуры;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития

Развивающие:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни средствами вида спорта рукопашный бой;
- приобретение необходимых теоретических знаний по рукопашному бою;

Обучающие:

- обучить основным техническим приемам вида спорта рукопашный бой
- обучить навыкам пространственной ориентации на ковре;
- обучить основным тактическим действиям нападения и защиты в виде спорта рукопашный бой.

Результаты подготовки обучающихся по модулю:

По окончании освоения модуля программы обучающиеся будут *знать*:

- историю развития вида спорта рукопашный бой в мире и России;
- правила техники безопасности на занятиях по виду спорта рукопашный бой;
- влияние физической культуры на укрепление здоровья, профилактику травматизма;
- основные правила по виду спорта рукопашный бой;
- особенности выполнения технических приемов по виду спорта рукопашный бой.

уметь:

- выполнять удержания;

- выполнять заданные удары, их серии и комбинации в различных вариантах, в стойке и передвижении, с партнером и в «воздухе», на специальных поверхностях.
- выполнять основные стойки и передвижения;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений;
- выполнять приемы страховки и само страховки;
- организовывать самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Раздел № 4 Основы ударной техники рукопашного боя.

Основы ударной техники рукопашного боя.

Тема 4.1. Изучение и выполнение заданных ударов, их серий и комбинаций в различных вариантах, в стойке и передвижении, с партнером и в «воздухе», на специальных поверхностях.

Основы ударной тактики рукопашного боя.

Тема 4.2. Понятие тактика схватки.

Тема 4.3. Тактические задачи, приемы, действия при проведении поединка.

Тема 4.4. Связки начальных, основных, вспомогательных технических действий.

Изучение и выполнение заданных ударов, их серий и комбинаций в различных вариантах, в стойке и передвижении, с партнёром и в «воздухе», на специальных поверхностях.

Рекомендуемая последовательность обучения ударной технике в рукопашном бою

На начальных стадиях обучения параллельно с ударами изучаются защиты от них. Например, номер 1-й атакует, номер 2-й защищается и контратакует, затем они меняются ролями. Удары изучаются в атакующей и контратакующей формах. Атакующие и защитные действия выполняются на «скачковом» и обычном шаге. При этом 1-е и 2-е номера стараются сохранить дистанцию боя. При атаке 1-го номера партнер делает шаг назад и, наоборот, при этом имеет место постоянная смена дистанции и попытки обоих партнеров сохранить ее.

Одиночные прямые удары руками и ногами

Прямой удар левой рукой в голову, защита от него подставкой правой ладони и шагом назад.

Прямой удар левой ногой в туловище, защита от него подставкой правого локтя и шагом назад.

Прямой удар левой рукой в голову, защита от него подставкой правой ладони, встречный контрудар левой рукой в голову и защита от него подставкой правой ладони.

Прямой удар левой рукой в голову, встречный контрудар левой ногой в туловище.

Прямой удар левой рукой в туловище, защита от него подставкой правого локтя.

Прямой удар левой рукой в голову, защита уклоном вправо, встречный контрудар прямым левой рукой в туловище и защита от него подставкой правой ладони.

Боковые удары руками и ногами

Боковой удар левой рукой в голову и защита от него подставкой правого предплечья. 30. Боковой удар ногой в туловище.

Боковой удар левой рукой в голову и защита от него подставкой правого предплечья с контратакой боковым левым в голову.

Боковой удар левой в туловище и защита от него подставкой правого локтя.

Боковой удар левой в туловище и защита от него подставкой правого локтя с контратакой боковым левым в голову.

Боковой удар левой рукой в голову и защита от него «нырком» с контратакой боковым левым в туловище.

Раздел № 5. Основы борцовской техники рукопашного боя.

Тема 5.1. Подножка. Передняя и задняя Комбинированная техника (сочетание работы рук, ног и бросковой техники)

Тема 5.2. Бросок захватом за ноги. Круговой удар в бедро, проход в ноги;

Тема 5.3. Два удара рукой в голову, бросок через бедро;

Тема 5.4. Уклонения от ударов руками, бросок через бедро.

Тема 5.5. Работа в партере

Тема 5.6. Рычаг голеностопного сустава с ущемлением ахиллова сухожилия;

Тема 5.7. Рычаг локтевого сустава из положения атакующего на спине.

Изучение и выполнение базовых приёмов борьбы стоя и лёжа (захватов, перемещений, бросков, болевых и удушающих приёмов).

Все броски, приведенные в этом разделе, выполняются с партнером на специальном ковре для борьбы с демонстрацией болевых и удушающих приемов в завершении любого варианта проводимых бросков. Болевые и удушающие приемы проводятся до сигнала «сдачи». Все технические действия демонстрируются с партнером, не оказывающим сопротивления

3. Модуль.

Задачи:

Воспитательные

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в двигательной активности;
- организация досуга средствами физической культуры;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития

Развивающие:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни средствами вида спорта рукопашный бой;
- приобретение необходимых теоретических знаний по рукопашному бою;

Обучающие:

- обучить основным техническим приемам вида спорта рукопашный бой
- обучить навыкам пространственной ориентации на ковре;
- обучить основным тактическим действиям нападения и защиты в виде спорта рукопашный бой.

Результаты подготовки обучающихся по модулю:

По окончании освоения модуля программы обучающиеся будут *знать*:

- историю развития вида спорта рукопашный бой в мире и России;
- правила техники безопасности на занятиях по виду спорта рукопашный бой;
- влияние физической культуры на укрепление здоровья, профилактику травматизма;
- основные правила по виду спорта рукопашный бой;
- особенности выполнения технических приемов по виду спорта рукопашный бой.

уметь:

- выполнять удержания;
- выполнять заданные удары, их серии и комбинации в различных вариантах, в стойке и передвижении, с партнером и в «воздухе», на специальных поверхностях.
- выполнять основные стойки и передвижения;
- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений;
- выполнять приемы страховки и само страховки;
- организовывать самостоятельные занятия физической культурой и спортом.

Раздел № 6. Поединки («бои»).

Тема 6.1. Проведение поединков по борьбе, только в ударной технике и смешанных поединков.

Тема 6.2. Поединки проводятся по определенным правилам (раздел борьбы рукопашного боя (РБ), кикбоксинг, классический РБ и другие направления РБ).

Проведение поединков по борьбе, только в ударной технике и смешанных поединков. Поединки проводятся по определённым правилам (самбо, ММА, РБ, кикбоксинг, бокс).

Поединки на использование усилий партнера:
проведение технических действий из различных исходных положений: стоя спиной к партнеру, из различных стоек и с различных дистанций;
выполнение технических действий в правую и левую сторону (правой - левой рукой, ногой);
поединки с заданием проводить только контрприемы и контрудары;
поединки с заданием проводить прием (удар) первому, «на опережение»;
поединки с физически сильным, но менее опытным противником.

Поединки на выносливость:
поединки длительностью 3-4 мин;
поединки со сменой партнера каждую минуту.

Раздел № 7 Отработка условных ситуаций первого тура РБ (прикладной РБ).

Тема 7.1. Отработка условных ситуаций по защите и контратаке при ударном и безударном нападении, обезоруживании при нападениях с холодным оружием и обезоруживании при угрозе пистолетом.

Тема 7.2. Прикладной рукопашный бой является самостоятельным соревновательным видом, исключая травмирование спортсменов во время соревнований, так как спортсмены лишь демонстрирует технику защиты, обезоруживания и контратаки в заданных условных ситуациях, полностью исключая травмоопасные действия. Программа содержит все требования проведения таких соревнований.

Рекомендуемая последовательность обучения приемам первого тура

1. Загиб руки за спину при подходе спереди.
2. Загиб руки за спину при подходе сзади.
3. Рычаг руки наружу.
4. Рычаг руки внутрь.
5. Узел руки наверху.
6. Рычаг руки через предплечье.
7. Удушение плечом и предплечьем.
8. Двойной удушающий захват.
9. Конвоирование при помощи загиба руки за спину.
10. Конвоирование при помощи рычага руки через предплечье.

Раздел № 8 Контроль результатов

Раздел № 8 Контрольно-переводные нормативы.

Контроль за физической подготовленностью.

Тема 8.1. Сдача контрольно-переводных нормативов через систему тестов воспитанников первого года обучения.

Тема 8.2. Тестирование физической подготовленности - основных физических качеств: быстрота, сила, ловкость, гибкость.

Включает способы самоконтроля (ведение тренировочного дневника) и проведение тестирования по контрольно-переводным квалификационным нормативам.

4. Планируемые результаты

По окончании освоения программы обучающийся должен показать следующие результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
Проявляет: - чувство дружбы, товарищества, взаимопомощи; - чувство ответственности, уважения, дисциплинированности, активности, самостоятельности, инициативности и творчества; смелость, стойкость, решительность, выдержку, мужество; - культуру здорового и безопасного образа жизни при проведении занятий и в повседневной жизни; - культуру поведения болельщика во время просмотра игр	Познавательные УУД: – работа с информацией – сравнивает, анализирует, классифицирует и систематизирует по нескольким основаниям и признакам виды спорта – определяет по знакам судьи правильность действий Коммуникативные УУД: – умеет слушать и слышать команды и судьи – взаимодействует по правилам Регулятивные УУД: – ставит цель в бою – планирует свою индивидуальную деятельность во время боя	Должен знать: - начальные знания истории развития дзюдо - базовые основы здорового образа жизни, гигиены, анатомии и физиологии человека; - причины травматизма и правила безопасности во время занятий; - правила соревнований по рукопашному бою - технические приемы рукопашного боя Должен уметь: - технически правильно выполнять элементы и приемы рукопашного боя - ведёт бой с соблюдением основных правил; - участвовать в соревновательной

	– находит и корректирует недочеты и ошибки в схватке с помощью тренера - выполнять требования по общей физической подготовке в соответствии с возрастом; - выполнять требования по специальной физической подготовке в соответствии с возрастом;	деятельности
--	--	--------------

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарный учебный график.

Находится в приложении на последней странице программы.

2. Условия реализации программы.

Для успешного освоения программы занимающиеся должны быть обеспечены приспособленным спортивным залом, со специальным ковром, для борьбы, мешками для отработки ударов, каждый занимающийся должен иметь кимоно и индивидуальную защитно-тренировочную экипировку. Для участия в соревнованиях занимающихся необходима также специализированная экипировка, соответствующая требованиям данного вида единоборств.

3. Формы аттестации.

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и

воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1) Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности на занятиях по различным видам единоборства;
- основные средства тренировки (строевые упражнения, специально подготовительные координационные и развивающие упражнения);
- основу техники и тактики РБ;
- историю развития РБ в России и Мира;
- правила соревнований (организация и проведение соревнований);
- упражнения общеразвивающие и специальные;
- термины, используемые для проведения занятий и поединка.

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов, упражнения для развития скорости; упражнения для развития силы; акробатические упражнения; легкоатлетические упражнения; подвижные игры; спортивные игры.
- выполнять специальные упражнения для развития гибкости и координации движений; специальные упражнения, эстафеты, подвижные игры для развития ловкости; упражнения для отработки страховки и самоконтроля при падениях; специальные упражнения на «мосту»; имитационные упражнения; упражнения с манекеном; подвижные игры с элементами единоборств;
- владеть основными приемами техники и тактики единоборства.

3) Творческая активность

Обучающий может:

- выполнять упражнения на репродуктивном уровне;
- выполнять упражнения самостоятельно;
- участвовать в поединках и соревнованиях внутриучрежденческого уровня.

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, обобщенных способов деятельности

Обучающий должен:

- уметь слушать и слышать тренера;
- уметь работать в паре;
- уметь выполнять поставленную тренером задачу.

5) Личностные результаты

Обучающий должен:

- быть заинтересованным в учебно-тренировочном занятии;
- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- учиться выполнять различные роли в объединении (лидера, исполнителя, критика);
- проявлять самостоятельность при выполнении стоек, ударов, упражнений.

4. Оценочные материалы и мероприятия.

В программе РБ предусмотрен предварительный, текущий и итоговый контроль. Результаты фиксируются в листе оценивания в соответствии с таблицей «Квалификационная шкала единоборства». Диагностика интересов, личностного развития проводятся периодически в течение учебного года в форме собеседования.

Важнейшим критерием является педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий.

Оценка теоретической подготовки проводится в формате тестирования или беседы:

уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики;

уровень «средний» - обучающийся ответил на больше половины всех вопросов (70-75 %), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно;

уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

Педагог дополнительного образования самостоятельно разрабатывает содержание тестирования по основам теоретической подготовке, из тем, которые были изучены за весь период обучения.

Оценка практической подготовки на итоговом контроле: уровень по общей физической подготовке, специальной и технико-тактической подготовке определяется на основании контрольных испытаний.

Предварительный контроль ставит своей целью выявления исходного уровня подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы работы учебно-тренировочных занятий, методы подготовки к поединкам, соревнованиям (посредством практических занятий – двигательные способности; наблюдения в начале учебного года).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к учебно-тренировочным занятиям. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора форм, методов и средств обучения.

Итоговый контроль (выполнение квалификационных нормативов) проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, организацию обучающихся на дальнейшее обучение, выступления в поединках, соревнованиях различного уровня, участие в судействе соревнований. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы подведения итогов реализации программы:

- соревнования;
- фестивали;
- открытые и контрольные занятия.

Реализации программы РБ включает самые прогрессивные, инновационные и продуктивные формы подведения итогов: практические – показательные выступления, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции.

документальные формы - подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, которые они ведут самостоятельно, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся.

Средства оценки результативности и эффективности реализации программы:

- наблюдения;
- опрос;
- анкетирование;
- контрольные нормативы.

5. Методические материалы

Тесты, зачеты и нормативы по переводным квалификационным экзаменам по рукопашному бою.

1.ОФП

2.СФП

3.Техника ударов (КТУ) «бой с тенью»

4.Техника борьбы

5.Прикладной РБ (самооборона, отработка условных ситуаций)

6.Участие в соревнованиях (по календарному плану в соревнованиях по РБ («прикладной», «классический», «армейский», «традиционный»), дзюдо, кикбоксингу и в других контактных видах единоборств).

1.ОФП

Зачетные нормативы по общей физической подготовке:

Бег.

Выпрыгивания из положения полного приседа.

Отжимания на кулаках.

Подтягивания на перекладине.

«Уголок» на перекладине или в упоре на кулаках.

1.1 Бег

В таблице указано зачётное время:

код 1.1 (дис- ция)	возраст обучаю- щихся (дистан- ция)	1 год обучения		2 год обучения	
		І полу- годие	ІІ полу- годие	І полу- годие	ІІ полу- годие
1.1.1 30 метр.	7 лет				
	8 лет	6,5 с.	6,2 с.		
	9 лет	6,2 с.	6,0 с.	6,0 с.	5,8 с.
1.1.2 60 метр.	10 лет	12,3	12,0	11,6	11,3
	11 лет	с.	с.	с.	с.
	12 лет	12,0	11,8	11,3	11,0
		с.	с.	с.	с.
		11,8	11,5	11,0	10,8
1.1.3	13-14 лет	14,6	14,4	14,2	14,0
	100 метр.	с.	с.	с.	с.
1.1.4	400 метр.	1,26 м	1,24 м	1,22 м	1,20 м
	15-16 лет	14,4	14,2	14,0	13,8
1.1.5	100 метр.	с.	с.	с.	с.
	1000 метр.	4,80 м	4,70 м	4,55 м	4,40 м
1.1.6	17-18 лет	14,2	14,0	13,8	13,6
	100 метр.	с.	с.	с.	с.
1.1.6	1000 метр.	4,55 м	4,40 м	4,25 м	4,10 м
	18 и стар.	14,0	13,8	13,6	13,6
1.1.6	100 метр.	с.	с.	с.	с.
	1000 метр.	4,55 м	4,40 м	4,25 м	4,10 м

1.2 Выпрыгивания из положения полного приседа.

В таблице указано количество повторений за определённый отрезок времени:

код 1.2	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
1.2.1	7-9 лет	30 сек 35	1 мин 50	1 мин 60	1 мин 70
1.2.2	10-12 лет	1 мин 50	1 мин 60	1 мин 70	2 мин 90
1.2.3	13-14 лет	1 мин 70	2 мин 90	2 мин 100	2 мин 110
1.2.4	15-16 лет	1 мин 70	1 мин 75	2 мин 100	2 мин 110
1.2.5	17-18 лет	2 мин 90	2 мин 100	2 мин 110	2 мин 110
1.2.6	18 и старше	2 мин 90	2 мин 100	2 мин 110	2 мин 110

Примечание: зачитываются выпрыгивания только из положения полного приседа, когда голень в приседе касается бедра, а в момент выпрыгивания коленный сустав полностью разгибается и обе стопы отрываются от пола, спина спортсмена должна быть выпрямлена, и сохранять вертикальное положение.

1.3 Отжимания на кулаках.

В таблице указано количество повторений за определённое время:

код 1.3	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
1.3.1	7-9 лет	30 сек 25	1 мин 35	1 мин 40	1 мин 45
1.3.2	10-12 лет	1 мин 30	1 мин 40	1 мин 45	1 мин 50
1.3.3	13-14 лет	1 мин 40	1 мин 50	1 мин 50	1 мин 60
1.3.4	15-16 лет	1 мин	1 мин	2 мин	2 мин

		60	70	90	100
1.3.5	17-18 лет	1 мин 70	2 мин 90	2 мин 90	2 мин 100
1.3.6	18 и старше	1 мин 70	2 мин 90	2 мин 90	2 мин 100

Примечание: зачитываются отжимания только в упоре на кулаках, если:

- во время выполнения отжиманий колени и бедра не касаются поверхности пола;
- во время выполнения отжиманий спортсмен не может переставлять, отрывать от поверхности пола руки или ноги;
- при полностью согнутых в локтевом суставе руках: грудь должна касаться кулаков (при правильной ширине размещения кулаков), грудь может касаться поверхности пола;
- ширина установки кулаков должна позволять касаться грудью кулаков в нижнем положении (при полностью согнутых в локтевом суставе руках);
- обе стопы ног не должны отрываться от пола и должны находиться на ширине плеч.

1.4 Подтягивания на перекладине.

В таблице указано количество повторений:

код 1.4	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
1.4.1	7-9 лет	5	6	7	8
1.4.2	10-12 лет	7	8	9	10
1.4.3	13-14 лет	9	10	11	12
1.4.4	15-16 лет	12	14	14	15
1.4.5	17-18 лет	12	14	15	16
1.4.6	18 и старше	12	14	14	15

Примечание: зачитываются подтягивания, если:

- в стартовом положении руки полностью выпрямлены в локтевых суставах;
- в финальном положении подбородок оказался над перекладиной;
- хват должен быть прямым (тыльной стороной ладони к лицу);
- ширина хвата должна быть на ширине плеч спортсмена.

1.5 «Уголок» на перекладине или в упоре на кулаках.

В таблице указано количество времени, которое должен выдержать спортсмен в положении «уголок» в свободном висе на перекладине прямым хватом или стоя на полу в упоре на кулаках:

код 1.5	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
1.5.1	7-9 лет	5 сек	5 сек	7 сек	8 сек
1.5.2	10-12 лет	8 сек	9 сек	10 сек	12 сек
1.5.3	13-14 лет	10 сек	12 сек	14 сек	16 сек
1.5.4	15-16 лет	12 сек	14 сек	16 сек	18 сек
1.5.5	17-18 лет	18 сек	20 сек	25 сек	30 сек
1.5.6	18 и старше	18 сек	20 сек	25 сек	30 сек

Примечание: зачитывается только то время, если:

- ноги спортсмена не должны опускаться ниже линии, параллельной поверхности пола;
- ноги спортсмена должны быть прямыми в коленном суставе.

2. С. Ф. П.

Зачётные нормативы по специальной физической подготовке:

- 2.1 «Самостраховка» при падениях через партнёра в «партере» на грудь; спину; правый и левый бок.
- 2.2 «Самостраховка» при падении на правый и левый бок через руку партнёра.
- 2.3 Отжимания на пальцах.
- 2.4 Статическая стойка «наездник».
- 2.5 «Самостраховка» при падениях через партнёра в «партере» на грудь; спину; правый и левый бок.

В таблице указано количество повторений за определённое время:

код 2.1	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
2.1.1	7-9 лет	30 сек 6	1 мин 8	1 мин 8	1 мин 10

2.1.2	10-12 лет	1 мин 6	1 мин 8	1 мин 10	1 мин 12
2.1.3	13-14 лет	1 мин 10	1 мин 12	1 мин 12	1 мин 14
2.1.4	15-16 лет	1 мин 10	1 мин 12	1 мин 14	1 мин 16
2.1.5	17-18 лет	1 мин 12	1 мин 14	1 мин 16	1 мин 18
2.1.6	18 и старше	1 мин 12	1 мин 14	1 мин 16	1 мин 18

Примечание: спортсмену предоставляется определённое количество времени для выполнения серии падений с «самостраховкой» на грудь, затем такое же количество времени для серии падений на спину и такое же количество времени для серии падений на правый и левый бок.

Пример: пятнадцатилетнему спортсмену, второго года обучения, в первом полугодии необходимо выполнить:

- за 1 мин. - серию из 10 падений с «самостраховкой» на грудь;
- за 1 мин. - серию из 10 падений с «самостраховкой» на спину;
- за 1 мин. - серию из 10 падений с «самостраховкой» на правый и левый бок.

2.6 «Самостраховка» при падении на правый и левый бок через руку партнёра.

В таблице указано количество повторений за определённое время:

код 2.2	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
2.2.1	7-9 лет	30 сек 8	1 мин 10	1 мин 12	1 мин 14
2.2.2	10-12 лет	1 мин 10	1 мин 12	1 мин 14	1 мин 16
2.2.3	13-14 лет	1 мин 12	1 мин 14	1 мин 14	1 мин 16
2.2.4	15-16 лет	1 мин 12	1 мин 14	1 мин 14	1 мин 16
Код 2.2	Возраст обучаю- щихся	2 год обучения		3 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие

2.2.5	17-18 лет	1 мин 14	1 мин 16	1 мин 16	1 мин 18
2.2.6	18 и старше	1 мин 14	1 мин 16	1 мин 16	1 мин 18

Примечание: спортсмену предоставляется определённое количество времени для выполнения

серии падений с «самостраховкой» на правый и левый бок через руку партнёра.

Пример: пятнадцатилетнему спортсмену, второго года обучения, в первом полугодии необходимо выполнить:

- за 1 мин. - серию из 10 падений с «самостраховкой» на правый и левый бок через руку партнёра.

2.7 Отжимания на пальцах.

В таблице указано количество повторений за определённое время:

код 2.3	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
2.3.1	7-9 лет	30 сек 15	1 мин 20	1 мин 25	1 мин 30
2.3.2	10-12 лет	1 мин 15	1 мин 20	1 мин 25	1 мин 30
2.3.3	13-14 лет	1 мин 30	1 мин 40	1 мин 45	1 мин 50
2.3.4	15-16 лет	1 мин 40	1 мин 50	1 мин 60	2 мин 70
2.3.5	17-18 лет	1 мин 50	2 мин 70	2 мин 80	3 мин 100
2.3.6	18 и старше	1 мин 50	2 мин 70	2 мин 80	3 мин 100

Примечание: зачитываются отжимания только в упоре на пальцах, если:

- во время выполнения отжиманий колени и бедра не касаются поверхности пола;
- во время выполнения отжиманий спортсмен не может переставлять, отрывать от поверхности пола руки или ноги;
- ширина установки рук должна позволять касаться грудью запястья в нижнем положении (при полностью согнутых в локтевом суставе руках).
- при полностью согнутых в локтевом суставе руках: колени и бедра могут касаться поверхности пола; грудь должна касаться запястья (при правильной ширине размещения рук) и не касаться поверхности пола.
- обе стопы ног не должны никогда отрываться от пола.

Пример: пятнадцатилетнему спортсмену, второго года обучения, в первом полугодии необходимо выполнить:

- за 1 мин. - серию из 40 отжиманий на пальцах.

2.8 Статическая стойка «наездник».

В таблице указано количество времени, которое должен выдержать спортсмен в положении «наездник» в стойке двукратно превышающей ширину плеч спортсмена:

код 2.4	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
2.4.1	7-9 лет	40 сек	60 сек	80 сек	90 сек
2.4.2	10-12 лет	70 сек	80 сек	90 сек	100 сек
2.4.3	13-14 лет	70 сек	80 сек	90 сек	100 сек
2.4.4	15-16 лет	80 сек	90 сек	100 сек	110 сек
2.4.5	17-18 лет	100 сек	120 сек	140 сек	160 сек
2.4.6	18 и старше	100 сек	120 сек	140 сек	160 сек

Примечание: зачитывается только то время, если:

- бёдра спортсмена постоянно сохраняют параллельное поверхности пола положение;
- стопы во время выполнения упражнения не должны сдвигаться со своих мест и никакая часть стопы не должна отрываться от поверхности пола;
- спина спортсмена должна быть выпрямленной и сохранять вертикальное положение.

3. Техника ударов,

комплексные технические упражнения (КТУ) «бой с тенью».

Третий раздел настоящей программы является зачётным (входит, как обязательный в программу КПН), может входить в программу показательных выступлений, а также является самостоятельным соревновательным видом в разделе КТУ «прикладного» рукопашного боя.

- 3.1 Прямой, восходящий удар.
- 3.2 Боковой удар.
- 3.3 Обратный боковой удар.
- 3.4 Удар коленом, локтем, нисходящий.
- 3.5 Удар с разворотом.

Спортсмен самостоятельно составляет комплекс демонстрации ударов «бой с тенью». Все удары демонстрируются в передвижении, выполняются рукой и ногой, в сериях и комбинациях.

Спортсмен самостоятельно подбирает выгодные для просмотра судейской коллегией траектории передвижения и не должен выходить за пределы квадратной площадки с длинной стороны 10 метров.

. Спортсмен начинает и завершает свой комплекс в центре площадки. Каждое перемещение должно иметь определённую направленность (направления спортсмен выбирает по собственному усмотрению) и являться самостоятельной отдельной атакой (контратакой), которая может включать имитации захватов, блокировок и бросков. «Завершающие» удары (добивания) спортсмен выделяет выкриком.

Каждое полугодие количество атак в комплексе и их сложность возрастает в соответствии с приведённой ниже таблицей.

В таблице указано минимальное количество атак (контратак) в каждом обязательном упражнении:

код 3.1- 3.5	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
3.1.1- 3.5.1	7-9 лет	3	4	4	5
3.1.2- 3.5.2	10-12 лет	3	4	4	5
3.1.3- 3.5.3	13-14 лет	3	4	4	5
3.1.4- 3.5.4	15-16 лет	3	4	4	5
3.1.5- 3.5.5	17-18 лет	3	4	4	5
3.1.6- 3.5.6	18 и старше	3	4	4	5

Примечание: если количество продемонстрированных спортсменом в его комплексе атак (контратак) ниже зачётного результата, приведённого в таблице:

- спортсмен получает оценку «незачёт» по КПН;
- спортсмен получает оценку «0» баллов в этом упражнении в соревновательном разделе «прикладного» РБ.

В соревновательном разделе «прикладного» РБ за каждую ошибку по следующим показателям:

- скорость выполнения;
- техническое качество;
- рациональность и реальность каждой атаки (контратаки);

- сложность комплекса (соответствует году обучения по таблице).
- Судья снимает 1 (один) балл; за каждый недочёт по указанным пунктам – 0,5 (половину) балла от максимальной 10 бальной оценки. Все оценки, штрафные вычеты по соответствующим пунктам судья фиксирует в протоколе. Подробные правила проведения соревнований по «прикладному» РБ описаны ниже в соответствующем разделе программы.

Судьями оценивается:

- скорость выполнения;
- техническое качество;
- рациональность и реальность каждой атаки (контратаки);
- сложность комплекса (должна соответствовать году обучения по таблице).

Судейская коллегия выставляет оценку: «зачёт» или «незачёт» по КПН.

В соревновательном варианте по КТУ – Судейская коллегия, состоящая из 3 судей выставляет оценки по 10-бальной системе, побеждает в своей возрастной категории спортсмен, набравший в пяти зачётных упражнениях максимальное количество баллов.

В случае, когда спортсмены набирают одинаковое количество баллов они проводят дополнительный соревновательный тур по одному из пяти обязательных упражнений этого раздела (упражнение способом лотереи определяется судейской коллегией).

4. Техника борьбы.

Все броски, приведённые в этом разделе, выполняются с партнером на специальном ковре для борьбы с демонстрацией болевых и удушающих приёмов в завершении любого варианта проводимых бросков. Болевые и удушающие приёмы проводятся до сигнала «сдачи». Все технические действия демонстрируются с партнёром, не оказывающим сопротивления.

После демонстрации комбинаций бросков - болевой спортсмены приступают к сдаче КПН 4-го раздела, где необходимо за определённое время выполнить заданное количество бросков и их вариантов. Каждый, обозначенный кодом бросок спортсмены сдают отдельно. В тренировочном дневнике отмечается бросок, который был сдан спортсменом, зачёт по 4-му разделу КПН спортсмен получает после сдачи всех 10 бросков.

ПЕРВЫЙ БЛОК :

- 4.1 Бросок захватом за ноги.
- 4.2 Подсечка.
- 4.3 Зацеп.
- 4.4 Бросок через бедро.
- 4.5 Бросок через плечё.
- 4.6 «Ножницы».

ВТОРОЙ БЛОК :

- 4.7 Бросок перекатом.
- 4.8 «Мельница».
- 4.9 Бросок переворотом.
- 4.10 Бросок прогибом через грудь.

Зачётные упражнения по технике борьбы объединены в два блока контрольных нормативов.

ПЕРВЫЙ БЛОК:

- 4.1 Бросок захватом за ноги; 4.2 Подсечка; 4.3 Зацеп;
4.4 Бросок через бедро; 4.5 Бросок через плечё; 4.6 «Ножницы».

В таблице указано количество бросков, количество вариантов заданного броска и определённое время в каждом обязательном упражнении:

код 4.1- 4.6	возраст обучаю- щихся	1 год обучения		2 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
4.1.1- 4.6.1	7-9 лет	30 сек 6:2	1 мин 8:2	1 мин 10:2	1 мин 12:4
4.1.2- 4.6.2	10-12 лет	1 мин 8:2	1 мин 10:2	1 мин 10:4	1 мин 12:4
4.1.3- 4.6.3	13-14 лет	1 мин 10:4	1 мин 12:4	1 мин 14:6	1 мин 16:6
4.1.4- 4.6.4	15-16 лет	1 мин 14:6	1 мин 16:6	1 мин 18:6	2 мин 22:6
4.1.5- 4.6.5	17-18 лет	1 мин 18:6	2 мин 22:6	2 мин 26:6	2мин 28:6
4.1.6- 4.6.6	18 и старше	1 мин 18:6	2 мин 22:6	2 мин 26:6	2мин 28:6

Примечание: при одном и том же броске, проведённом спортсменом в разных стойках (правой и левой) – каждый из них засчитывается как отдельный самостоятельный вариант.

Пример: четырнадцатилетнему спортсмену, второго года обучения, в первом полугодии необходимо выполнить:

- за 1 мин. - серию из 14 бросков, серия должна включать 6 вариантов заданного броска.

ВТОРОЙ БЛОК:

**4.7 Бросок перекатом; 4.8 «Мельница»; 4.9 Бросок переворотом.
4.10 Бросок прогибом через грудь.**

В таблице указано количество бросков, количество вариантов заданного броска и определённое время в каждом обязательном упражнении:

код 4.7- 4.10	возраст обучаю- щихся	2 год обучения		3 год обучения	
		I полу- годие	II полу- годие	I полу- годие	II полу- годие
4.7.1- 4.10.1	7-9 лет	30 сек 6:2	1 мин 8:2	1 мин 10:2	1 мин 12:4
4.7.2- 4.10.2	10-12 лет	1 мин 8:2	1 мин 10:2	1 мин 10:4	1 мин 12:4
4.2.3- 4.10.3	13-14 лет	1 мин 10:4	1 мин 12:4	1 мин 14:6	1 мин 16:6

4.2.4- 4.10.4	15-16 лет	1 мин 14:6	1 мин 16:6	1 мин 18:6	2 мин 22:6
4.2.5- 4.10.5	17-18 лет	1 мин 16:6	2 мин 20:6	2 мин 22:6	2 мин 24:6
4.2.6- 4.10.6	18 и старше	1 мин 16:6	2 мин 20:6	2 мин 22:6	2 мин 24:6

Примечание: тоже, что в варианте 4.1

Пример: пятнадцатилетнему спортсмену, второго года обучения, в первом полугодии необходимо выполнить:

- за 1 мин. - серию из 14 бросков перекастом, серия должна включать 6 вариантов заданного броска.

5. Прикладной РБ

Техника самообороны (ТС), комплексные технические упражнения (КТУ).

Этот раздел программы является самостоятельным соревновательным видом спорта, который отличается практическим отсутствием травмоопасности, в связи с тем, что контакт по соревновательным требованиям в этой дисциплине является условным.

Спортсмены демонстрирует технику защиты от атаки холодным оружием, ударной атаки, освобождение от различных захватов, обезоруживания при угрозе пистолетом или попытке достать оружие. Все технические приемы проводятся исключительно подконтрольно (с умеренным силовым или, обозначающего характера ударным воздействием на атакующего условного соперника), без применения действий, способных травмировать партнера.

Сдача КПН и соревнования по технике самообороны.

Судейская коллегия оценивает работу при сдаче КПН по системе «зачет» - «незачет», в соревновательном случае по специальной системе, исходя из следующих критериев:

- А) эффективность проведенных действий;
- Б) соблюдение безопасной техники при атакующих и контратакующих действиях;
- В) достаточность проведенных контратакующих, обезоруживающих действий;
- Г) техническая грамотность проводимых приемов;
- Д) быстрота исполнения.

Задания по технике самообороны.

При сдаче 5-го раздела КПН спортсмен должен отработать на зачет каждое из следующих заданий:

5.1 Защита от ударов рукой

- 5.1.1 сверху в верхний уровень (шея, голова);
- 5.1.2 сбоку в верхний уровень;
- 5.1.3 двух – ударная серия прямых в верхний уровень;
- 5.1.4 в партере при «добивании»

Примечание: все удары наносятся правой рукой, в правосторонней стойке.

5.2 Защита от ударов ногой

- 5.2.1 в партере при «добивании»;
- 5.2.2 снизу;
- 5.2.3 сбоку по ноге;
- 5.2.4 сбоку в средний уровень (туловище)
- 5.2.5 прямой – вперед в средний уровень

Примечание: все удары наносятся из левосторонней стойки.

5.3 Защита от комбинированной атаки ногой-рукой.

- 5.3.1 прямой ногой + двойной прямой рукой (средний уровень/верхний уровень);
- 5.3.2 боковой ногой + боковой рукой (средний уровень/верхний уровень);

Примечание: все удары наносятся из левосторонней стойки.

5.4 Освобождение от захватов.

- 5.4.1 освобождение от захвата одежды на груди;
- 5.4.2 освобождение от захвата туловища с руками сзади;
- 5.4.3 освобождение от захвата туловища без рук сзади;
- 5.4.4 освобождение от захвата туловища с руками спереди;
- 5.4.5 освобождение от захвата туловища без рук спереди;
- 5.4.6 освобождение от захвата шеи сзади.

5.5 Защита от атаки ножом.

- 5.5.1 защита от удара ножом прямо;
- 5.5.2 защита от удара ножом снизу;
- 5.5.3 защита от удара ножом сверху;
- 5.5.4 защита от удара ножом сбоку слева;
- 5.5.5 защита от удара ножом сбоку справа;

Примечание: все удары ножом наносятся правой рукой, в правосторонней стойке.

5.6 Защита от атаки длинной палкой.

- 5.6.1 защита от удара длинной палкой сверху;
- 5.6.2 защита от удара длинной палкой снизу;
- 5.6.3 защита от удара длинной палкой сбоку слева;
- 5.6.4 защита от удара длинной палкой сбоку справа;

Примечание: все удары наносятся двумя руками из правосторонней стойки в голову.

5.7 Защита от атаки короткой палкой.

- 5.7.1 защита от удара короткой палкой сверху;
 - 5.7.2 защита от удара короткой палкой сбоку слева;
 - 5.7.3 защита от удара короткой палкой снизу;
 - 5.7.4 защита от удара короткой палкой сбоку справа;
- Примечание: все удары наносятся правой рукой из правосторонней стойки в голову.

5.8. Обезоруживание при угрозе пистолетом.

- 5.8.1 обезоруживание при угрозе пистолетом в упор в грудь;
- 5.8.2 обезоруживание при угрозе пистолетом в упор в спину;
- 5.8.3 обезоруживание при угрозе пистолетом в упор сбоку в голову;
- 5.8.4 обезоруживание при попытке достать пистолет сзади из-за пояса;
- 5.8.5 обезоруживание при попытке достать пистолет из внутреннего кармана пиджака.

Примечание: все технические действия атакующего с пистолетом выполняются правой рукой.

Всего при сдаче 5-го раздела КПН спортсмен должен отработать на зачет 35 способов самообороны в самых различных условных ситуациях.

III. Список литературы и нормативных документов.

1. Список литературы.

- 1.Н.Г.Озолин Настольная книга тренера: Наука побеждать М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004
- 2.А.И.Царик Справочник работника физической культуры и спорта М.: Изд. Советский спорт, 2005
- 3.Геселевич В.А. Медицинский справочник тренера. Москва «ФКиС». 1981 г.
- 4.Репин Л. «Ключ к успеху», Москва «ФКиС», 1980 г.
- 5.Матвеев Л.П., Новикова А.Д. «Теория и методика физического воспитания» (два тома), Москва «ФКиС», 1976 г.
- 5.Матвеев Л.П. «Введение в теорию физической культуры», Москва, «ФКиС», 1983 г.
- 6.Родионов А.В. «Влияние психологических факторов на спортивный результат», Москва. «ФКиС», 1983 г.
- 7.Зациорский В.М., Аруин А.С., Селуянов В.Н. «Биомеханика двигательного аппарата человека». Москва, «ФКиС», 1981 г.
- 8.В.С.Кузнецов, Г.А.Колодницкий Физическая культура. Силовая подготовка детей школьного возраста: Метод. Пособие. М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002 г.
- 9.Иванов-Катанский С.А., Касьянов Т.Р. Рукопашный бой: Теория и практика. М.: ФАИР- ПРЕСС, 2003.
10. В.И. Самойлов, А.И. Травников Рукопашный бой спецназа КГБ. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: «Феникс», 2005.
- 11.Бурцев В.А. Рукопашный бой. – М.: 1994.

- 12.Общероссийская федерация рукопашного боя. Рукопашный бой. Правила соревнований. М.: Советский спорт, 2007 г.
- 13.Борисов К.А. Практика рукопашного боя. М.: РИПОЛ классик, 2004 г.
- 14.Акопян А.О., Долганов Д.И., Королев Г.А., Найденов М.И. Рукопашный бой.
- Примерная программа спортивной подготовки для детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. – М.: Советский спорт, 2004. -116 с.
15. Е. Захаров, А. Карасев, А. Сафонов. Рукопашный бой. Культура и традиции, Москва, 1992 г.

2. Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р);
5. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242;
7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных (общеразвивающих) программ» (включая разноуровневые программы);

11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 3 сентября 2015 г. № МО -16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ»;

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30 марта 2020 г. № МО-16.09.01/434-ТУ «Методические рекомендации по подготовке к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».

Приложение «Календарный учебный график»
программа базового уровня по рукопашному бою 1 год обучения.

№	№/Модуль программы	Учебная нагрузка по месяцам									Всего
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1. Модуль. I триместр	Теоретические занятия.										3
	1. история воинских искусств										
	2. нравственные критерии единоборств										
	3. современный спорт, философия боевых искусств										
	4. самоанализ, самореализация, активная жизненная позиция			25 мин							25 мин
	5. психологический настрой в критических ситуациях			20 мин							20 мин
	6. техника безопасности, правила распорядка, личная гигиена	20 мин				25 мин					1
	7. самоконтроль									1	1
	О. Ф. П.										20
	1. разминка, растяжка	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
	2. упражнения на развитие общей и силовой выносливости, скорости, координации	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	3. закаливание организма	25 мин				20 мин					1
	С. Ф. П.										23
	1. развитие специфических физических качеств: укрепление ударных поверхностей	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
	2. развитие специфических силовых качеств	3	1	1	1	1	2	2	1	1	13
2. Модуль. II триместр											
	Ударная техника										17
	1. отработка ударов в «воздухе».	1	1	25 мин	20 мин		1	1	20 мин	25 мин	6
	2. отработка ударов на специальных поверхностях	1	1	20 мин	25 мин	1	25 мин	1		20 мин	6
	3. отработка ударов с партнёром	1	1				1	1		1	5
	Техника борьбы										20
	1. Техника борьбы стоя	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10
	2. Техника борьбы лёжа	1	1	1	1	2	1	1	1	1	5
3. Модуль. III триместр	3. Техника выполнения болевых и удушающих приёмов поединке		1				1	1	1		5
	Поединки										18
	1. поединки в ударной технике (кикбоксинг)	1		1	1	1			1	1	6
	2. поединки по борьбе		1	1	1		1	1		1	6
	3. поединки в смешанной технике (РБ)	1	1	1		1			1	1	6
	Отработка условных ситуаций первого тура РБ										14
	1. разработка вариантов защиты, контратаки и завершения в заданных боевых ситуациях с безоружным и вооружённым противником	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14
	Контроль результатов										4
	1. сдача квалификационных переводных нормативов				1	1			1	1	
Всего часов		15	15	13	14	14	13	14	14	14	126

Приложение «Календарный учебный график»
программа базового уровня по рукопашному бою 2 год обучения.

№	№/Модуль программы	Учебная нагрузка по месяцам									Всего
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	

1. Модуль. I триместр		б									
	Теоретические занятия.										3
	1. история воинских искусств										
	2. нравственные критерии единоборств										
	3. современный спорт, философия боевых искусств										
	4. самоанализ, самореализация, активная жизненная позиция			25 мин							25 мин
	5. психологический настрой в критических ситуациях			20 мин							20 мин
	6. техника безопасности, правила распорядка, личная гигиена	20 мин				25 мин					1
	7. самоконтроль								1		1
	О. Ф. П.										20
	1. разминка, растяжка	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10
	2. упражнения на развитие общей и силовой выносливости, скорости, координации	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
	3. закаливание организма	25 мин				20 мин					1
	С. Ф. П.										23
	1. развитие специфических физических качеств: укрепление ударных поверхностей	1	1	1	1	1	1	2	1	1	10
	2. развитие специфических силовых качеств	3	1	1	1	1	2	2	1	1	13
2. Модуль. II триместр	Ударная техника										17
	1. отработка ударов в «воздухе».	1	1	25 мин	20 мин		1	1	20 мин	25 мин	6
	2. отработка ударов на специальных поверхностях	1	1	20 мин	25 мин	1	25 мин	1		20 мин	6
	3. отработка ударов с партнёром	1	1				1	1		1	5
	Техника борьбы										20
	1. Техника борьбы стоя	1	1	1	2	1	1	1	1	1	10
	2. Техника борьбы лёжа	1	1	1	1	2	1	1	1	1	5
	3. Техника выполнения болевых и удушающих приёмов поединке		1				1	1	1		5
3. Модуль. III триместр	Поединки										18
	1. поединки в ударной технике (кикбоксинг)	1		1	1	1			1	1	6
	2. поединки по борьбе		1	1	1		1	1		1	6
	3. поединки в смешанной технике (РБ)	1	1	1		1			1	1	6
	Отработка условных ситуаций первого тура РБ										14
	1. разработка вариантов защиты, контратаки и завершения в заданных боевых ситуациях с безоружным и вооружённым противником	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14
	Контроль результатов										4
	1. сдача квалификационных переводных нормативов				1	1			1	1	
Всего часов		15	15	13	14	14	13	14	14	14	126