

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 21.06.2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л.В.Скрипинская
Приказ № 68 от 22.06.2021 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Кадр за кадром»

- Возраст учащихся: 7 – 18 лет
- Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Сафронова О.В.

г. Тольятти 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Кадр за кадром» – это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области мультипликации.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Кадр за кадром» – техническая. Дополнительная образовательная программа обеспечивает удовлетворение интересов и потребностей детей в области технического творчества.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню, третий год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в техническом творчестве; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: познакомить с технологическим процессом создания мультфильмов

Задачи: ознакомление учащихся с основами мультипликации; развитие интереса к лучшим образцам мультипликации, художественному и техническому творчеству; формирование художественного вкуса.

Цель базового уровня: развитие технических способностей, формирования интереса к мультипликационным объектам.

Задачи: освоение основ искусства мультипликации; развитие технических способностей; формирование эстетической культуры.

Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся в процессе создания собственного медиапродукта (мультфильма).

Задачи: совершенствование технического мастерства; развитие технического и пространственного мышления, творческого воображения; формирование эмоциональной отзывчивости на произведения искусства мультипликации в единстве его формы и содержания; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. Аспектом обоснования актуальности образовательной программы служит использование современных информационных технологий, которые позволяют учащимся успешно адаптироваться к окружающей среде и социальным изменениям, ускоряют процесс передачи знаний и накопленного технологического и социального опыта.

Отличительные особенности образовательной программы определяются следующими факторами: интегрированность образовательного пространства программы (конвергентный подход) и индивидуально-дифференцированным подходом к ее реализации. Литературная,

художественная, техническая деятельности осваиваются в процессе создания медиопродукта (мультфильма). Реализуется возможность выбора сложности образовательных элементов с учетом индивидуальных особенностей, способностей и задатков учащихся, что обеспечивает индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребенка. Образовательная программа реализуется с использованием дистанционных технологий обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг. При реализации образовательной программы используется конвергентный подход, позволяющий решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент ее

реализации. Эффективно используются и другие технологии: личностно-ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и друг

Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	126
3.	3 год обучения (углубленный уровень)	42	168

Содержание

1-й год обучения

Раздел (Модуль)1: Азбука анимации

Теория:

Феномен анимации, особенности языка. Виды анимации. Что такое движение, виды движения – от перемещения в пространстве до смены эмоциональных состояний. Правила работы и техника безопасности. Мультистанок, последовательность выполнения съемки. Камера, счетчик, лампа (свет), объектив, пульт. Камера – фотоаппарат. Понятие о фоне.

Практика:

Фотографируем свои игрушки, краски и т. д. Выполнение упражнения «Кавардак» (под камерой каждый двигает свой предмет). Шаг - остановка. Просмотр этюда. Оживление удивительного животного (птицы, рыбы, животного). Голова + туловище + конечности, хвост (соединяем). Сочиняем вместе на выбранную тему. Изготовление куклы-марионетки для перекладки. Подготовка авторского этюда по сюжету. Съемка этюда. Просмотр и

обсуждение. Выполнение мультипликационной зарисовки из подручного материала (пуговиц, гвоздей, крупы).

Раздел (Модуль) 2: Мой первый мультфильм

Теория:

Пластилин как материал для создания мультфильма, правила и техника безопасности работы с природным и бросовым материалами. Образ и материал (пластилин, бросовый и природный материал). Портрет. Автопортрет. Анималистическое изображение.

Практика:

Выполнение творческих заданий: «Знакомьтесь - это я», «Портрет моего друга», «Мое любимое животное». Подбор материала соответствующего замыслу автора. Выполнение объемного изображения из природного и бросового материала. Съемка анимационного фильма по выбранному сюжету.

Раздел (Модуль) 3: Основы мастерства (Выбор изобразительного материала)

Теория:

Изобразительные материалы, свойства карандашей и фломастеров, основные правила и техники работы художественными материалами (цв.карандаши, фломастеры, восковая пастель, акварель, гуашь)

Практика:

Выполнение раскадровки выбранного (предложенного педагогом) сюжета. Выполнение коллективного упражнения «Пойми меня, а я тебя». Разработка киносюжетов. Работа карандашами и фломастерами на акварельных и гуашевых фонах. Съемка анимационного фильма.

2-й год обучения.

Раздел (Модуль) 1: Написание сценария

Теория:

Литература – основа кинематографа. Режиссерский сценарий. Режиссер. Актер. Зритель. Сюжетообразование. Киносюжет. Построение литературного произведения. Экспозиция; завязка; развитие действия; кульминация; завершение; развязка; финал.

Путь автора от сценария - к фильму: замысел, идея, сюжет, эпизод, кадр.

Практика:

Выполнение анализа литературного произведения. Нахождение сходства и различий действия и событий различных литературных историй. Работа над сценарием собственного фильма. Выполнение поэпизодного плана фильма согласно сценарию.

Участие в конкурсе на лучший сценарий.

Раздел (Модуль) 2: Цвет в анимации

Теория:

Функции формы и цвета в мультипликации. Цветовое пространство мультфильма. Фоны и декорации. Локальные и дополнительные цвета. Соотношение настроения героя и цвета кадра.

Практика:

Выполнение упражнений на развитие цветовосприятия. Выполнение поисковых колористических этюдов на заданную тему. Выполнение фоновой раскадровки на выбранную тему («Мое любимое время года», «Час добрых дел», «Хорошее настроение», «Плохое настроение», «Добрые дела», «Злые дела»).

Раздел (Модуль) 3: Музыка и звук в анимации

Теория:

Выразительные возможности звука. Звук как элемент сюжета. Музыка – это разговор без слов. Соотношение понятий «музыка» и «изображение». Сюжетные композиции на основе музыкального произведения.

Практика:

Выполнение звуковых этюдов (оживи картинку: базар, лес, вокзал, птичий двор). Просмотр и обсуждение анимационного сериала У. Диснея

«Фантазии». Выполнение упражнений на выражение музыкальных фраз словами, образами («Что я вижу в музыке»). Игры на построение ассоциативного ряда музыка-изображение.

Запись на диктофон музыкального или звукового этюда на тему «Музыкальная история». Выполнение раскадровки анимационного фильма на тему «Музыкальная история», Отрисовка героев и фонов, участие в покaдровой съемке мультфильма на тему «Музыкальная история».

3 год обучения

Раздел (Модуль)1: Мой герой

Теория:

Главный герой и его цветовые характеристики. Характер и цвет. Деталь. Эскизы. Цветовое решение, образы героев. Психология цвета. Цветовые импровизации. Цветовой круг. Свет. Естественное и искусственное освещение. Функции света. Анализ выбранной техники и выразительных средств.

Практика:

Просмотр и анализ цветового решения профессиональных мультфильмов. Выполнение кадроплана (в цвете) по рабочему сценарию к собственному фильму. Выполнение цветового решения титров к фильму. Афиша и реклама своего фильма.

Раздел (Модуль) 2: Материал и замысел

Теория:

Материал и замысел. Материал и форма. Решение пространства кадра мультфильма с использованием различных материалов. Совмещение художественных материалов. Выразительные средства материала (фактура, цвет). Фон. Фоны и декорации. Последовательность анализа выбранной техники и выразительных средств для создания анимационного фильма.

Практика:

Выполнение сценария и воплощение его в материале мультфильма. Анализ выбранной техники и изобразительных средств для создания анимационного фильма.

Раздел (Модуль) 3: Занимательное киноведение

Теория:

Мастера мировой анимации (У. Дисней, И. Трнка, З.Миллер).
Стиль, почерк. Художник-мультипликатор. Страницы истории отечественной и зарубежной мультипликации. Киноведческий анализ.

Практика:

Просмотр со стоп-кадром анимационных фильмов. Просмотр отрывков из лучших зарубежных мультфильмов («Музыкальные фантазии», «Император и соловей», «Крот и домик» и др.). Звуковые и видеодиктанты. Заполнение кинословарика (10-15 терминов на уровне запоминания и знания их содержания). Киновикторина «Киноведам хочешь стать?».

Планируемые результаты

Предметные результаты

Ознакомительный уровень освоения программы

знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- название и назначение технического оборудования: документкамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы.

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- работать с документ-камерой под наблюдением педагога;
- применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
- делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
- озвучивать героев.

Базовый уровень освоения программы

знать:

- факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- технологии создания мультипликационных фильмов в технике песочной анимации, пластилиновой анимации;
- профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка,
- раскадровка, съемка, кадр;
- правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;

уметь:

- создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);
- делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- использовать средства художественной изобразительности: цвет, колорит, силуэт;
- проводить покадровую съемку самостоятельно.

Продвинутый уровень усвоения программы

знать:

технологии создания мультипликационных фильмов в технике перекладки, рисованной анимации;

профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;

основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

отдельные произведения выдающихся мастеров мультипликационного искусства;

уметь:

использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;

составлять сценарий к мультипликационному фильму;

анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;

комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

Метапредметные результаты

По окончании программы, учащиеся овладеют следующими метапредметными умениями:

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- презентовать свои проекты;

- оценивать собственные работы и работы одноклассников по предложенным педагогом критериям.

Личностные результаты

По завершению обучения по программе учащийся будет:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

Организационно – педагогические условия

3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Азбука анимации	22	Открытое занятие
2.	Мой первый мультфильм	28	
3.	Основы мастерства (Выбор изобразительного материала)	34	
	Итого:	84	

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Написание сценария	24	Открытое занятие
2.	Цвет в анимации	48	
3.	Музыка и звук в анимации	54	
	Итого:	126	

3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Мой герой	12	Открытое занятие
2.	Материал и замысел	18	
3.	Занимательное киноведение	34	
	Итого:	126	

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ тестирование, открытые занятия. Административные диагностики:

		промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	<ul style="list-style-type: none"> - Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса

к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения, метод проектов и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, наглядные пособия, наглядный материал.

Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое

Учебный кабинет технически оснащен специализированным оборудованием: интерактивная доска, проектор, ноутбук, документ-камера, магнитная доска, микрофон, штатив, фотоаппарат, школьная доска.

Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно-методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно-методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Открытые показы, социально-значимые проекты.

Литература

Список литературы для педагога

Мультипликация

1. Анофриков П. И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2008, 13 с.
2. Велинский Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2004, 29 с.
3. Некоторые проблемы эстетики анимационного фильма. Автореф. дис. на соиск. учен. ст. канд. искусствоведения. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии им. С. А. Герасимова. – М.: 2002, 23 с.
4. Орлов А. М. Аниматограф и его Анима. Психогенные аспекты экранных технологий. – М.: ИМПЭТО, 2005, 384 с.
5. Проблемы синтеза в художественной культуре. АН СССР, Науч. Совет по истории мировой культуры. Редкол.: Б. В. Раушенбах и др. – М.: Наука, 2005, 285 с.
6. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 2001, 63 с.
7. Рисованный фильм - особый вид киноискусства. – М.: 2006, 23 с.

8. Романовский И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. – М.: Изд. Союза журналистов России. – 2004. – 480 с.
9. Сазонов А. П. Персонаж рисованного фильма. Всесоюзный Гос. Институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М.: 2004, 29 с.
10. Сазонов А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. Всесоюзный гос. институт кинематографии. Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М.: 2000.
11. Сивоконь Е. Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. – Киев, Мистецтво, 2005, 148 с.
12. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». –Новосибирск, 2009, 15 с.

Творческие компоненты и выразительные средства киноискусства

1. Выразительные средства кино. Народный университет культуры, факультет литературы и искусства. – М.: “Знамя”, 2001, 160 с.
2. Динамика фильма. Пер. с англ. М.: “Искусство”, 2004, 21 с.
3. Квасова Е. В. Проблемы эмоционального воздействия экранных искусств на примере кинематографической и телевизионной рекламы. Автореф. ... – М.: ВГИК, 2003, 25 с.
4. Коноплев Б. Н. Производство кинофильмов. – М.: “Искусство”, 2002, 399с.
5. Крючечников Н. В. Композиция фильма. Б-ка молод. кинематографиста. – М.: “Искусство”, 2000, 205 с.
6. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. – М.: “Искусство”, 2002, 238 с.
7. Соколов А. Г. Кинематографическая природа множественной композиции на экране.

8. Что такое язык кино. Сб. ВНИИ киноискусства. – М.: “Искусство”, 2005, 238 с.

Музыкально-звуковое оформление фильма.

1. Альтшулер Б. А. Работа диктора над текстом в учебном фильме. Учебн. пособие. – М.: ВГИК, 2005, 47 с.
2. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. Б-ка кинолюбителя. – М.: “Искусство”, 2005, 126 с.
3. Воскресенский И. Н. Звуковое решение фильма. 2-е изд. – М.: “Искусство”, 2004, 118 с.
4. Гуревич С. Д. Динамика звука в кино. – Спб.: РИНИ, 2002, 131 с.
5. Закревский Ю. А. Звуковой образ в фильме. Изд. 2-е, доп. и перераб. Б-ка кинолюбителя. – М.: “Искусство”, 2000, 128 с.
6. Качерович А. Н. Звук в фильме. Очерки о звуковом оформлении любительских картин. – М.: Бюро пропаганды сов. киноискусства, 2006, 87 с.
7. Нисбетт А. Звуковая студия. Техника и методы использования. Пер. с англ. под ред. Г. Коллендера. – М.: “Связь”, 2004, 464 с.
8. Нисбетт А. Применение микрофона. Пер. с англ. Б. И. Болоснякова. – М.: “Искусство”, 2001, 173 с.
9. Панфилов Н. Д. Звук в фильме. Б-ка кинолюбителя. – М.: “Искусство”, 2003, 120 с.
10. Рождение звукового образа. Художественные проблемы звукозаписи... Сборник. Составит. Е. М. Авербах. – М.: “Искусство”, 2005, 239 с.
11. Светомузыка на кино - и телеэкране. Научно - практический семинар. Тез. доклад, 28-30 октября 1989 г. – Казань: 1989, 88 с.

Список литературы для обучающихся

1. Асенин С. В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
2. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/ Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М., 2001. – 384 с.
3. Ванно И. П.Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 2000, 87 с.
4. Каранович А. Г. Мои друзья - куклы. – М.: Искусство, 2001, 175 с.
5. Крыжановский Б. Н. Искусство мультипликации. – К.: 2001, 118 с.