

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено  
На заседании методического совета  
Протокол № 5 от 21.06.2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУДО ДТДМ

\_\_\_\_\_  
Л.В.Скрипинская  
Приказ № 68 от 22.06.2021 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

***«Семицветик»***

- Возраст учащихся: 5 – 18 лет
- Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:  
Денисова Д.А.

г. Тольятти 2021 г.

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «Семицветик» -это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области изобразительного искусства. Учащиеся, обучающиеся по данной программе – неоднократные победители и призеры городских, областных и Всероссийских конкурсных мероприятий - это существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» - художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально – экономического развития Самарской области.

**Уровни и модули образовательной программы:** программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню. Третий год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

**Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.**  
Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся. Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к изобразительному искусству. Задачи: ознакомление учащихся с

изобразительным искусством; развитие интереса к изобразительному искусству; формирование художественного вкуса. Цель базового уровня: развитие художественных способностей. Задачи: обучение основам изобразительного искусства; развитие творческой индивидуальности; формирование художественной культуры. Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся. Задачи: совершенствование творческой индивидуальности; развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительного творчества; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

**Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.**

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. При реализации образовательной программы активно используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг в различных условиях жизненных ситуаций. Новизна и отличительная особенность программы, заключается в модульном подходе построения образовательной программы «Акварелька», что дает учащемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной программы), а значит возможность построения индивидуальных учебных планов, как того

требует п,7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Актуальность программы подтверждается стабильно высокими результатами учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что максимально отвечает запросу социума и способствует развитию системы дополнительного образования в г.о. Тольятти.

**Педагогическая целесообразность программы.** Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности. Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что она является модульной, а модульность, как и разноуровневость, позволяет более вариативно организовать образовательный процесс, оперативно подстраивать под интересы и способности учащихся.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применения его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие

технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

### Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	126
3.	3 год обучения (углубленный уровень)	42	168

### Содержание

#### 1 год обучения

##### **Раздел (Модуль) 1: «Живопись»**

Особенности живописи как вида изобразительного искусства. Отличие живописи от других видов. Техники живописи (акварель, гуашь, пастель). Техника акварели. Техника гуаши. Цветовое единство живописного пространства. Светотень. Тональные соотношения. Этюды с овощей фруктов в тоне и цвете. Этюды с цветов (акварель, гуашь). Зарисовка мелких предметов с натуры (акварель). Несложные натюрморты из 2-3 предметов.

##### **Раздел (Модуль) 2: «Графика»**

Основы графики. Графические материалы. Техника простым карандашом и ластиком. Работа пером, кистью, фломастером. Точка. Пятно. Штрих. Рисунок от руки. Выполнение творческого задания. Рисунок цилиндра.

##### **Раздел (Модуль) 3: «Декоративно-прикладное творчество»**

Бумагопластика. Виды декоративно-прикладного творчества. Аппликация. Оригами. Квиллинг. Поделки из салфеток. Плетение из газетных трубочек.

## **2 год обучения.**

### **Раздел (Модуль) 1: «Живопись»**

Этюд как основа обучения живописи. Короткие этюды натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Работа с формой предметов при помощи светотени. Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи. Этюды драпировок (акварель). Декоративный натюрморт (гуашь). Тематический натюрморт (гуашь). Натюрморт на сближенные тона. Натюрморт на контрасте тона.

### **Раздел (Модуль) 2: «Графика»**

Цветовая шкала. Масштаб. «Соразмерность элементов». Пропорции тона. Техника работы фломастером, маркерами, капиллярными ручками. Ритм. Поэтапный рисунок драпировки. Геометрическое построение куба. Свет и тень. Штрих.

### **Раздел (Модуль) 3: «Декоративно-прикладное творчество»**

«Народное творчество». Виды народного творчества. Глиняная игрушка. Дымковская игрушка. Куклы из соломы. Матрешка. Изготовление обрядных кукол.

## **3 год обучения**

### **Раздел (Модуль) 1: «Живопись»**

Тематический натюрморт с предметами разной фактуры: гипс, стекло, керамика, шелк (акварель). Этюды человеческой фигуры в интерьере (акварель). Стилистики художественных произведений. Натюрморт в интерьере с предметами, объединенных общей темой (театральный, деревенский, военный) с различными источниками освещения с предметами с орнаментом (гуашь).

### **Раздел (Модуль) 2: «Графика»**

Двухфигурная композиция. Эмоциональное состояние с помощью цвета и положения фигур. Геометрическое построение шара. Геометрическое построение цилиндра. Поэтапный рисунок драпировки. Иллюстрации к сказкам. Иллюстрации к литературным произведениям.

### **Раздел (Модуль)3: «Декоративно-прикладное творчество»**

«Художественно-творческая деятельность». Изготовление творческих продуктов.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты.**

##### **Знать:**

- особенности живописных техник (акварель, гуашь);
- особенности живописи как вида изобразительного искусства.

##### **Уметь:**

- выполнять короткие этюды, натюрмортов их двух, трех предметов;
- написать натюрморт с натуры на заданную тему.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные УУД:

- умение выстраивать самостоятельный творческо-образовательный маршрут;
- приобретение опыта художественно-творческой деятельности.

##### Коммуникативные УУД

- участвовать в жизнедеятельности коллектива;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, формулировать и излагать мысли об изобразительном искусстве;
- применять знаковые и речевые средства для решения коммуникативных задач.

##### Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

- проявлять интерес к изобразительному искусству.

**Личностные:**

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- умение анализировать результаты своей учебной деятельности на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества.
- наличие и проявление коммуникативных навыков в межличностном общении, при организации совместной деятельности;
- наличие и проявление навыков общей культуры;
- формирование эстетических и нравственных основ личности.

**Организационно – педагогические условия**

**3.1. Учебный план**

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (образовательные модули)	Количество часов в год по годам обучения			Форма промежуточной аттестации
		1 г.о.	2 г.о.	3г.о	
1.	Живопись	32	86	96	Выставка
2.	Графика	20	22	36	
3.	Декоративно-прикладное творчество	32	18	36	
	<b>Всего:</b>	84	126	168	

**3.2. Оценочные материалы**

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава



2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ, выставки, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся)</li> <li>- методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений)</li> <li>- методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности)</li> <li>- методика Р.В.Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)</li> </ul>

### **Критерии и способы определения результативности**

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

### 3.3. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические	Мультимедийные материалы, творческие

	материалы	задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия.
--	-----------	---

### **3. Ресурсное обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный кабинет оснащен необходимым оборудованием, что позволяет осваивать программу в полном объёме (мольберты, ноутбук, музыкальный центр, ученическая доска).

#### **Методическое обеспечение**

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о выставке, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

## Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, зачеты, выставки, открытые занятия.
Воспитательная деятельность	Персональные выставки, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

## Список литературы

- 1.И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”.Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
- 2.С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
- 3.А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
- 4.Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
- 5.Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999
- 6.“Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
- 7.“Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
- 8.Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977

9. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
10. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
12. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
13. Сальвадор Г. Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996