

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено  
На заседании методического совета  
Протокол № 5 от 21.06.2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУДО ДТДМ

\_\_\_\_\_  
Л.В.Скрипинская  
Приказ № 68 от 22.06.2021 года

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**  
***«Школа движения»***

- Возраст учащихся: 4 – 14 лет
- Срок реализации: 4 года

Авторы – составители:  
Скопинцева О. М.  
Гладуняк Ю. О.  
педагоги дополнительного образования,  
Чапоргина О. В. методист

# **I. Комплекс основных характеристик образования**

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа движения» - это практико – ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области хореографического искусства. Хореографические коллективы «5-6-7-8», «Kukushechka», «Old city», «Вояж», «Инсайт», работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

## **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Школа движения» - художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально – экономического развития Самарской области.

**Уровни и модули образовательной программы:** программа является разноуровневой. 1 год обучения соответствует ознакомительному уровню. 2 год обучения соответствует базовому уровню, 3 и 4 год обучения соответствуют продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

**Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.** Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к хореографическому искусству.  
Задачи: ознакомление учащихся с историей танцевального искусства; развитие интереса к хореографическому искусству; ознакомление учащихся с элементами танцевальных движений; ознакомление учащихся с элементами партерной гимнастики.

Цель базового уровня: развитие хореографических навыков. Задачи: обучение основам хореографического искусства; развитие хореографических навыков; формирование исполнительской культуры.

Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи: совершенствование исполнительского мастерства; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех; совершенствование артистических и творческих способностей.

**Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.** Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания индивидуальной образовательной траектории.

**Педагогическая целесообразность программы.** Образовательная программа создает условия для художественно-эстетического развития учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применение его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

## Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения	42	84
2.	2 год обучения	42	126
3.	3 год обучения	42	168
4.	4 год обучения	42	210

## Содержание

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1.Раздел (Модуль). Ритмика

**Теория.** Знакомство детей с историей танцевального искусства. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях танцами. Понятие форма и фактура в строении музыкального произведения; фраза; мотив, предложение, период; начало и окончание музыкальной фразы; понятие о вступлении куплете, припеве; мелодия и аккомпанемент.

**Практика.** Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; танцевальный шаг в продвижении вперед и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед; подскоки, галоп. Отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка.

#### 2.Раздел (Модуль). Партерная гимнастика и растяжка

**Теория.** Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

**Практика.** Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

#### 3. Раздел (Модуль). Танцевальные этюды

**Теория.** Танцевальная азбука. Элементы танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

**Практика.**

- постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка).

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **1.Раздел (Модуль). Ритмика**

**Теория.** Динамика (сила звука); умение согласовывать амплитуду движения с динамикой; темп (скорость музыкального движения); динамика как средство музыкального формообразования; смена темпа в музыкальном произведении; удерживание заданного темпа после прекращения звучания музыки.

**Практика.** Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки, галоп. Отхлопывание и отстукивание ритмического рисунка. Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

### **2.Раздел (Модуль). Партерная гимнастика и растяжка**

**Теория.** Знакомство с частями тела и их функциями. Знакомство со свойствами связочно-мышечного аппарата человека.

**Практика.** Упражнения на развития выворотности стоп и укрепления связочного аппарата; упражнения на развитие силы бедра, брюшного пресса, спины, рук; упражнения на развитие гибкости мышц спины, ног, плечевого пояса.

### **3.Раздел (Модуль). Танцевальные этюды**

**Практика.** Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;

- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **1.Раздел (Модуль). Ритмика**

**Теория.** знакомство с понятие поза и выразительная поза, знакомство с направлениями в пространстве.

**Практика.** музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися; музыкально-ритмические игры.

### **2.Раздел (Модуль). Партерная гимнастика и растяжка**

**Теория.** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика.** Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:

- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

### **3.Раздел (Модуль). Танцевальные этюды**

**Теория.** Понятие работающей ноги, понятие рисунок в танце, ракурс.

**Практика.** Построения и перестроения смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой; постановка номеров, обрабатывание танцевальных комбинаций и этюдов.

## **Содержание программы 4 года обучения.**

### **1.Раздел (Модуль).Ритмика**

**Теория.** Музыкально-ритмические упражнения, композиции, выполняемые с разной траекторией, ритмом, темпом. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Музыкальные игры.

**Практика.** Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

### **2.Раздел (Модуль). Партерная гимнастика и растяжка**

**Теория.** Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика.** Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

### **3.Раздел (Модуль). Танцевальные этюды**

**Теория.** Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. Знакомство с драматургией постановок и с выразительными средствами в хореографии. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

**Практика.** Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение. Построения и перестроения смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой; постановка номеров, обрабатывание танцевальных комбинаций и этюдов. Творческие задания для усовершенствования импровизации. Исполняется по группам и индивидуально. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

## **Планируемые результаты**

**По итогам освоения ознакомительного уровня программы учащимися могут быть достигнуты следующие результаты ознакомительного уровня:**

- учащиеся познакомятся с историей развития танцевального искусства;
- учащиеся будут соблюдать технику безопасности на занятиях;
- учащиеся познакомятся с элементами танцевальных движений;
- учащиеся познакомятся с элементами партерной гимнастики.

### **Планируемые результаты базового уровня:**

- учащиеся познакомятся с различными видами танцевального шага и бега;
- учащиеся познакомятся с танцевальными рисунками;
- учащиеся познакомятся частями тела, их функциями, свойствами связочно-мышечного аппарата человека;
- учащиеся будут развивать выворотность стоп, силу бедра, брюшного пресса, спины, рук, гибкость мышц спины, ног и плечевого пояса;
- учащиеся будут ориентироваться в пространстве;

### **Планируемые результаты продвинутого уровня:**

- учащиеся будут совершенствовать исполнительское мастерство;
- учащиеся будут совершенствовать выворотность, гибкость и растяжку;
- учащиеся научатся совмещать импровизацию с поставленной хореографией;
- учащиеся будут совершенствовать характер исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- учащиеся смогут реализовать индивидуальные возможности в конкурсной и фестивальной деятельности.

## II. Комплекс организационно – педагогических условий

### Учебный план

№ п/п	Перечень разделов (модулей) содержания образования	Количество часов по годам обучения				Форма промежуточной аттестации
		1 (ознакомительный уровень)	2 (базовый уровень)	3 (продвинутый уровень)	4 (продвинутый уровень)	
1.	Ритмика	36	56	74	82	Концерт
2.	Партерная гимнастика и растяжка	26	40	52	62	
3.	Танцевальные этюды и сценическая практика	22	30	42	66	
	<b>Итого:</b>	<b>84</b>	<b>126</b>	<b>168</b>	<b>210</b>	

### Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1	Количественный	Анализ данных списочного состава
2	Результат образовательной деятельности	Педагогическое наблюдение, анализ участия в концертах, учрежденческих и городских мероприятиях, социально-значимых программах.
3	Результаты исследования развития учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся)</li> <li>- методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений)</li> <li>- методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности)</li> <li>- методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)</li> <li>- методика Ю.М. Орлова (изучение потребности в достижении цели)</li> </ul>



## Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

## Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, личностно-ориентированного обучения, дистанционные образовательные технологии и т. д.
4	Дидактические материалы	Раздаточные материалы, задания, упражнения и т.д.

## Ресурсное обеспечение программы

### Материально – техническое обеспечение

Для реализации образовательной программы имеется: хореографический зал со специальным оборудованием: хореографический станок, зеркала, гимнастические коврики, музыкальный центр, ноутбук.

### Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно – методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно – методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно–методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

### Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Формы организации</b>
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, фестивали, открытые занятия
Воспитательная деятельность	Концертные программы, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты

## Список литературы

1. Бочарникова Е., «Асаф Мессерер», в кн. «Уроки классического танца», М: Искусство, 2007.
2. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» М., «Искусство», 2008.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. - Изд-во «Азбука» - 2016.
4. Леванова Е.А., Соболева А.Н., Плешаков В.А., Телегина И.О., Волошина А.Г. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. Е.А. Леванов - Питер, 2012.
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.
6. Тарасов Н.И., «Классический танец» - М., «Искусство», 2011.
7. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие – Спб.: Издательство Лань, 2012.