

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования

«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 21.06.2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

_____ Л.В.Скрипинская
Приказ № 68 от 22.06.2021 года

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА***

«От классики до рока»

- возраст учащихся: 5 до 18 лет
- срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Коннов Василий Юрьевич
Павловская Наталья Анатольевна

Тольятти, 2021г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «От классики до рока» - это практико-ориентированное обучение, направленное на расширение музыкального кругозора, развитие интереса к музыке, формирование потребности в музыкальной деятельности средствами вокально-инструментального искусства. Учащиеся вокально-инструментального ансамбля «Кредо», работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «От классики до рока» – художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально – экономического развития Самарской области.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы. Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к музыкальному искусству, ознакомление с музыкальным инструментом, развитие интереса к овладению навыком игры на музыкальных инструментах.

Задачи: формирование первичных навыков овладения игрой на музыкальных инструментах, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений; формирование музыкального вкуса.

Цель базового уровня: развитие и совершенствование навыков игры на музыкальных инструментах.

Задачи: обучение основам игры на музыкальных инструментах; развитие музыкальных способностей; формирование музыкальной культуры.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг. Актуальность программы подтверждается стабильно высокими результатами учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что максимально отвечает запросу социума и способствует развитию системы дополнительного образования в г.о. Тольятти.

Новизна программы состоит в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, при ее реализации не предъявляются особые требования к уровню подготовки учащихся, их творческим способностям. Особенностью программы является то, что учащиеся знакомятся с вокальным и инструментальным творчеством в групповой форме - вокально-инструментальный ансамбль, приобретают первоначальные навыки, определяются с дальнейшим обучением.

Педагогическая целесообразность программы. Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применения его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно-ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	168

Содержание

1 год обучения

Раздел 1 (Модуль). Вокальные умения

Теория: Цель, задачи, содержание модуля. Дыхательная гимнастика. Новое в мире вокального искусства.

Практика: Первичная диагностика знаний, умений и навыков. Игра «Угадай мелодию». Исполнение известных песен. Упражнения на дыхание.

Теория: История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика: Показ исполнения песни. Разбор ее содержания. Разучивание и исполнение песен: «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, «Зима» И.С. Бах, «Хоть глазочком заглянуть бы...» Е. Крылатова, «Краковяк» С.Казуро и др. с учетом фразировки, средств музыкальной выразительности. Пение произведений в диапазоне «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы с добавлением разнообразных украшений: ритмические хлопки, «эхо» и др., а также с элементами двухголосия. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Певческая установка, работа над вокалом. Игровой практикум.

Теория: Интонация. Связь между интонацией речевой и музыкальной. Фрагментация, артикуляция, протяженность звука Понятие «цепного» дыхания. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, аккомпанемент, регистр, темп, тембр.

Практика: Отработка навыка исполнения: чисто интонировать звуки и попевки. Исполнение одного звука на «цепном» дыхании. Прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Упражнения на отработку ритма, темпа – практические задания

Практика: Совершенствование вокальных навыков. Интервалы - секунда, терция, квинта. Диапазон распевки от «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы. Распевание на согласных звуках «р», «з». Пение звукоряда. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. Речевые игры и упражнения.

Раздел 2 (Модуль). Музыкальная грамота

Теория: Вводные беседы к прослушиваемым произведениям с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы. Музыкальные беседы, музыкальные встречи.

Практика: Игра на фортепьяно, слушание на CD произведений композиторов - классиков, советских авторов. Репертуар: А. Пахмутова «Время, вперед», Дербенко Е. «Емеля на печи», Г. Свиридов «Парень с гармошкой», песни в исполнении детского хора п/у В. Попова и др. – анализ музыкальных произведений.

Теория: Жанры музыки. Понятие звукоряда, интервала, трезвучия. Нотная грамота (нотный стан, основной звукоряд, расположение на нотном стане, скрипичный и басовый ключи).

Практика: Выполнение ритмических заданий, используя хлопки, движения под музыку. Упражнения на изучение нотной грамоты. Исполнение музыкальных произведений, пение мажорной гаммы, интервалов. Пение мажорной гаммы, интервалов с названиями нот.

Раздел 3 (Модуль). Игра на музыкальных инструментах

Теория: Устройство гитары, синтезатора, барабанов, настройка и уход за ними. Посадка корпуса, постановка рук и инструмента. Извлечение звука. Обозначение пальцев обеих рук.

Практика: Викторина «Составные части гитары». Отработка посадки. Отработка постановки правой и левой руки. Упражнения на координацию рук и пальцев. Показ основных приемов звукоизвлечения, игра на гитаре и на клавишных. Физминутки.

Теория: Функции правой и левой руки. Название струн. Расположение соответствующих ладов, диапазон инструмента. Условные обозначения. Приемы игры на гитаре: бой, щипки, перебор. Приемы игра на барабанах.

Практика: Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками. Отработка приемов игры на музыкальных инструментах. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука. Физминутки.

Теория: Буквенное обозначение простых аккордов. История возникновения буквенной системы обозначений. Отличие мажорных и минорных аккордов на грифе. Понятия «тон», «полутона».

Практика: Игра на музыкальных инструментах основных аккордов - Am A Dm D Em E G C. Игра парных аккордов, определяя различие в звучании: Am-A Em-E Dm-D. Слушание мажорных и минорных аккордов в исполнении педагога на фортепиано.

Практика: Игра на музыкальных инструментах различными способами. Разучивание и исполнение произведений. Подбор песен, пробное исполнение песен и игры на гитаре. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием. Физминутки.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: Промежуточная диагностика. Подготовка и участие в концерте.

2 год обучения

Раздел 1 (Модуль). Вокальные умения

Теория: История создания, биографические данные, творческие портреты авторов произведений. Динамический план, характер, лад, заложенный образ. Анализ произведения и его интерпретация.

Практика: Показ исполнения песни. Разбор ее содержания. Разучивание и исполнение песен: «Царскосельская статуя» Ц. Кюи, «Зима» И.С. Бах, «Хоть глазочком заглянуть бы...» Е. Крылатова, «Краковяк» С.Казуро и др. с учетом фразировки, средств музыкальной выразительности. Пение произведений в диапазоне «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы с добавлением разнообразных украшений: ритмические хлопки, «эхо» и др., а также с элементами двухголосия.

Практика: Совершенствование вокальных навыков. Интервалы - секунда, терция, квинта. Диапазон распевки от «ля» малой октавы до «фа» 2 октавы. Распевание на согласных звуках «р», «з». Пение звукоряда. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, расширение диапазона. Речевые игры и упражнения.

Раздел 2 (Модуль). Основы сценического искусства

Теория: Сценическое поведение на концертах, конкурсах, фестивалях. Общая культура слушателя и музыканта.

Практика: Упражнения, направленные на раскрепощение корпуса, выравнивание осанки. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты.

Раздел 4 (Модуль). Игра на музыкальных инструментах

Теория: 3х-дольный и 4х-дольный размер.

Практика: Работа над звуком, фразой, техникой исполнения. Игра 3х и 4х-дольные «цепочки» различными приемами техники. Работа над точностью интонирования.

Теория: Основные музыкальные термины. Динамические оттенки.

Практика: Повторение изученных аккордов, последовательностей, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа мелодичных пьес с разбором строя.

Теория: Создание аккомпанемента различных видов сложности.

Практика: Импровизация разного характера аккомпанемента. Исполнение песен под свой аккомпанемент.

Теория: Виды импровизаций. Принципы исполнительского мастерства. Раскрытие художественного образа.

Практика: Подбор репертуара. Разучивание репертуара ансамбля. Упражнения на развитие навыков синхронной игры, умений играть и держать партию в ансамбле, развитие музыкально-слуховой дисциплины. Игра в ансамбле различных составов. Пение импровизаций. Работа над ритмом, динамикой и эмоциональным содержанием, чистотой исполнения.

Практика: Подготовка к концертной деятельности. Проверка партий, настройка на образ. Ансамблевые выступления на мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Практика: Промежуточная диагностика. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту. Исполнение разученного материала. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

1 год обучения.

Должны знать:

- основные музыкальные жанры (народный, эстрадный, классический);
- понятия: характер музыкального произведения, музыкальный ритм
- типы дыхания: мягкое спокойное и резкое, короткое;
- азы музыкальной грамоты – название нот, лады «мажор» и «минор», штрихи «legato» и «staccato»;
- правила пения;

- средства музыкальной выразительности. устройство музыкальных инструментов;
- названия открытых струн;
- основные приемы игры на инструменте;
- буквенное обозначение простых аккордов.

Должны уметь:

- правильно брать основные виды дыхания; - эмоционально исполнять произведения;
- различать на слух мажорный и минорный лад;
- определять на слух мажорные и минорные аккорды;
- играть в едином темпе ритмичным «боем» несложные заданные «цепочки» аккордов;
- чисто проводить мелодическую линию, исполняя разучиваемое произведение под аккомпанемент педагога;
- чисто интонировать несложные мелодии и попевки;
- использовать правила пения в процессе разучивания и исполнения; музыкальных произведений;
- применять средства музыкальной выразительности в исполняемой музыке;
- определять жанр, характер музыкального произведения;

2 год обучения

Должны знать:

- принципы певческого дыхания, в том числе, абдоминального; особенности исполнительства при смене динамики;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- основы музыкальной грамоты; динамические оттенки;
- условные обозначения тональностей и аккордов; основы сочинительства собственной музыки;
- правила пения в ансамбле; правила поведения на сцене;

- особенности дикции в пении разновысотных партий; особенности исполнения высоких нот.

Должны уметь:

- играть осмысленно и выразительно в ансамбле;
- играть и петь в ансамбле, дополняя и поддерживая другие партии;
- применять сценические навыки на выступлениях, соблюдать правила поведения на сцене и за кулисами;
- свободно пользоваться всеми видами певческого дыхания;
- исполнять произведения различных форм и жанров;
- петь в диапазоне: сопрано «до» 1 октавы – «соль» 2 октавы, альты «соль» малой октавы – «до» 2 октавы;
- эмоционально передавать характер исполняемого произведения;
- чисто исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия под аккомпанемент или фонограмму (-1);
- владеть навыками фразировки; правильно оценивать и интерпретировать исполняемое музыкальное произведение;
- настраивать инструмент; свободно играть на инструменте;
- свободно ориентироваться в записи аккомпанемента песен; свободно применять на практике все типы певческого дыхания;
- петь в диапазоне «соль» малой октавы - «соль» 2 октавы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение составлять самостоятельный творческо-образовательный маршрут;
- приобретение опыта музыкально-инструментальной деятельности;
- владение музыкально-инструментальной культурой;

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизнедеятельности студии;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, формулировать и излагать мысли о музыке;
- применять знаковые и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- проявлять интерес к музыкальному искусству.

Личностные:

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- умение анализировать результаты своей учебной деятельности на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества.
- наличие и проявление коммуникативных навыков в межличностном общении, при организации совместной деятельности;
- наличие и проявление навыков культуры исполнения;
- формирование эстетических и нравственных основ личности.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Вокальные умения	32	Концертная программа
2.	Музыкальная грамота	20	
3.	Игра на музыкальных инструментах	32	
	Всего:	84	

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов содержания образования (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1.	Вокальные умения	42	Концертная программа
2.	Основы сценического искусства	42	
3.	Основы сценического искусства	42	
4.	Игра на музыкальных инструментах	42	
	Всего:	168	

Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогические диагностики: педагогическое наблюдение, педагогический анализ тестирование, праздничные программы, открытые занятия. Административные диагностики: промежуточная аттестация (локальный нормативный акт учреждения «Положение о промежуточной аттестации»).
3.	Результаты исследования развития	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся)

	<p>учащихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)
--	-----------------	---

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об

изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, наглядные пособия, нотный материал, наглядный материал, тексты песен.

3. Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет технически оснащен специализированным оборудованием:

гитары; учительская доска; музыкальный центр; магнитофон; ноутбук; синтезатор Casio WK – 7600; Проигрыватель компакт - и мини-дисков, сами диски для записи фонограмм; колонки; микшерский пульт; микрофон SENNHEISER XSW 35 – A, радиомикрофоны; стойки к микрофонам; пулпитр для нот; музыкальные инструменты; Аудио- и видеоаппаратура: видеокамера.

Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно-методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно-методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия. Концерты.
Воспитательная деятельность	Сольные выступления, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

4. Литература

1. Бровко, В. Самоучитель на гитаре без нот [Текст]/ В. Бровко. – СПб.: Композитор, 2018 -48с.
2. Бэтс, Дж. Постановка голоса у детей [Текст]/ Дж. Бэтс. – М.: изд-во ИП Секачева В.Ю., 2017.- 48с.
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст]/ А. Гитман. - М.: Престо, 2018. -104с.
4. Глубоковский, М.Н. Гигиена голоса [Текст]/ М.Н. Глубоковский. – М.: Ленанд, 2018. – 124с.
5. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика [Текст]/ Н.Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. -190с.
6. Петров, П. Гитара. Самоучитель. Безнотная методика [Текст]/П. Петров. – М.: АСТ, 2017. -288с.
7. Петров, П. Гитара. С нуля для всех. Понятно, просто и быстро [Текст]/П. Петров. – М.: АСТ, 2018. -288с.
8. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов[Текст]/О.Л. Сафронова. – СПб.: Лань, 2016. -68с.