

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти

Рассмотрено
На заседании методического совета
Протокол № 5 от 21.06.2021 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУДО ДТДМ

Л.В.Скрипинская
Приказ № 68 от 22.06.2021 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

***«От движения к
танцу»***

- Возраст учащихся: 5 – 18 лет
- Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
Павловская Н.А.

г. Тольятти 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

Введение

Дополнительная общеобразовательная программа «От движения к танцу» - это практико-ориентированное обучение, направленное на получение учащимися умений и навыков в области хореографического искусства. Хореографические студии, работающие по данной программе, вносят существенный вклад в положительный имидж города Тольятти и Самарской области, что соответствует маркетинговой стратегии учреждения.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «От движения к танцу» - художественная. Дополнительные образовательные программы художественной направленности ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, что соответствует приоритетным направлениям социально - экономического развития Самарской области.

Уровни и модули образовательной программы: программа является разноуровневой. Первый год обучения соответствует ознакомительному уровню. Второй год обучения соответствует базовому уровню, третий и четвертый год обучения соответствует продвинутому уровню. Разделы учебного плана являются самостоятельными образовательными модулями. Учащиеся самостоятельно выбирают модули по индивидуальному учебному плану.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Основная цель программы: удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Цель ознакомительного уровня: приобщение учащихся к хореографическому искусству.

Задачи: ознакомление учащихся с хореографическим искусством; развитие интереса к хореографическому искусству; формирование эстетического и музыкального вкуса.

Цель базового уровня: развитие хореографических способностей.

Задачи: обучение основам хореографического искусства; развитие физических и музыкальных данных; формирование танцевальной культуры.

Цель продвинутого уровня: реализация творческого потенциала учащихся.

Задачи: совершенствование исполнительского мастерства; формирование эмоциональной отзывчивости на музыку и умение показать танцевальные формы; формирование настойчивости в достижении цели и ответственности за творческий успех.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы.

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ; приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 об утверждении САНПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Содержание, цели и задачи программы ориентированы на актуальные проблемы дополнительного образования Самарской области – формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей. При реализации образовательной программы используются дистанционные технологии обучения, что позволяет удовлетворить современные требования заказчиков образовательных услуг. Актуальность программы подтверждается стабильно высокими результатами учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня, что максимально отвечает

запросу социума и способствует развитию системы дополнительного образования в г.о. Тольятти.

Педагогическая целесообразность программы.

Образовательная программа создает условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, формирования позитивных социальных интересов и здоровьесберегающей грамотности.

В процессе реализации программы используются элементы педагогических технологий в соответствии с целями и задачами детского объединения.

В целях развития познавательной и творческой активности учащихся используется технология проблемного обучения, при этом перед учащимися последовательно и целенаправленно ставятся познавательные задачи, решая которые учащиеся активно осваивают знание и опыт познавательной деятельности. Для обеспечения гибкости образования и применения его к индивидуальным потребностям учащихся, уровню их базовой подготовки применяется технология модульного обучения. Для того, чтобы ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию применяется технология развивающего обучения. Технология дифференцированного обучения создает оптимальные условия для выявления, развития интересов и способностей учащихся. Информационные технологии используются как средство обучения и как инструмент автоматизации учебной деятельности. Эффективно используются и другие технологии: личностно – ориентированного обучения, саморазвития, игрового обучения и другие.

Объем

№	Год обучения	Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
1.	1 год обучения (ознакомительный уровень)	42	84
2.	2 год обучения (базовый уровень)	42	126
3.	3 год обучения (углубленный уровень)	42	168
4.	4 год обучения (углубленный уровень)	42	168

Содержание

1-й год обучения

Раздел (Модуль)1. Азбука музыкального движения

Теория

Хореографическое искусство как вид творческой деятельности. Основные особенности хореографического искусства. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика

Знакомство с детьми. Музыкально-танцевальная игра «Как тебя зовут». Диагностика уровня развития способностей обучающихся. Разучивание поклона.

Теория

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Понятия «мелодия и движение».

Практика

Прослушивание музыкальных произведений, определение музыкальных жанров. Поиск отличительных особенностей. Выполнение музыкально – ритмических упражнений (передача в движении: «снежинок», «бабочек», «солдат»). Выполнение образно – музыкальных упражнений («Кузнечик», «Звери и птицы», «Лошадки»). Разучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость. Упражнения на развитие координации движений

Теория

Понятие ритм, темп (быстрый, медленный, умеренный) Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4.

Практика

Упражнения на развитие темпа и ритма: хлопки в ладоши по одному и в паре. Выделение музыкального размера хлопками и притопами. Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Танцевальные шаги: ходьба- бодрая, спокойная, на полупальцах, на каблуках, топающим шагом вперёд и назад(спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме и т. д.; Ориентирование в зале, направление в зале.

Теория

Контрастная музыка (грустная, весёлая). Содержание музыки. Темп музыки. Настроение в музыке.

Практика

Упражнения на развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весёлое -грустное, шаловливое, спокойное, радостное, беспокойное и т. д.). бТанцы - игры на развитие ассоциативной памяти, внимания, творческой индивидуальности («Кузнечики», «Топ и Хлоп»). Танцы - игры на развитие творческой инициативы, воображения, фантазии («Закружилась карусель», «Скакалка»).

Раздел (Модуль)2: Элементы классического танца

Теория

Основа терминологии классического танца. Постановка корпуса, головы, ног. Термины: Preparation, Demi-plie/Grand plie, Battements tendus, Battements fondu.

Практика

Освоение позиций и положение ног и рук. Постановка корпуса. Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног). Demi-plie - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца

Теория

Народный танец, его возникновение и развитие. Танцы народов мира. Особенности народных движений. Основы терминологии сценического народного танца.

Практика

Экзерсис народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

Теория

Сюжет и тема русского народного танца. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика

Экзерсис на середине зала: «моталочка», дробь, «ковырялочка». Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Припадание на месте с продвижением в сторону. Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с

двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Раздел (Модуль) 4: Элементы современного танца

Теория

История возникновения танца «Модерн», терминология основных движений. Contraction-контракшн, существует три вида: верхний, средний, нижний- Curve-керф (изгиб верхней части позвоночника) -Spiral-спираль- Dropandrecover-падение расслабленного корпуса -Cap-контракшн кистей рук March-атч(только верхней частью корпуса, только лопатки)-Triplettes-тройные шаги.

Практика

Движения и упражнения, заимствованные из классики, упражнения для развития подвижности, гибкости позвоночника, упражнения в партере.

Теория

История возникновения джазового танца, импровизация в джазовом танце, отличия джазового танца от танца «Модерн».

Практика

Упражнения на развитие начальных координационных навыков движения, характерных для джазового танца.

Раздел (Модуль) 5: Основы танцевальной культуры

Теория

Формирование танца, как искусства. Отличительные черты искусства танца. Свойство танца.

Практика

Этюды на создание художественного образа на заданную тему.

Теория

История культуры танца. Что воспитывает танец.

Практика

Просмотр видеофильмов по хореографическому искусству. Обсуждение. Посещение выставок, концертов хореографических коллективов.

Раздел 6: Репетиционная и постановочная работа

Практика

Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

2-й год обучения

Раздел (Модуль) 1: Азбука музыкального движения

Теория

Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка класса для занятий и их режим.

Практика

Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение. Выполнить позиции ног (1, 2, 3) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), Музыкальная игра «Угадай мелодию».

Теория

Характер музыки. Медленный и быстрый темп, динамические оттенки, характер музыки.

Практика

Прослушивание и анализ музыкальных композиция, медленные и быстрые шаги, подскоки.

Теория

Музыкальный размер. Размер 2 четверти, размер 4 четверти, сильная, слабая доля.

Практика

Выделение музыкального размера хлопками и притопами

Теория

Ассоциативное мышление. Что такое ассоциация. Музыка и движение.

Практика

Этюды «Музыкальный портрет».

Раздел (Модуль) 2: Элементы классического танца

Теория

Обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

Практика

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

Теория

Позы классического танца. Понятия Epaulement и Port de bras.

Практика

Epaulement crouse, epasse, I и II port de bras

Теория

Правила исполнения прыжков

Практика

Прыжки с двух ног на две.

Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца

Теория

Характеристика народного танца. Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

Практика

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

Теория

История развития русского народного танца. Русские традиции. Рисунки в русских хороводах. Понятие «пляска», «перепляс».

Практика

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: «моталочка» и ее разновидности, дробь, «ковырялочка». Виды «веревочки», виды припаданий.

Раздел(Модуль) 4: Элементы бального танца и основы танцевальной культуры

Теория

Выразительные средства музыки и танца. Гармонические движения и поза. Пластическая выразительность и мимика. Динамика, темп и ритм. Пространственный рисунок. Костюм. Бальные танцы 17-18 веков. История возникновения танцев: гавот, минуета, полька, галоп

Практика

Прослушивание музыки. Просмотры балетов, мюзиклов и концертов. Разучивание шагов гавота, менуэта, движений польки и галопа.

Раздел (Модуль)5: Элементы современного танца

Теория

Современный танец «Модерн». История возникновения танца «Модерн», терминология основных движений

Практика

Движения и упражнения, заимствованные из классики, упражнения для развития подвижности, гибкости позвоночника, упражнения в партере.

Теория

История возникновения джазового танца, импровизация в джазовом танце, отличия джазового танца от танца «Модерн».

Практика

Развитие начальных координационных навыков движения, характерных для джазового танца, формирование первоначальных двигательных навыков под музыку. Пространственное мышление.

Теория

Формула упражнения «свинг». Расслабление. Реверс. Бит. пресс

Практика

Упражнения для расслабления мышц, движение бит (удар плечами, бит волна), тренажные упражнения для мышц и связок.

Раздел (Модуль) 6: Постановочная, репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность

Теория

Хореографические жанры: сюжетные и бессюжетные танцы.

Практика

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

3 год обучения

Раздел (Модуль) 1: Азбука музыкального движения

Теория

Знакомство с целями и задачами 3-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Диагностика уровня развития способностей учащихся на третьем году обучения. Танцевальный квест.

Теория

Темп. Динамические оттенки, характер музыки. Размер 2 четверти, размер 4 четверти, сильная, слабая доля.

Практика

Выделение музыкального размера хлопками и притопами.

Этюд «Ритмическое эхо».

Теория

Ассоциативное мышление

Практика

Этюды «Музыкальный портрет».

Теория

Марш, полька, вальс, эстрадная современная музыка.

Практика

Движения марша, полька, вальс, элементы эстрадного танца под заданную музыку.

Раздел(Модуль) 2: Элементы классического танца

Теория

Изучение обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

Практика

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

Теория:

Позы классического танца. Понятия *Epaulement* и *Port de bras*, позы *croise* вперед - назад. Правила выполнения. \позы *epasse* вперед-назад.

Практика

Epaulement crouse, *epasse*, I и II *port de bras*. Экзерсис на середине зала.

Теория

Правила исполнения прыжков. Прыжок *Temps leve saute*.

Практика

Прыжки с двух ног на две. Выполнение прыжков с двух ног на одну, с одной ноги на другую.

Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца.

Теория

Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

Практика

Станок народного танца: характерное *деми-плие*, виды *батман тандю*, виды *батман тандю жете* и *ронд де жамб партера*.

Теория

История развития русского народного танца. Изучение русских традиции.

Рисунки в русских хороводах. Понятие «кадриль»

Практика

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: моталочка и ее разновидности, дробь, ковырялочка. Виды веревочки, виды припаданий.

Теория

Зарождение белорусского танца, танец «Лявониха».

Практика

Основные ходы в танце «Лявоника». Притопы в три удара.

Раздел (Модуль) 4: Элементы бального танца и основы танцевальной культуры

Теория

Основные выразительные средства танца

Композиция танца – рисунок танца, хореографический текст. Костюм, театральный реквизит. Вальс. Основные термины.

Практика

Композиция танцев из пройденных движений. Основы танцевальных движений.

Раздел (Модуль) 5: Элементы современного танца

Теория

Современный танец «Модерн». Контемпорари.

Практика

Партерный экзерсис.

Теория

Джазовый танец. Знакомство с системой Владимира Шубарина.

Практика

Тренаж эстрадно-джазового танца.

Раздел (Модуль) 6: Репетиционная, постановочная работа и концертная деятельность

Практика

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных

движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Организация концертов, участие в концертах и конкурсах различного уровня.

4 год обучения

Раздел (Модуль) 1. Азбука музыкального движения

Теория

Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Диагностика уровня развития способностей учащихся на четвертом году обучения. Танцевальный квест.

Теория

Сочетание музыки и движения. Выразительность, эмоциональность, грация.

Практика

Хореографические этюды. Элементы композиции танца.

Раздел (Модуль) 2: Элементы классического танца

Теория

Изучение обозначения основных движений классического танца, правильная постановка корпуса.

Практика

Правильная постановка корпуса в классическом танце, позиции ног и рук классического танца, экзерсис у станка.

Теория:

Понятия *Epaulement* и *Port de bras*, позы *croise* вперед –назад. Правила выполнения. \позы *epasse* вперед-назад.

Практика

Epaulement crouse, *epasse*, I и II *port de bras*. Экзерсис на середине зала.

Теория

Правила исполнения прыжков. Прыжок *Temps leve saute*.

Практика

Прыжки с двух ног на две. Выполнение прыжков с двух ног на одну, с одной ноги на другую.

Теория

Adagio. Основные термины

Практика

Сочетание поз и положение классического танца

Раздел (Модуль) 3: Элементы народно-сценического танца.

Теория

Положение рук и корпуса в народном танце, выворотные и невыворотные позиции ног.

Практика

Станок народного танца: характерное деми-плие, виды батман тандю, виды батман тандю жете и ронд де жамб партера.

Теория

История развития русского народного танца. Изучение русских традиции.

Рисунки в русских хороводах. Понятие «кадриль»

Практика

Русские народные шаги по кругу, бегунок, вращения. Экзерсис на середине зала: моталочка и ее разновидности, дробь, ковырялочка. Виды веревочки, виды припаданий.

Теория

Зарождение белорусского танца, танец «Лявониха».

Практика

Основные ходы в танце «Лявониха». Притопы в три удара.

Теория

Самобытность испанской культуры и танца. Манера исполнения.

Практика

Сценический ход па де баск. Балансе с различными положениями корпуса и рук. Простейшие выстукивания.

Раздел (Модуль) 4: Элементы бального танца и основы танцевальной культуры

Теория

Законы сцены. Костюм. Реквизит и декорации в танце.

Практика

Дефиле

Теория

Греческий бальный танец «Сиртаки». Самобытность греческой культуры и танца. История происхождения танца «Сиртаки».

Практика

Разучивание основной связки танца и рисунка.

Теория

Танго. История возникновения танго. Аргентинские и испанские народные танцы.

Практика

Разучивание основного шага, поступательного бокового шага и променадов в танце.

Раздел (Модуль) 5: Элементы современного танца

Теория

Партнеринг и контактная импровизация.

Практика

Упражнения в парах по заданию и упражнения в парах на импровизацию.

Теория

Знакомство с системой Владимира Шубарина.

Практика

Тренаж эстрадно - джазового танца.

Раздел (Модуль) 6: Репетиционная, постановочная работа и концертно-исполнительская и социально значимая деятельность

Практика

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных

движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Организация концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях, социально-значимых мероприятиях.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план

1 год обучения

№	Название разделов (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной организации
1	Азбука музыкального движения	12	Праздничная программа
2	Элементы классического танца	18	
3	Элементы народно-сценического танца	12	
4	Элементы современного танца	12	
5	Основы танцевальной культуры	12	
6	Репетиционная и постановочная работа	18	
	Всего	84	

2 год обучения

№	Название разделов (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	18	Праздничная программа
2	Элементы классического танца	24	
3	Элементы народно-сценического танца	18	
4	Элементы бального танца и основы танцевальной культуры	18	

5	Элементы современного танца	24	
6	Репетиционная, постановочная работа и концертная деятельность	24	
	Всего	126	

3 год обучения

№	Название разделов (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	24	Концертная программа
2	Элементы классического танца	30	
3	Элементы народно-сценического танца	24	
4	Элементы бального танца и основы танцевальной культуры	24	
5	Элементы современного танца	30	
6	Репетиционная и постановочная работа и концертно-исполнительская деятельность	36	
	Всего	168	

4 год обучения

№	Название разделов (модулей)	Количество часов в год	Форма промежуточной аттестации
1	Азбука музыкального движения	24	Концертная программа
2	Элементы классического танца	30	
3	Элементы народно-сценического танца	24	
4	Элементы бального танца и основы танцевальной культуры	24	
5	Элементы современного танца	30	
6	Репетиционная и постановочная работа и концертно-исполнительская деятельность	36	
	Всего	168	

Планируемые результаты

1 год обучения

Знать:

- позиции рук и ног;
- названия танцевальных движений и элементов;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- основные музыкальные и танцевальные термины;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах.
- выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.

2 год обучения

Знать:

- знать позиции ног и рук в танце
- расположение в зале (по кругу, квадрату, линии);
- музыкальный темп (быстро, медленно);
- о движении по линии танца и против линии танца;
- названия новых танцевальных элементов и движений;
- некоторые особенности и выразительные средства хореографии;
- жанры хореографии;
- законы сцены;
- правила личной гигиены.

Уметь:

- исполнять основные элементы классического и сценическо-народного танца на середине зала;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр;
- уметь исполнять некоторые танцевальные движения (танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки и т.д.)
- уметь исполнять основные несложные движения народного сценического танца, вальса, современного танца.

3 год обучения

Знать:

- стили и жанры хореографии;
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические хореографические термины;
- исторические факты создания танцев народов мира;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства;
- законы сцены.

Уметь:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- чувствовать музыку;
- анализировать исполнение движений;
- самостоятельно репетировать трудновыполнимые элементы;
- исполнять экзерсис у станка в характере классического, народно-сценического танца.

4 год обучения

Знать:

- основы классического, народного, бального, современного танцев;
- знать репертуар коллектива;
- ритмопластические упражнения;
- особенности и выразительные средства хореографии;
- правила проведения конкурсных мероприятий;
- современные направления хореографического искусства.

Уметь:

- чётко выражать движением характер музыки, передавать настроение;
- выполнять элементы повышенной сложности;
- применять практические умения, навыки и опыт творческой деятельности при участии в различных проектах и организации содержательного досуга;
- использовать индивидуальные навыки в исполнении коллективных номеров.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- умение выстраивать самостоятельный творческо-образовательный маршрут;
- приобретение опыта танцевально-творческой деятельности;
- владение танцевально-исполнительской культурой;

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизнедеятельности хореографической студии;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, формулировать и излагать мысли о музыке, танце, хореографии;
- применять знаковые и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- проявлять интерес к хореографическому искусству

Личностные:

- наличие мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- умение анализировать результаты своей учебной деятельности на основе критериев успешности творческой деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
- наличие и проявление коммуникативных навыков в межличностном общении, при организации совместной деятельности;
- наличие и проявление навыков культуры исполнения;
- формирование эстетических и нравственных основ личности.

3.1. Оценочные материалы

№ п/п	Показатель	Диагностический инструментарий
1.	Количественный	Анализ данных списочного состава
2.	Результат образовательной деятельности	Педагогическое наблюдение, тестирование, праздничные программы, открытые занятия.
3.	Результаты исследования развития учащихся	- Методика В.С. Юркевич (изучение познавательной активности учащихся) - методика Д.Ж. Морено (изучение межличностных и межгрупповых отношений) - методика О.В. Соловьёва (изучение учебно-познавательной деятельности) - методика Р.В. Овчаровой (изучение коммуникативных склонностей)

--	--	--

3.2. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, игрового обучения, саморазвития, личностно-ориентированного обучения.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный материал, сценарии, декорации, костюмы, наглядные пособия, , наглядный материал.

Критерии и способы определения результативности

Для определения уровня освоения учащимися содержания образовательной программы используется трехуровневая система.

Высокий уровень - учащийся освоил 70-100% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: владение понятиями, алгоритмом выполнения работы, аккуратное выполнение задания. Учащийся охотно поддерживает беседу на занятии, задаёт вопросы; сфера творческой активности: учащийся проявляет выраженный интерес к работе, педагогу, активно принимает участие в учебной деятельности; сфера личностных результатов: понимание учебной задачи, умение выполнять её самостоятельно, умение адекватно воспринимать оценку педагога выполненной им работы, слушать и понимать речь других.

Средний уровень. Объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%. Сфера знаний и умений: учащийся знает понятия, выполняет задание старательно, но допускает неточности при выполнении; сфера творческой активности: учащийся не проявляет интереса к выполнению работы, хотя включается в работу с желанием, но быстро теряет интерес; сфера личностных результатов: планирует свою работу по наводящим вопросам педагога и частично самостоятельно, но с небольшими погрешностями; выполнения задания даётся с трудом, но желание добиться успеха присутствует.

Низкий уровень. Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, умений и навыков. Сфера знаний и умений: не имеет представления об изученных терминах, слабо развит понятийный аппарат; сфера творческой активности: учащийся приступает к выполнению работы только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается, выполняет работу небрежно; сфера личностных результатов: нерационально использует время, не умеет планировать свою работу.

3.3. Методические материалы

№ п/п	Деятельность	Средства
1.	Методы обучения	Словесный, наглядный, практический, игровой и т.д.
2.	Методы воспитания	Убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации
3.	Педагогические технологии	Развивающего обучения, дифференцированного обучения, модульного, личностно-ориентированного обучения и другие.
4.	Дидактические материалы	Мультимедийные материалы, творческие задания, упражнения, раздаточный

		материал, сценарии, наглядные пособия, наглядный материал.
--	--	---

3.4. Ресурсное обеспечение программы

3.4.1. Материально-техническое

Танцевальном зал, оборудованный станками, зеркалами, технически оснащен специализированным оборудованием.

Техническое оснащение: музыкальный центр (магнитофон), MP3, CD диски, USB - флешки, гимнастические коврики.

3.4.2. Методическое обеспечение

Для реализации образовательной программы используются все основные виды методической продукции. Для разъяснения приемов и методов, анализа опыта, описания педагогических технологий, пропаганды наиболее важных и актуальных направлений педагогической деятельности разработаны информационно-пропагандистская методическая продукция (методическое описание, аннотация, информационный плакат, информационно-методическая выставка). Для указания и разъяснения цели и порядка действия, технологии и методики организации образовательного процесса, проведения мероприятий разработана организационно-инструктивная методическая продукция (инструктивно-методическое письмо, методическая записка, методическая памятка, методическая рекомендация, методическая разработка, тематическая папка). С целью иллюстрации и более полного раскрытия темы, отраженную в других видах методической продукции, разрабатываются прикладная методическая продукция (сценарий, тематическая подборка, картотека, положения о соревнованиях, учебно-методический материал). Методическое обеспечение образовательной программы соответствует современным требованиям и

обеспечивает высокий уровень результативности образовательной деятельности.

3.4.3. Организационное обеспечение

Используются следующие формы организации образовательного процесса:

Образовательная деятельность	Формы организации
Учебная деятельность	Теоретические и практические занятия, конкурсы, зачеты, открытые занятия, концерты.
Воспитательная деятельность	Концерты, учрежденческие и городские массовые мероприятия, социально-значимые проекты.

4. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. –СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. –М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. –Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В.М. Радуга русского танца. –М.: Вита, 1986.
6. Константинова А.И. Игровой стретчинг. –СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. –СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. –СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие –М.: Владос, 2003.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». -М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.

10. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие. –Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002 –175 с
11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство -пресс», 200с.